

DESSINS  
TABLEAUX  
JEAN-FRANÇOIS HEIM  
DRAWINGS  
PAINTINGS  
SCULPTURES



PARIS

Antoine Lecuyer (Saint-Quentin), Musée d'Art et d'histoire (Genève, Suisse), The Art Institute (Chicago, États-Unis), Musée des Arts décoratifs (Paris), Musée des Augustins (Toulouse), Musée des Beaux-Arts (Brest), Musée des Beaux-Arts (Dijon), Musée des Beaux-Arts (Moulins), Musée des Beaux-Arts (Nancy), Musée des Beaux-Arts (Nantes), Musée des Beaux-Arts (Orléans), Musée des Beaux-Arts (Reims), Musée des Beaux-Arts (Rennes), Musée des Beaux-Arts (Rouen), Musée des Beaux-Arts (Soissons), Musée des Beaux-Arts (Toulon), Musée des Beaux-Arts (Tours), Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (Troyes), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suisse), Musées royaux des Beaux-Arts (Bruxelles, Belgique), Palais des Beaux-Arts (Lille), British Museum (Londres, Grande-Bretagne), The Brooklyn Art Museum (États-Unis), Musée de Brou (Bourg-en-Bresse), Musée Carnavalet (Paris), Central Museum (Utrecht, Pays-Bas), Musée de Chamonix (Chamonix), Musée national du château de Compiègne, Cornell Herbert F. Johnson Museum of Art (Ithaca, États-Unis), County Museum of Art (Los Angeles, États-Unis), Musée de la Cour d'Or (Metz), Fondation Custodia (Paris), Dordrechts Museum (Pays-Bas), Musée Fabre (Montpellier), Musée Fesch (Ajaccio), The Fogg Art Museum (Cambridge, États-Unis), Musée Girodet (Montargis), Musée Goya (Castres), Groeninge Museum (Bruges, Belgique), The Jean-Paul Getty Museum of Art (Malibu, États-Unis), Kurpfälzisches Museum der Stadt (Heidelberg, Allemagne), Musée Lambinet (Versailles), Liebieghaus (Francfort-sur-le-Main, Allemagne), Musée du Louvre (Paris), Musée Masséna (Nice), The Metropolitan Museum of Art (New York, États-Unis), Musée de la Musique (Paris), National Galleries of Scotland (Edimbourg, Écosse), The National Gallery of Art (Washington, États-Unis), Noordsbrabants Museum (Hertogenbosch, Pays-Bas), Musée départemental de l'Oise (Beauvais), Oklahoma City Museum of Art (États-Unis), Musée de l'Opéra (Paris), Musée d'Orsay (Paris), Musée du Petit Palais (Paris), Musée de Picardie (Amiens), The Pierpont Morgan Library (États-Unis), Princeton University Art Museum (États-Unis), Prinsenhof Municipal Museum (Delft, Pays-Bas), Musée national de la Renaissance (Ecouen), Musée de la Révolution (Vizille), Musée d'art Roger Quillot (Clermont-Ferrand), Musée Rolin (Autun), The Snite Museum of Art (Notre Dame, États-Unis), The Speed Art Museum (Louisville Kentucky, États-Unis), Staatliche Kunsthalle (Karlsruhe, Allemagne), Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie (Francfort-sur-le-Main, Allemagne), Statens Museum for Kunst (Copenhague, Danemark), The Sterling and Francine Clark (Williamstown, États-Unis), Musée Thomas Couture (Senlis), Van Gogh Museum (Amsterdam, Pays-Bas), Vassar College (Poughkeepsie, États-Unis), Musée national du château de Versailles, Victoria and Albert Museum (Londres, Grande-Bretagne), Musée de la Vie romantique (Paris), Museum zu Allerheiligen (Schaffhouse, Suisse), Musée Antoine Lecuyer (Saint-Quentin), Musée d'Art et d'histoire (Genève, Suisse), The Art Institute

134, rue du Faubourg-Saint-Honoré 75008 Paris  
Tél. 33 1 53 75 06 46 • Fax 33 1 53 75 06 50 • jean.f.heim@galerieheim.fr

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h et sur rendez-vous.  
From Monday to Friday, from 10 am till 6 pm and by appointment.

[www.galerieheim.fr](http://www.galerieheim.fr)

## LA PASSION PARTAGÉE



Regarder un tableau ou piloter sa montgolfière passionne toujours Jean-François Heim et son enthousiasme est communicatif. Depuis trente ans il partage avec joie sa passion des tableaux, dessins et sculptures d'artistes du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, la nature de ce métier réside dans la sélection des objets, le choix des contacts et dans l'analyse de l'expertise. Authenticité, état, rareté, mais aussi inventivité de l'artiste, virtuosité, puissance d'évocation de l'œuvre et émotion sont les principales raisons de ses choix artistiques. Le strict respect de ces critères a établi la réputation de la galerie et permet de satisfaire l'exigence de ses clients français et étrangers.

Jean-François Heim exerce aussi une fonction d'expertise pour aider les collectionneurs d'œuvres d'art qui le sollicitent à réaliser un achat ou les conseiller afin d'organiser de la meilleure façon la vente de leur collection.

Son constat sur l'importance croissante des galeries d'art est le suivant: « Dans une vente publique, le cumul des multiples frais prélevés sur le vendeur et l'acheteur dépasse souvent 35 % de la valeur de l'œuvre. Dans une galerie, le montant de la commission de vente est inférieure à 15 %, sans aucun frais pour le vendeur. »

Organiser une opération de mécénat ou une dation est une compétence reconnue de la galerie. Juriste de formation, Jean-François Heim est un conseiller indépendant entre un collectionneur, un mécène et une collection publique.

La galerie participe depuis vingt ans au Salon international TEFAF de Maastricht et édite chaque année plusieurs catalogues.



## THE SHARED PASSION

Whether looking at a painting or flying his hot-air balloon, Jean-François Heim is passionate and enthusiastic about what he does. He has been sharing his passion for paintings, drawings and sculptures from the 16th to the 20th century for more than thirty years.

Today, his experience is reflected in the selection of the works of art, the quality of his contacts and his expertise. Authenticity, state of conservation, rarity, as well as the virtuosity of the artist and the works' emotional power are the main factors guiding his artistic selections. The respect of these criteria has established the reputation of the gallery and ensured the satisfaction of his clients, be they curators, collectors and art lovers from France and abroad.

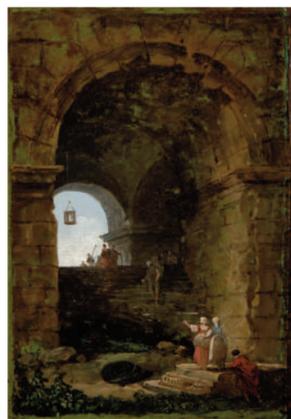
Jean-François Heim also acts as a confidential advisor and assists collectors who approach him when buying or organising the sale of a collection. Concerning the growing importance of art galleries, he states: "When taking into account both the buyers' premium and the vendors' commission, the total level of auction house charges now often exceeds 35%. In art galleries, charges are generally less than 15%, without any expenses for the seller."

Giving advice in art sponsorship is an additional activity of the gallery. Jean-François Heim studied law and acts as an independent consultant between a collector, a patron and a public collection.

For the last 20 years, the Jean-François Heim gallery has exhibited annually at the TEFAF in Maastricht, editing several catalogues every year.

## EXCEPTIONAL ARCHES

Looking through an archway, from under a vault, past a window: such perspectives heighten our curiosity and pique our imagination. There is nothing deeper, more mysterious, more engaging than a stolen glance, like a call to satisfy our desire for adventure and discovery. The conscious whim of an artist who has always enjoyed guiding our viewpoint, the arch at once symbolises the threshold separating the inner and outer worlds, the bridge between the known and the unknown, the transition between shadow and light. It takes centre stage in the truly theatrical composition brought to life by the painter, who designs his piece like a set in which the viewer has a role to play. The painting is not only an aesthetic representation, but an encouragement to consider an imaginary elsewhere; an experience we invite you to live...



David Teniers le Jeune (1610-1690)  
*Trois pêcheurs relevant leurs filets*  
Huile sur toile, 59 x 45 cm

Gian Paolo Panini (1691-1765)  
*Saint Paul à Malte, 1731*  
Huile sur toile, 73 x 61 cm

Josef Theodor Hansen (1848-1912)  
*La Cour du Palazzo Vecchio à Florence, 1891 (détail)*  
Huile sur toile, 47 x 37 cm

Hubert Robert (1733-1808)  
*Personnages à l'entrée d'un monument romain, 1765*  
Huile sur panneau, 27 x 19 cm

Léopold Robert (1794-1835)  
*Intérieur de l'église de Saint-Laurent-hors-les-murs, à Rome, 1818*  
Huile sur toile marouflée sur panneau, 48 x 37 cm

Gian Paolo Panini (1691-1765)  
*La prédication de saint Paul, 1731*  
Huile sur toile, 73 x 61 cm

Michele Marieschi (1710-1743)  
*Caprice architectural avec arc de triomphe et fontaine, 1740-41*  
Huile sur toile, 61 x 99 cm

Michele Marieschi (1710-1743)  
*Caprice architectural avec arc en ruine et maisons paysannes, 1740-41*  
Huile sur toile, 61 x 99 cm

## DES ARCHES EXCEPTIONNELLES

Regarder à travers une arche, sous un porche, par une fenêtre, augmente notre curiosité et interroge notre imaginaire. Il n'y a rien de plus profond, de plus mystérieux, de plus engageant, qu'une échappée, évidente ou entraperçue, comme un appel à assouvir notre envie de découvertes. Caprice délibéré de l'artiste qui se plaît depuis toujours à guider notre regard, l'arche symbolise le seuil entre monde intérieur et extérieur, le rapprochement entre connu et inconnu, la transition entre ombre et lumière. Elle devient le support d'une véritable mise en scène voulue par le peintre, qui conçoit son œuvre comme un décor de théâtre dans lequel le spectateur a un rôle à jouer. La peinture n'est pas seulement une représentation esthétique, mais une incitation à un ailleurs imaginaire, elle est une expérience que nous vous invitons à vivre...

