

TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES
DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE



JEAN-FRANÇOIS HEIM
PARIS

TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES
DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE

134, rue du Faubourg-Saint-Honoré 75008 Paris
Tél. 33 1 53 75 06 46 • Fax 33 1 53 75 06 50 • jean.f.heim@galerieheim.fr

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h et sur rendez-vous.
From Monday to Friday, from 10 am till 6 pm and by appointment.

www.galerieheim.fr

TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES
DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE

2013



JEAN-FRANÇOIS HEIM

PARIS

CATALOGUE N° 24

Je tiens à exprimer toute ma gratitude aux personnes qui m'ont apporté leur concours et en particulier à Mme Sophie Aubertin, Mme Valérie Bajou, Mme Émilie Beck Saiello, M. Sylvain Bellenger, M. Jean-Claude Boyer, M. François Brécard, M. Bruno Chenique, M. Rémy Cordonnier, Mlle Lily Dionne-Jermanovich, Mlle Anne-Hortense Dupont-Wavrin, Mlle Pauline Gomont, Mme Sabine de Lambertye, Mme Sidonie Lemeux-Fraitot, Lumière Technology, Mme Ariane Maradan, M. Nicolas Mariotti, Mme Nathalie Michel-Szelechowska, M. Kasper Monrad, Mme Roselyne Panhard, M. Julien Pépy, Mme Teresa Perez Diaz, M. Francesco Petrucci, Mme Marie-Christine Renauld-Beaupère, M. Michel Schulman, Mme Lynne Thornton, M. Hans Tybjerg, Mme Florence Valdès-Forain, Mme Geneviève Vermynck, M. Niels Vodder.

Whether looking at a painting or flying his hot-air balloon, Jean-François Heim is passionate and enthusiastic about what he does. He has been sharing his passion for paintings, drawings and sculptures from the 16th to the 20th century for more than thirty years.

Today, his experience is reflected in the selection of the works of art, the quality of his contacts and his expertise. Authenticity, state of conservation, rarity, as well as the virtuosity of the artist and the works' emotional power are the main factors guiding his artistic selections. The respect of these criteria has established the reputation of the gallery and ensured the satisfaction of his clients, be they curators, collectors and art lovers from France and abroad.

Jean-François Heim also acts as a confidential advisor and assists collectors who approach him when buying or organising the sale of a collection.

Concerning the growing importance of art galleries, he states: "When taking into account both the buyers' premium and the vendors' commission, the total level of auction house charges now often exceeds 35%. In art galleries, charges are generally less than 15%, without any expenses for the seller."

Giving advice in art sponsorship is an additional activity of the gallery. Jean-François Heim studied law and acts as an independent consultant between a collector, a patron and a public collection.

For the last 20 years, the Jean-François Heim gallery has exhibited annually at the TEFAF in Maastricht, editing several catalogues every year.



Regarder un tableau ou piloter sa montgolfière passionne toujours Jean-François Heim et son enthousiasme est communicatif. Depuis trente ans il partage avec joie sa passion des tableaux, dessins et sculptures d'artistes du XVI^e au XX^e siècle.

Aujourd'hui, la nature de ce métier réside dans la sélection des objets, le choix des contacts et dans l'analyse de l'expertise. Authenticité, état, rareté, mais aussi inventivité de l'artiste, virtuosité, puissance d'évocation de l'œuvre et émotion sont les principales raisons de ses choix artistiques. Le strict respect de ces critères a établi la réputation de la galerie et permet de satisfaire l'exigence de ses clients français et étrangers.

Jean-François Heim exerce aussi une fonction d'expertise pour aider les collectionneurs d'œuvres d'art qui le sollicitent à réaliser un achat ou les conseiller afin d'organiser de la meilleure façon la vente de leur collection.

Son constat sur l'importance croissante des galeries d'art est le suivant : « *Dans une vente publique, le cumul des multiples frais prélevés sur le vendeur et l'acheteur dépasse souvent 35 % de la valeur de l'œuvre. Dans une galerie le montant de la commission de vente est inférieure à 15 %, sans aucun frais pour le vendeur.* »

Organiser une opération de mécénat ou une dation est une compétence reconnue de la galerie. Juriste de formation, Jean-François Heim est un conseiller indépendant entre un collectionneur, un mécène et une collection publique.

La galerie participe depuis vingt ans au Salon international TEFAF de Maastricht, et édite chaque année plusieurs catalogues.

Notes techniques

Une documentation complète sur chaque œuvre est disponible sur simple demande et sur notre site Internet www.galerieheim.fr.

Les dimensions des dessins sont données en millimètres.

Les montages des dessins, aquarelles et pastels sont réalisés sur papier neutre. Les verres sont des verres anti-UV.

Technical notes

A complete documentation on every work is available on simple demand and on our web site www.galerieheim.fr.

The dimensions of the drawings are given in millimetres.

The drawings, watercolours and pastels assemblages are made on neutral paper. Glasses are glasses anti-UV.

DESSINS
DRAWINGS





ÉCOLE ALLEMANDE

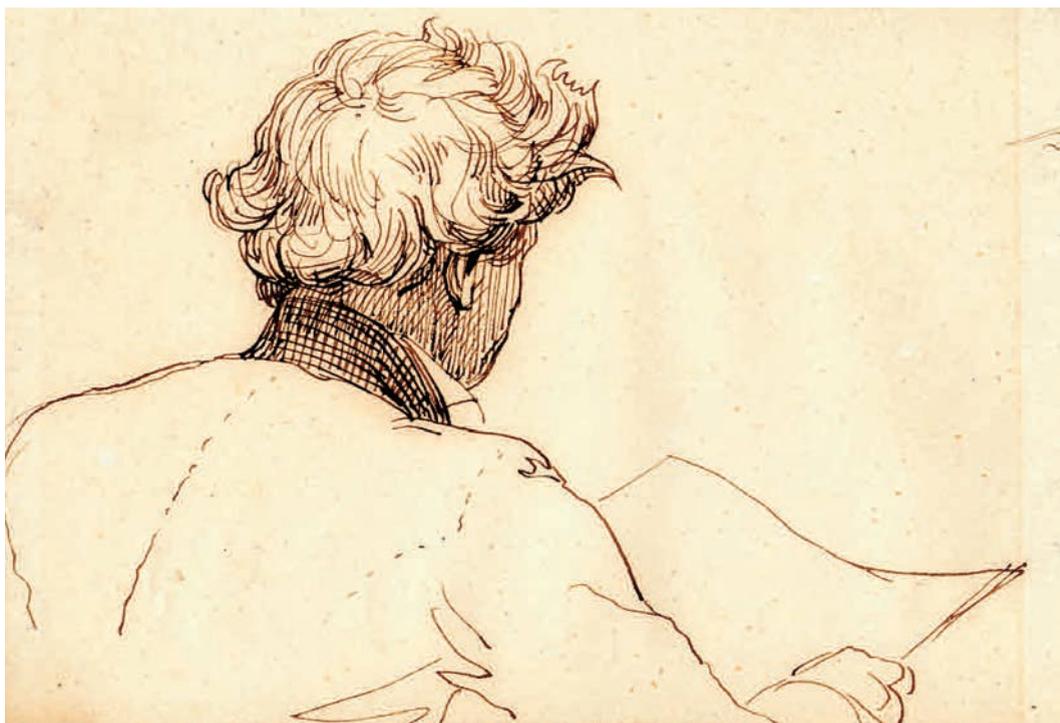
1737

Le Pélican rose de la ménagerie de Karlsruhe
The Pink Pelican of the Karlsruhe Menagerie

Plume et encre brune, gouache rehaussée d'or sur vélin
 H. : 405 mm; L. : 545 mm

Inscription sur le bord du bassin: *Anno 1737. Seynd zwey dergleichen Pelicans, oder Nimersatt sampt einem / grauen, von der verwittibten Herzogin zu Württemberg Hoch Fürstl. / Durchl. in die Carlsruher Menagerie Serenmo verehrt worde[n].* (Année 1737. Ont été offerts deux pélicans roses ainsi qu'un pélican gris par son Altesse la duchesse de Württemberg à la ménagerie de Karlsruhe)

Date: 1737



THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY

Saint-Aubin-des-Chaumes 1798 – Lyon 1871

Portrait de Corot
Portrait of Corot

Plume et encre brune sur papier

H. : 95 mm ; L. : 140 mm

Date : vers 1826

Bibliographie: E. Vignot, *Anthologie curieuse et passionnée du dessin*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2012, p. 240 (ill.); A. Sérullaz, *Camille Corot*, 5 Continents/musée du Louvre édition, collection « Cabinet des dessins », Paris, 2007 (reproduit en page de garde).

*Elisabeth Keating jouant de la guitare,
vue du Vatican en arrière-plan*
*Elisabeth Keating Seated Playing her Guitar,
View of the Vatican in the Background*

Mine de plomb sur papier blanc

H. : 270 mm ; L. : 210 mm

Signé, situé et daté à la plume en bas à droite : *Ingres Del. Roma 1816*

Date : 1816

Provenance : descendance directe d'Elisabeth Keating ; vente Sotheby's, New York, 27 novembre 1991, lot 183a.

Ingres dessine Elisabeth Keating d'une manière inhabituelle, assise jouant de la guitare, instrument qui connaît un fort engouement à travers l'Europe au début du XIX^e siècle. L'intérêt d'Ingres pour la musique est notoire, et ce portrait reste le seul connu à ce jour dans lequel il représente cet instrument. Dans les mêmes années, il réalise le portrait d'une autre Anglaise, Miss Elisabeth Ann Rawdon, posant la main sur un piano-forte.

Elisabeth Keating est la fille du colonel irlandais Keating et de Lady Martha Brabazon. Officier de carrière, le colonel Keating a voyagé avec George Payne en France, en Espagne et au Maroc en 1784. Miss Keating est dessinée dans une loggia surplombant le Vatican. Dr Hans Naef précise que le paysage en arrière-plan représente le Vatican vu de l'Arco Oscuro.

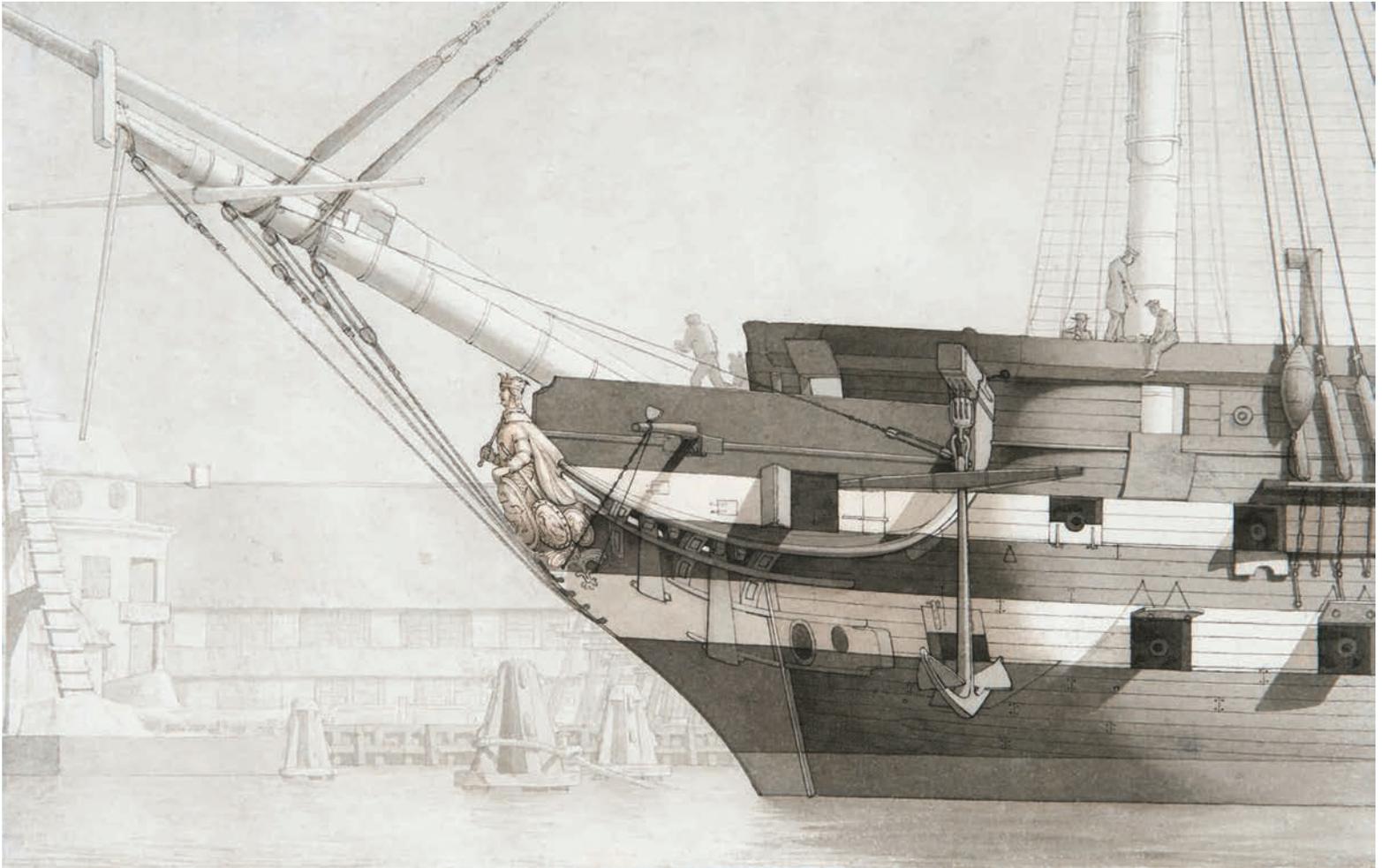
L'attribution de ce dessin a été confirmée par Dr Hans Naef en 1991.

Ingres represents Elisabeth Keating in a rare depiction of the sitter playing the guitar, an instrument which became popular throughout Europe in the early years of the 19th century. Ingres' interest in music is legendary but this portrait is the only one in which he draws the instrument. Ingres portrayed another English sitter, Miss Elizabeth Ann Rawdon, resting her hand on a pianoforte the following year.

Elizabeth Keating is the daughter of an Irish Colonel Keating and Lady Martha Brabazon. Colonel Keating, a career officer in the army, had travelled with George Payne to France, Spain and Morocco in 1784. Miss Keating is depicted in a loggia overlooking the Vatican. Dr Hans Naef points out that the background landscape represents the Vatican seen from L'Arco Oscuro.

The attribution of the drawing was confirmed by Dr Hans Naef in 1991.





CHRISTOFFER W. ECKERSBERG

Blaakrog 1783 – Copenhagen 1853

Valdemar, navire de ligne danois
The Danish Ship of the Line Valdemar

Plume et encre noire, lavis sur papier

H. : 200 mm ; L. : 315 mm

Annotation au dos : 38

Date : vers 1828-1830

Provenance : Peter Koch (1905-1980), architecte danois, Copenhagen.

Bibliographie : B. von Munthe af Morgenstjerne, *Danske Sejlskibe*, Copenhagen, 1948, ill. n° 22 ; H. Poulsen, « Gallionsfigurer og anden dansk Skibsornamentik indtil 1850 », *Handels- og Søfartsmuseet på Kronborg Årbog*, 1974, p. 101 et p. 104.

Œuvres en rapport : un modèle en cire de la figure de Valdemar, d'après un dessin d'Eckersberg, Orlogsmuseet - Royal Danish Naval Museum, Copenhagen ; un tableau d'Emanuel Larsen représentant le même navire de ligne Valdemar, huile sur toile, H. : 1,16 m ; L. : 1,80 m, Copenhagen, Statens Museum for Kunst.



EUGÈNE DELACROIX

Charenton 1798 – Paris 1863

Lion tenant un lièvre
Lion Holding a Hare

Encre brune sur papier

H. : 210 mm ; L. : 320 mm

Porte le cachet de la vente après décès de l'artiste: E. D (Lugt 838)

Étiquettes manuscrites d'exposition au dos

Date: 1832



EVA GONZALÈS

Paris 1849 – id. 1883

Nature morte aux deux oignons
Still Life with Two Onions

Aquarelle sur papier

H.: 100 mm; L.: 207 mm

Cachet de l'atelier en haut à gauche

Date: vers 1871-1872

Provenance: vente Eva Gonzalès, Paris, Hôtel Drouot, 20 février 1885, n° 77; collection Jean-Raymond Guérard, Paris; collection Alfred Daber, Paris.

Bibliographie: M.-C. Sainsaulieu et J. de Mons, *Eva Gonzalès, 1849-1883, Étude critique et catalogue raisonné*, Paris, 1990, p. 94, n° 28 (ill.).



PAUL CÉZANNE

Aix-en-Provence 1839 – id. 1906

Portrait de Paul Cézanne, fils de l'artiste
Portrait of Paul Cézanne, Son of the Artist

Crayon sur papier

H.: 132 mm; L.: 95 mm

Date: vers 1879-1880

Provenance: collection William Beadleston, New York, 1992;
collection particulière.

Exposition: *Cézanne, Picasso, Mondrian*, cat. exp. Musée Gemeente,
La Haye, 17 octobre 2009 - 24 janvier 2010, p. 88, n° 8.



JEAN-LOUIS FORAIN

Reims 1852 – Paris 1931

Au Foyer du théâtre
In the Theater Foyer

Aquarelle et gouache sur papier

H.: 376 mm; L.: 212 mm

Signée en bas à gauche: *j.l. forain*

Date: 1883

Provenance: Jane Renouard – Madame Fernand Gravey; collection privée.

Expositions: Paris, Petit Palais, cat. exp. *Jean-Louis Forain (1852-1931)*, *La Comédie parisienne*, 10 mars - 5 juin 2011; Memphis, Dixon Gallery and Gardens, 26 juin - 9 octobre 2011, p. 52, n° 35.



JEAN-LOUIS FORAIN

Reims 1852 – Paris 1931

Visite dans la loge de la danseuse
Visit in the Dancer's Dressing Room

Gouache, aquarelle et encre sur papier

H.: 261 mm; L.: 295 mm

Signée en bas à droite: *j.l.forain*

Date: vers 1880

Provenance: collection V.; Paris, Hôtel Drouot, 27 mai 1926,
M^e Lair-Dubreuil, lot 110; collection privée.

Notes techniques

Une documentation complète sur chaque œuvre est disponible sur simple demande et sur notre site Internet www.galerieheim.fr.

Les dimensions des tableaux et des sculptures sont données en mètres.

Technical notes

A complete documentation on every work is available on simple demand and on our web site www.galerieheim.fr.

The dimensions of the paintings and the sculptures are given in metres.

A painting depicting a woman in a forest. The woman, on the left, is wearing a dark, patterned dress and a red headscarf, carrying a purple bag. She stands on a green lawn, looking towards a large, dark stone structure in the center. The background is filled with trees and a sky with soft, diffused light. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

TABLEAUX
SCULPTURES
PAINTINGS



JEAN LE CLERC

Nancy vers 1585/87 – id. 1633

La Méditation de saint François d'Assise
Saint Francis in Meditation

Huile sur toile

H. : 1,60 m ; L. : 1,30 m

Étiquette manuscrite au verso : *St. François [...] / sur toile / Gérard de la Note / [...]*. Deuxième
étiquette manuscrite au verso : *St. François, par Honthorst / souvenir de / Cesse Amédée Visart de*
Bocarmé / à son neveu / le Cte d'Oultremont

Date: vers 1625

Provenance: comtesse Amédée Visart de Bocarmé; comte d'Oultremont; collection privée, Belgique.



Capricce architectural avec l'Arc de Titus
Capriccio View with the Arch of Titus

VIVIANO CODAZZI

Bergame vers 1604 – Rome 1670

Huile sur toile

H.: 0,43 m; L.: 0,33 m

Date: vers 1650

Comme souvent, les figures sont probablement peintes par Michelangelo Cerquozzi.

PIERRE MIGNARD

Troyes 1612 – Paris 1695

Apollon et les muses
Apollo and the Muses

Huile sur toile
H. : 0,63 m ; L. : 0,54 m
Date: vers 1663-1664

Bibliographie: Caylus, « Vie de Pierre Mignard, premier peintre du roi », in Lépicié, *Vies des premiers Peintres du roi, depuis M. le Brun jusqu'à présent*, 1752, t. I, p. 135-136; Niel et Mantz, « Testament de Pierre Mignard peintre. Communiqué par M. Niel. – Annoté par M. Paul Mantz », *Archives de l'Art français, Documents*, t. V, 1857-1858, p. 49; Ch.-A. Walckenaer, *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine*, Paris, Firmin Didot, 1858, 4^e édition, p. 111; J. Guiffrey, P. Marcel, G. Rouchès, « Décoration pour le Salon de l'Hôtel d'Hervart », *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles*, Paris, musée du Louvre, 1907, t. X; M. Dumolin, « Le lotissement de l'hôtel des Flandres », *Études de topographie parisienne*, Paris, 1930, t. II, p. 389-399; A. Schnapper, « Two unknown ceiling paintings by Mignard for Louis XIV », *The Art Bulletin*, 1974, vol. LVI, n° 1, p. 82-83; I. Dérens, M. Weil-Curiel, « Répertoire des plafonds peints du XVII^e siècle disparus ou subsistants », *Revue de l'art*, décembre 1998, n° 122, p. 82.

Cœuvres en rapport: fresque exécutée au salon d'Apollon de l'hôtel d'Hervart, Paris (détruite lors des transformations de l'hôtel à partir de 1757); dessin représentant *Apollon et les muses* conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal, Est. 175, n° 51, tracé a priori sur place d'après le décor exécuté à l'hôtel d'Hervart; plafond du salon ovale au château de Versailles (toujours en place), dont notre *modello* était le point de départ.

Les premières années de la carrière parisienne de Pierre Mignard, après son retour d'Italie, furent largement occupées par une activité, étonnamment féconde, de grand décorateur. Dans son poème de *La Gloire du Val-de-Grâce* (1669), Molière n'oublia pas de souligner l'exceptionnelle maîtrise de l'art difficile de la fresque que son ami avait acquise en Italie. Mais au-delà de cette supériorité technique, c'est dans le domaine du grand décor peint en général que « le Romain » manifestait son excellence, et même une sorte de primauté. Dans ce contexte très brillant, ses travaux à l'hôtel d'Hervart avaient une importance particulière et furent très célèbres.

Extrait d'une notice très complète sur ce tableau écrite par M. Jean-Claude Boyer. Son texte est disponible sur simple demande.

Following his return from Italy, the first years of the Parisian career of Pierre Mignard were largely occupied by one surprisingly successful activity: that of a fresco painter. In his 1669 poem La Gloire du Val-de-Grace, Molière highlights the exceptional mastery of the difficult art of fresco painting that his friend had acquired in Italy. Over and above this technical skill, the painter known as the "Romain" demonstrated his excellence, and even pre-eminence, in the domain of large-scale decorative painting in general. In this context, his works at the Hervart Hotel held particular importance and were very famous.

Extract of a very complete note on this picture written by Mr Jean-Claude Boyer. His text is available on simple demand.





BARTOLOMEO BETTERA

Bergame 1639 – après 1688

Nature morte aux instruments de musique
Still Life with Musical Instruments

Huile sur toile
H. : 1,14 m ; L. : 1,62 m
Signée en haut à gauche : *Bartolomeo Bettera / F.*
Date : vers 1680



DOMINICUS VAN WIJNEN ou
WYNEN dit ASCANIUS (attribué à)

Amsterdam 1661 – après 1690

Scènes de la vie d'un homme
Scenes of the Life of a Man

Huile sur toile
H.: 0,73 m ; L.: 0,57 m
Monogrammée en bas à gauche: *DX F*
Date: vers 1685



GIAN PAOLO PANINI

Piacenza 1691 – Rome 1765

La Famille de Darius devant Alexandre le Grand
The Family of Darius before Alexander the Great

Huile sur toile
H. : 2,20 m ; L. : 1,69 m, ovale
Date: vers 1720

Bibliographie: F. Arisi, « Inediti interessanti di Gian Paolo Panini », *Strenna Piacentina 2007*, Associazione Amici dell'Arte, Piacenza, 2007, p. 85-86 (ill. p. 66-69).

Par courrier en date du 10 février 2007, le Professeur Giancarlo Sestieri a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



GIAN PAOLO PANINI

Piacenza 1691 – Rome 1765

Alexandre le Grand domptant le cheval Bucéphale
Alexander the Great Taming Bucephalus

Huile sur toile

H. : 2,20 m ; L. : 1,69 m, ovale

Date: vers 1720

Bibliographie: F. Arisi, « Inediti interessanti di Gian Paolo Panini », *Strenna Piacentina 2007*, Associazione Amici dell'Arte, Piacenza, 2007, p. 85-86 (ill. p. 66-69).

Par courrier en date du 10 février 2007, le Professeur Giancarlo Sestieri a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



JACOB FERDINAND VOET

Anvers 1639 – Paris 1689

Portrait d'un jeune homme
Portrait of a Young Man

Huile sur toile

H. : 0,74 m; L. : 0,60 m, ovale

Date: vers 1684-1685

Nous remercions M. Francesco Petrucci d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et pour l'aide qu'il nous a apportée à la rédaction de la notice.



PIERRE-JACQUES VOLAIRE
dit LE CHEVALIER VOLAIRE

Toulon 1729 – Naples 1799

Éruption du Vésuve vue de l'Atrio del Cavallo
The Eruption of Mount Vesuvius from the Atrio del Cavallo

Huile sur toile
H.: 0,38 m ; L.: 0,81 m
Date: vers 1780

Nous remercions Mme Émilie Beck Saiello pour son aide à la rédaction de la notice sur ce tableau qui sera inclus dans le catalogue raisonné Volaire qu'elle prépare.

ANNE-LOUIS GIRODET

Montargis 1767 – Paris 1824

Portrait de Mardochée *Portrait of Mordecai*

Huile sur toile

H. : 0,61 m ; L. : 0,49 m

Date: vers 1790-1800

Provenance: atelier de l'artiste jusqu'à sa mort; collection privée, France.

Bibliographie: S. Lemeux-Fraitot, « Inventaire après décès d'Anne-Louis Girodet-Trison (1776-1824) », in V. Bajou et S. Lemeux-Fraitot, *Inventaires après décès de Gros et de Girodet. Documents inédits*, Paris, 2002, rééd. 2003, p. 229, n° 196: « sont attachés à la porte d'entrée les trois tableaux Suivans tête de Mardochée prisee trente francs [...] »; J.-M. Voignier, « La fortune de Girodet », *Bulletin de la Société d'émulation de l'arrondissement de Montargis*, n°s 128-129, avril 2005: *État descriptif des objets d'art et autres effets mobiliers dépendant de la succession de M. Anne-Louis Girodet*, p. 27, n° 196: « sont attachés à la porte d'entrée les trois tableaux suivans: la tête de Mardochée prisee trente francs [...] ».

Œuvres en rapport: *Mardochée*, lithographie par Jean-Joseph Dassy (1791-1865) sous la direction de Girodet en 1824, imprimerie Vilain, portant l'inscription *Joseph Dassy del 1824 / d'après Girodet pinxt et dirext*, dépôt légal le 21 février 1824, exposée en pendant de la lithographie de *Mustapha* au salon de 1824, n° 2096; *Mardochée*, huile sur toile, H. : 0,59 m ; L. : 0,46 m, portant au dos l'inscription *Pérignon père d'après Girodet*, 1623, collection privée, France; voir S. Bellenger (dir.), cat. exp. *Girodet, 1767-1824*, Paris, 2005, p. 389, n° 85 (version Becquerel).

Monsieur Sylvain Bellenger a indiqué oralement que ce tableau ne retient pas son entière conviction. Nous pensons comme d'autres historiens d'art que cette tête d'étude est peinte encore sous l'influence davidienne, dans les années 1790 et non dans les années 1820. Cette œuvre a servi de modèle à la version conservée dans la collection Becquerel au dos de laquelle est écrit: *Pérignon père d'après Girodet*. Notre intime conviction est que ce tableau est une œuvre authentique de Girodet. Madame Sidonie Lemeux-Fraitot inclura notre tableau dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Girodet en préparation. Nous la remercions pour son aide à la rédaction de la notice.

Traditionnellement, le personnage biblique de Mardochée est représenté comme un vieillard habillé en mendiant. Dans notre tableau, Mardochée est un jeune homme dont le type s'apparente à celui des Assyriens du tableau *Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxes* (1792). Sa chevelure abondante évoque un prophète antique ou un saint Jean-Baptiste. Il s'agit en fait d'un personnage réel, d'un modèle nommé Mardochée qui posait pour plusieurs artistes à Paris dans les années 1790. Notre tableau est resté dans l'atelier de Girodet jusqu'à sa mort et figure dans l'inventaire après décès sous le n° 196 (*Tête de Mardochée*). Pérignon en a fait une copie (collection Becquerel), qui porte au dos l'inscription *Pérignon père d'après Girodet*.

Traditionally, the biblical character of Mordecai is depicted as an old man dressed as a beggar. In our painting, Mordecai is a young man, seemingly like the Assyrians from his Hippocrates Refusing the Gifts of Artaxerxes (1792). His voluminous hair, with unruly curls and beard, make him seem like an ancient prophet or even a Saint John the Baptist figure. This man was in fact a real person named Mordecai, who posed as a model for various artists in Paris during the 1790s. Our painting remained in Girodet's studio until his death, and appears in his postmortem inventory under number 196 (Tête de Mardochée). Pérignon made a copy (Becquerel collection), which bears the inscription Pérignon père d'après Girodet on the back.



THÉODORE GÉRICAUT

Rouen 1791 – Paris 1824

Trompette de hussards d'Orléans en grande tenue *The Trumpeter of the Hussars of Orleans in Dress Uniform*

Huile sur toile

H. : 0,47 m ; L. : 0,38 m

Date: vers 1814-1815

Provenance: collection M. G. Sortais; vente collection de M. G. S. (Sortais), Paris, 22 mai 1925, Hôtel Drouot, n° 48: « *Tableaux / Géricault – Trompette de Hussards de la Restauration; étude... Haut., 47 cent; larg., 38 cent.* »; collection Heilbuth, Copenhague (selon Eitner, 1983); collection privée, France.

Bibliographie: anonyme, « Revue des ventes de mai », *Le Figaro artistique*, 18 juin 1925, p. 572; Ph. Grunhech, *Tout l'œuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, édition revue et augmentée en 1991, p. 99, cité sous le n° 80 (par erreur, Philippe Grunhech affirme que le tableau de Vienne provient de la vente du 22 mai 1925); L. Eitner, *Géricault, His Life and Work*, Londres, 1983, p. 331, cité note 74: « A replica of this picture [le tableau de Vienne] was formerly in the Heilbuth collection, Copenhagen. »; G. Bazin, *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. V, *Le Retour à Paris*, Paris, 1992, p. 42, 179-180, n° 1560A: « Trompette de Hussards, Auteur inconnu. Situation actuelle inconnue. »

Œuvre en rapport: *Trompette de hussards assis*, huile sur toile H. : 0, 46 m ; L. : 0, 38 m, Vienne, musée du Belvédère.

Le Trompette de Hussards d'Orléans en grande tenue est une vive étude faite sur le motif pour le tableau conservé au musée du Belvédère de Vienne. Le peintre a laissé ici volontairement son œuvre inachevée, suggérant les formes et bossant l'uniforme avec ardeur pour reprendre ensuite cette ébauche dans son atelier y apportant de très subtiles modifications qui accentuent l'aspect fini de la version de Vienne.

Théodore Géricault, l'un des plus grands peintres romantiques, était aussi un militaire. La composition de notre tableau est si naturelle qu'il est tout à fait possible qu'il ait fait poser l'un de ses amis engagés comme lui dans la nouvelle armée royale de la Restauration. Le peintre a su transcrire parfaitement cette fierté propre aux soldats de la cavalerie.

Le tableau sera reproduit dans le *Catalogue raisonné des tableaux de Théodore Géricault* en préparation par M. Bruno Chenique. Sa notice très complète est disponible sur simple demande.

The Trumpeter of the Hussars of Orleans in Dress Uniform is a vigorous study from life in preparation for the final painting, which can be found today in the Österreichische Galerie Belvedere, Vienna. The painter intentionally left this study unfinished, suggesting different shapes and fervently outlining the uniform. He then took this sketch back to his atelier and added a number of subtle changes, accentuating the more finalised look of the Vienna version.

Théodore Géricault, one of the greatest romantic painters, was also a soldier. The composition of our painting looks so natural that it is possible he had one of his friends from the new French Royal Army pose for this painting. The artist was able to perfectly capture the pride of the soldiers of the cavalry.

The painting will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné des tableaux de Théodore Géricault in preparation by Mr Bruno Chenique. His complete documentation on this painting is available on simple demand.





JEAN-VICTOR BERTIN

Paris 1775 – id. 1842

Aqueduc Médicis à Arcueil, vallée de la Bièvre
Medici Aqueduct in Arcueil, Bièvre Valley

Huile sur toile
H. : 0,49 m ; L. : 0,35 m
Date : vers 1805-1810

Nous remercions Mme Nathalie Michel-Szelechowska pour son aide à la rédaction de la notice sur ce tableau qui sera inclus dans le catalogue raisonné Bertin qu'elle prépare.



LÉOPOLD ROBERT

La Chaux-de-Fonds 1794 – Venise 1835

Intérieur de l'église de Saint-Laurent-hors-les-murs, à Rome
Interior View of San Lorenzo fuori le Mura, Rome

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. : 0,48 m ; L. : 0,37 m

Date: 1818

Provenance : collection Louis-Simon Auger ; collection Paul Barroilhet ; sa vente, le 12 mars 1855, lot 52, *Intérieur de l'église Saint-Laurent hors les murs de Rome*, H. : 46 cm ; L. : 35 cm, 3 500 F ; collection André Cottier.

Bibliographie : Ch. Blanc, préface au *Catalogue des tableaux de l'école française moderne composant la collection de M. Barroilhet*, catalogue de vente, M^e Pouchet, 12 mars 1855, p. 14-15 ; P. Gassier, *Léopold Robert*, Neuchâtel, 1983, p. 278.

Nous remercions Mme Ariane Maradan pour son aide à la rédaction de la notice sur ce tableau qui sera inclus dans le catalogue raisonné Léopold Robert qu'elle prépare.



MARTIN VERSTAPPEN

Anvers 1773 – Rome 1853

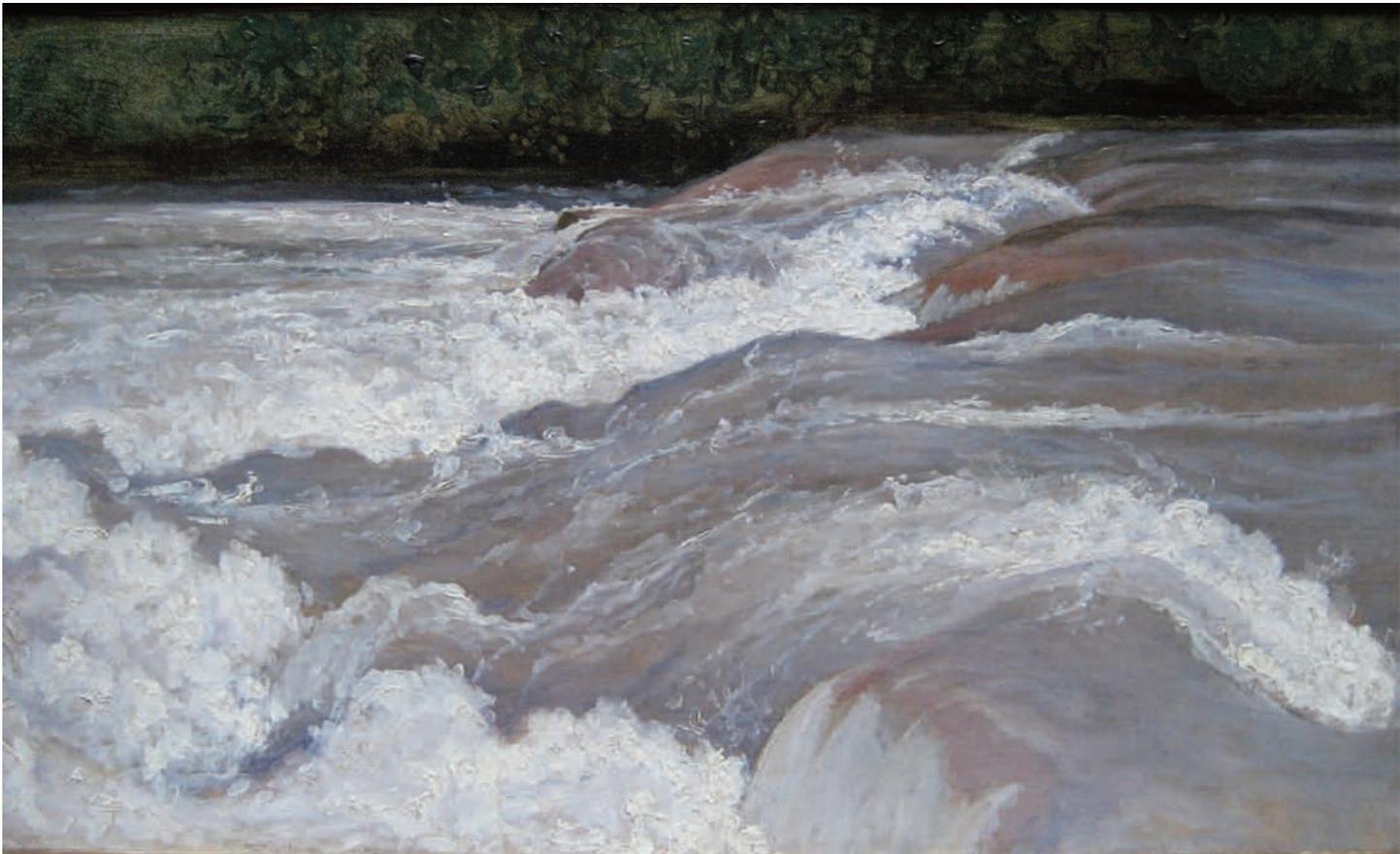
Vue d'un couvent dans la campagne romaine
View of a Monastery in the Roman Countryside

Huile sur toile

H.: 0,98 m; L.: 1,38 m

Signée et datée en bas à gauche: *Verstappen . f 1819*

Date: 1819



JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

Paris 1796 – Ville d'Avray 1875

Le Velino au-dessus de la cascade de Terni *The Velino above the Cascade of Terni*

Huile sur papier maroufflé sur toile

H. : 0,24 m; L. : 0,39 m

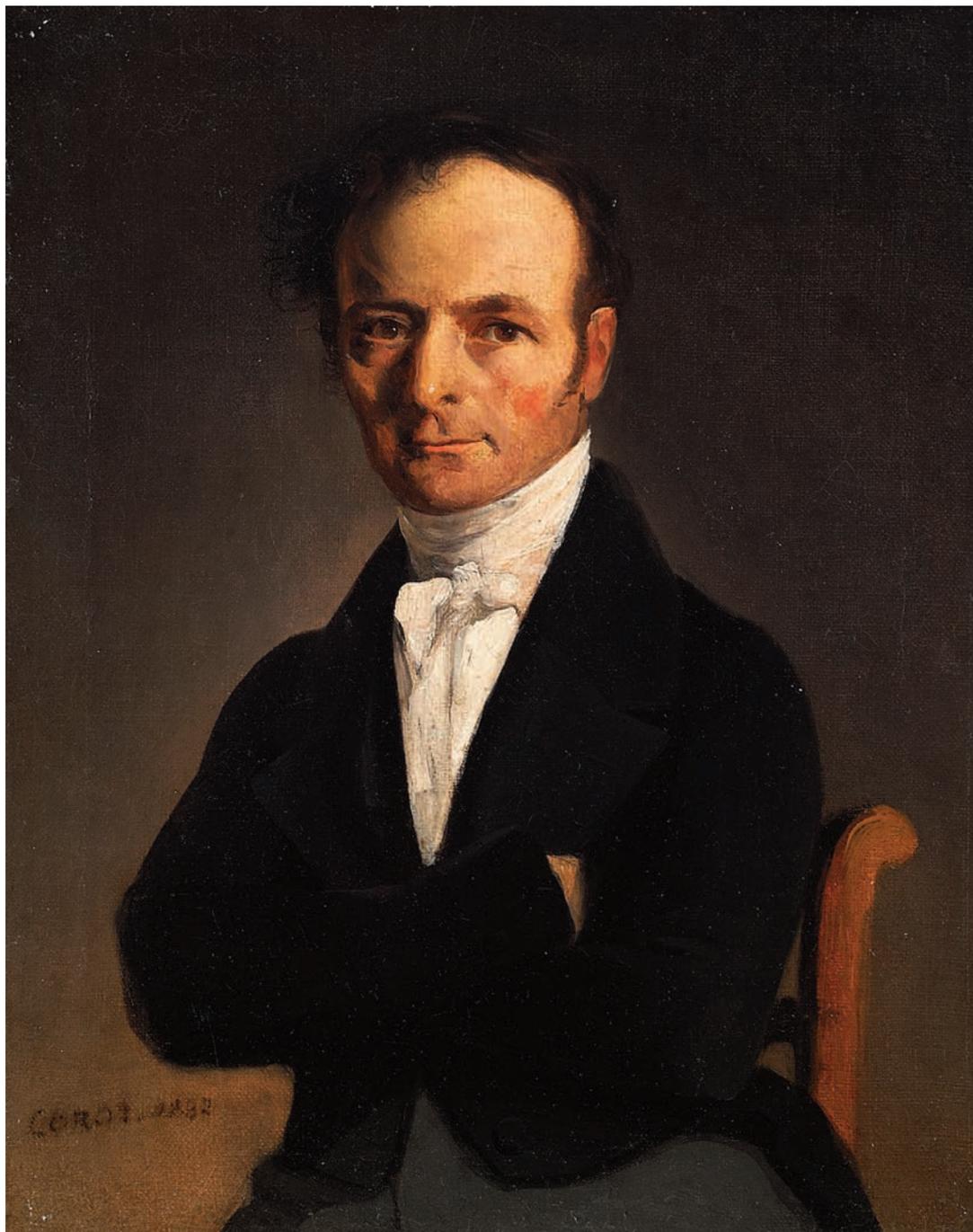
Inscription sur le châssis: *Etude de torrent par Corot. Photographiée par / Desavary, gendre de Dutilleux. H. Rouart / (dans sa collection)*

Date: 1826

Provenance: Henri Rouart (1833-1912); vente Rouart Paris 1912, n° 133; Captain Edward Molyneux; acquis par M. Georges Renand à la Galerie Charpentier en 1945; collection privée, Canada.

Bibliographie: A. Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Paris, 1905, vol. II, p. 46, n° 128 (ill.); G. Bazin, *Corot*, Paris, 1951, n° 12; G. Bazin, *Corot*, Paris, 1973, p. 277 (ill. p. 136); P. Galassi, *Corot in Italy. Open-Air Painting and the Classical-Landscape Tradition*, New Haven et Londres, 1991, p. 103, ill. n° 118.

Expositions: Paris, Galerie Charpentier, *Paysages d'eau douce*, 1945, n° 31; *Rome and Turin, L'Italia vista dai pittori francesi*, 1961, n° 72, pl. 14; Paris, Orangerie des Tuileries, *Hommage à Corot: peintures et dessins des collections françaises*, 6 juin - 29 septembre 1975, p. 25, n° 9 (ill.); Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, *Camille Corot. Natur und Traum*, 29 septembre 2012 - 20 janvier 2013, p. 73, n° 26 (ill.).



JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

Paris 1796 – Ville d'Avray 1875

Portrait d'homme
Portrait of a Man

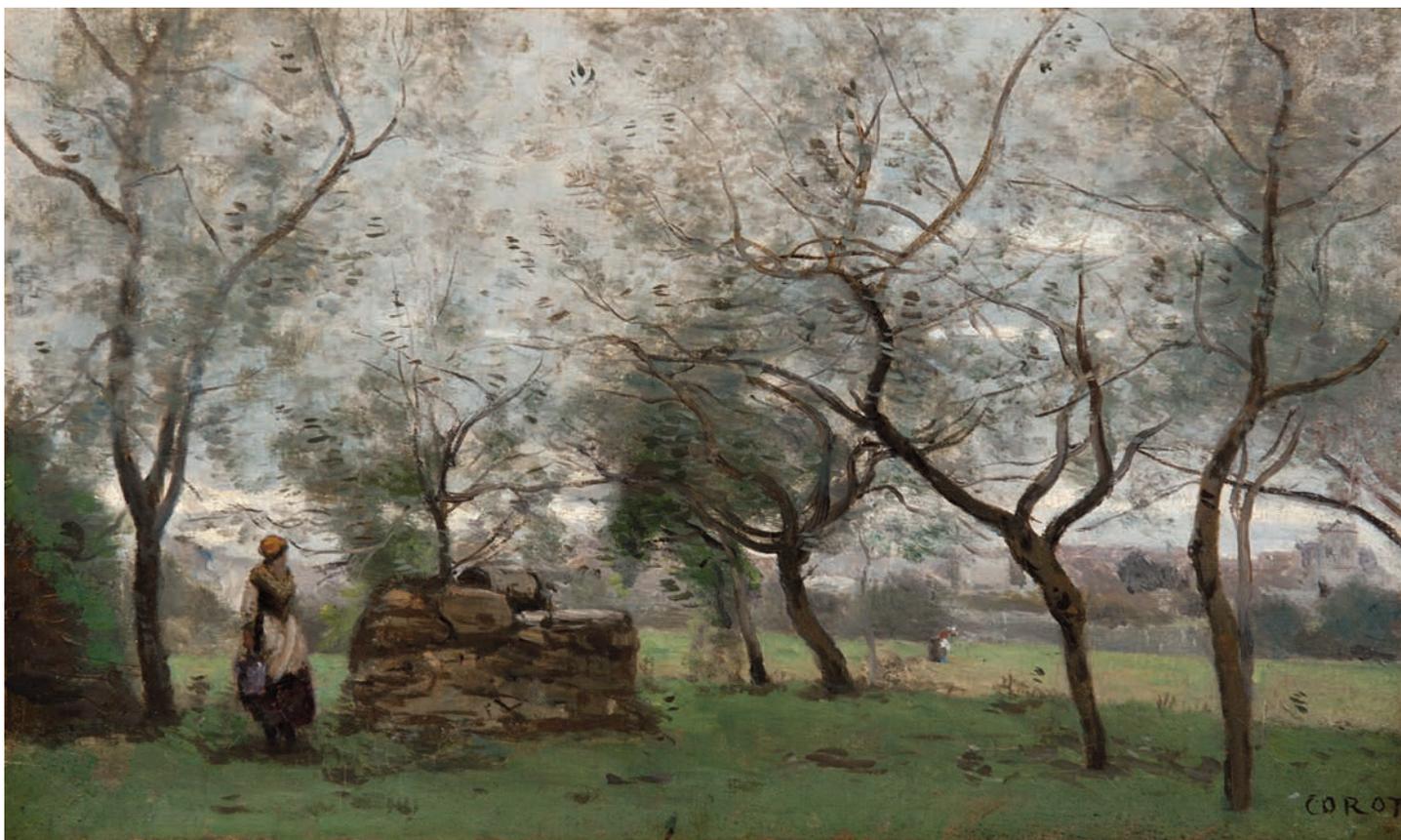
Huile sur toile

H.: 0,36 m; L.: 0,29 m

Signée et datée en bas à gauche: COROT 1832

Date: 1832

Expositions: Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, *Camille Corot. Natur und Traum*, 29 septembre 2012 - 20 janvier 2013, p. 135, n° 64 (ill.).



JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

Paris 1796 – Ville d'Avray 1875

Le Verger, environs de Mantes
The Orchard near Mantes

Huile sur toile

H. : 0,24 m ; L. : 0,39 m

Signée en bas à droite : COROT

Étiquette sur le châssis : *Galerie Schmit / 396, rue Saint-Honoré - Paris 1^{er} / 39 - Le Verger / Exposition / Corot / du 12 mai au 12 juin 1971*

Date : vers 1850-1860

Provenance : collection Pierre Barbedienne ; vente à Paris le 27 avril 1885, catalogue n° 10 ; collection Peytel ; collection privée, France.

Bibliographie : A. Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Paris, 1905, vol. II, n° 984 (ill.).

Exposition : Galerie Schmit, Paris, cat. exp. *Corot 1796-1875*, 12 mai - 12 juin 1971, p. 57, n° 39.



BERNARD-JOSEPH PIETERS

Dunkerque 1802 - id. 1854

Cabinet d'amateur
The Cabinet d'amateur

Huile sur panneau
H. : 0,30 m ; L. : 0,25 m
Signée en bas à droite: B. F. PIETERS.
Date: vers 1840



JACQUES-AUGUSTE FAUGINET

Paris 1809 – id. 1847

Portrait de Maverley, cheval de Jacob Esser
Portrait of Maverley, Horse of Jacob Esser

Haut relief en bronze patiné

H.: 0,40 m; L.: 0,55 m

Inscription en haut au milieu: *Maverley / appnt à Jacob Esser*

Signé en bas à droite: *Ate Fauginet*

Date: vers 1840



THÉODORE ROUSSEAU

Paris 1812 – Barbizon 1867

Chaumière près de l'étang

House near the Pond

Huile sur panneau

H.: 0,21 m ; L.: 0,30 m

Signée en rouge en bas à gauche: *TH. Rousseau*

Date: 1845-1850

Œuvre en rapport: *Chaumière près de l'étang*, huile sur panneau, H.: 0,21 m ; L.: 0,30 m, signée en rouge en bas à gauche: *TH. Rousseau*, musée des Beaux-Arts, Valence, inv. n° P. 402, publiée dans M. Schulman, *Théodore Rousseau. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1999, p. 135, n° 147 (ill.). Nous remercions M. Michel Schulman qui a confirmé l'authenticité de ce tableau qui sera inclus dans son catalogue raisonné.



ALFRED DE DREUX

Paris 1810 – id. 1860

Riche et pauvre *Rich and Poor*

Huile sur toile

H. : 0,70 m ; L. : 0,90 m

Signée en bas à droite : *Alfred De Dreux*

Date : 1845

Bibliographie : J. Doin, « Alfred de Dreux (1810-1860) », *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 63, octobre 1921, p. 244 ; M.-C. Renauld, *L'Univers d'Alfred De Dreux, 1810-1860, suivi du catalogue raisonné*, Actes Sud, 2008, p. 121.

Exposition : Paris, Salon de 1845, n° 420.

Œuvres en rapport : l'œuvre a été lithographiée par Alfred Cornillier et imprimée par Goupil & Vibert en 1860 (BN, cabinet des estampes, DC 239, Folio, IFF 1, n° 16).



ALFRED DE DREUX

Paris 1810 – id. 1860

Baronne X. Amazone en chapeau haut-de-forme devant un étang
Baroness X. Amazon in Top Hat in front of a Pond

Huile sur toile

H. : 1,16 m ; L. : 0,89 m

Signée en bas à gauche: *Alfred De Dreux*

Date: vers 1845-1850

Provenance: Galerie Hector Brame, Paris; vente Hôtel Drouot, 26 mars 1953, n° 58 et 10 juin 1964 ancienne collection Elion; vente Faubourg-Saint-Honoré, Paris, 9 mai 1979, n° 59; collection privée, France.

Exposition: M.-C. Renauld-Beaupère, *Alfred de Dreux, le cheval, passion d'un dandy parisien*, cat. exp., Paris, Fondation Mona-Bismarck, janvier-mars 1997, p. 95 et p. 163.

Bibliographie: M.-C. Renauld-Beaupère, *Alfred de Dreux le peintre du cheval*, Lausanne, 1988, p. 118; M.-C. Renauld, *L'Univers d'Alfred De Dreux, 1810-1860, suivi du catalogue raisonné*, Actes Sud, 2008, p. 10 et p. 329.



LÉON-ADOLPHE BELLY

Saint-Omer 1827 – Paris 1877

Femmes fellahs au bord du Nil *Fellaheen Women by the Nile*

Huile sur toile

H. : 0,98 m ; L. : 1,30 m

En bas à droite cachet d'atelier (rouge) : L. BELLY

Porte en bas à gauche une étiquette imprimée : 3

Inscriptions à la craie sur le châssis : *Bord du Nil Femmes fellahs et Rétrospective Belly 83*

Date : vers 1856

Provenance : vendu au prince de la Moskowa en 1863 ; collection privée, France.

Expositions : Salon de 1863, n° 126 ; Galerie Durand-Ruel, *Cinquième exposition des peintres orientalistes français, rétrospective Léon Belly*, Paris, 1898, n° 3 ; Patrick Wintrebert, Philippe Chabert, *Léon Belly, Saint-Omer 1827 - Paris 1877 : rétrospective*, 5 novembre - 26 décembre 1977, cat. exp. Saint-Omer, musée de l'Hôtel Sandelin, p. 33, n° 55 (ill.).
Bibliographie : C. de Mandach, « Léon Belly (1827-1877) », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1913, p. 143-157, notre tableau est commenté p. 150 ; P. Wintrebert, *Léon Belly (1827-1877), Premier essai de catalogue de l'œuvre peint, précédé d'une monographie*, mémoire de maîtrise, université de Lille III, 1977, n° 94 ; P. Sanchez, *La Société des Peintres orientalistes français 1889-1943*, Dijon, 2008, p. 95.

Œuvres en rapport : Belly, *Femmes fellahs au bord du Nil*, huile sur toile, H. : 0,94 m, L. : 1,29 m, signée et datée 1863. Voir L. Thornton, *Les Orientalistes : La femme dans la peinture orientaliste*, Paris, 1985, rééd. 1993, p. 175 ; et du même auteur, cat. exp. *Invitation au voyage, collection Djillali Mehri*, Paris, Hôtel Dassault, 19 novembre au 1^{er} décembre 2003, p. 4, n° 19 (ill.). De nombreux dessins sont directement liés à notre tableau (Cabinet des dessins, musée du Louvre, RF 6855).



EUGÈNE ISABEY

Paris 1803 – Montévrain 1886

Voiliers sur une mer agitée
Sailboats on a Stormy Sea

Huile sur panneau

H. : 0,25 m ; L. : 0,35 m

Signée et datée en bas à gauche : *E. Isabey. 67.*

Date : 1867



JEAN-LÉON GÉRÔME

Vesoul 1824 – Paris 1904

Esclave au Caire
Slave in Cairo

Huile sur toile

H. : 0,48 m ; L. : 0,38 m

Signée à droite au centre : J. L. GEROME.

Date : 1872

Bibliographie : G. M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme. Monographie et Catalogue raisonné*, Paris, ACR Édition, 1992, p. 232, n° 223.

Œuvres en rapport : J.-L. Gérôme, *À vendre, Esclaves au Caire*, huile sur toile, H. : 2,14 m ; L. : 1,42 m, signée en bas à gauche, 1873, musée de Roubaix.

EDGAR DEGAS

Paris 1834 – id. 1917

Cheval au galop sur le pied droit

Horse Galloping on Right Foot

Bronze patine brune alezan brûlé

H. : 0,31 m ; L. : 0,26 m ; P. : 0,21 m

Tamponné de la signature : *Degas* (Lugt 658)

Numéroté et tamponné par le fondeur : 47/HER, *cire perdue A.A. Hébrard*

Date : vers 1920-1921 (modèle en cire 1889-1890)

Provenance : A. Hébrard, Paris ; famille Hébrard ; Deauville, Guy Le Houelleur, 16 août 1996, n° 90 ; collection particulière, France.

Expositions : *Exposition des sculptures de Degas*, Galerie A.A. Hébrard, Paris, mai-juin 1921, n° 47 ; Lausanne, Palais de Beaulieu, *Chefs-d'œuvre des collections suisses, de Manet à Picasso*, mai-octobre 1964, n° 14 (l'autre exemplaire HER) ; Tokyo, Seibu Museum of Art, *Exposition Degas*, septembre-novembre 1976, n° 82 (l'autre exemplaire HER) ; cette exposition a voyagé par la suite à Kyoto, Museum of the City et Fukuoka, Cultural Centre.

Bibliographie : J. Rewald, *Degas, Works in Sculpture, A Complete Catalogue*, New York, 1944, n° VI, p. 19 (un autre exemplaire illustré p. 35) ; J. Rewald, *Degas's Sculpture, The Complete Works*, London, 1957, n° VI (un autre exemplaire illustré planches 3-5) ; F. Russoli & F. Minervino, *L'Opera completa di Degas*, Milan, 1970, n° S41 (un autre exemplaire illustré) ; C. W. Millard, *The Sculpture of Edgar Degas*, Princeton, 1976, n° 60 (un autre exemplaire illustré) ; J. Rewald, *Degas Complete Sculpture, Catalogue Raisonné*, San Francisco, 1990, n° VI, p. 54 (le modèle en cire illustré ; un autre exemplaire illustré p. 55) ; A. Pinget, *Degas' Sculptures*, Paris, 1991, n° 41 (un autre exemplaire illustré) ; S. Campbell, « Degas, The Sculptures, A Catalogue Raisonné » in *Apollo*, n° 402, vol. CXLII, août 1995, n° 47, p. 33-34 (un autre exemplaire illustré) ; J. S. Czestochowski, A. Pinget, *Degas' Sculptures, Catalogue Raisonné of the Bronzes*, Memphis, 2002, n° 47, p. 213 : notre exemplaire est mentionné ; S. Glover Lindsay, D. S. Barbour, S. G. Sturman, *Edgar Degas Sculpture*, Washington D.C., 2010, n° 13, p. 102-106 (le modèle en cire illustré p. 103).

Œuvres en rapport : l'original en cire est conservé dans la collection Paul Mellon, National Gallery of Art à Washington (1999.80.11). Il s'agit de l'une des 150 sculptures découvertes après la mort de Degas, et confiées pour restauration à Bartholomé qui en sauva seulement soixante-treize, qui furent éditées en bronze par Hébrard. Selon Czestochowski & Pinget 2002, il y a 25 éditions en bronze, dont actuellement 9 conservées dans des musées : A (Metropolitan Museum of Art, New York), B, C, D, E, F (Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown), G, H, I, J, K, L (Museum of Fine Arts, Boston), M, N (St. Louis Art Museum, Saint-Louis), O (Minneapolis Institute of Art, Minneapolis), P (musée d'Orsay, Paris), Q, R (Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague), S (Museu de Arte de Sao Paulo, Sao Paulo), T, HER (Fridart Foundation, Amsterdam), HER (notre exemplaire), HER.D.

Notre exemplaire est mentionné dans le catalogue raisonné de Czestochowski & Pinget 2002, p. 213, n° 47 : « HER (Cast leaves France 1996) Deauville, Guy Le Houelleur, 16 Aug. 1996:90. »





STANISLAS LÉPINE

Caen 1835 – Paris 1892

Chemin de campagne *Country Lane*

Huile sur toile

H. : 0,27 m ; L. : 0,38 m

Signée en bas à droite: S. Lépine

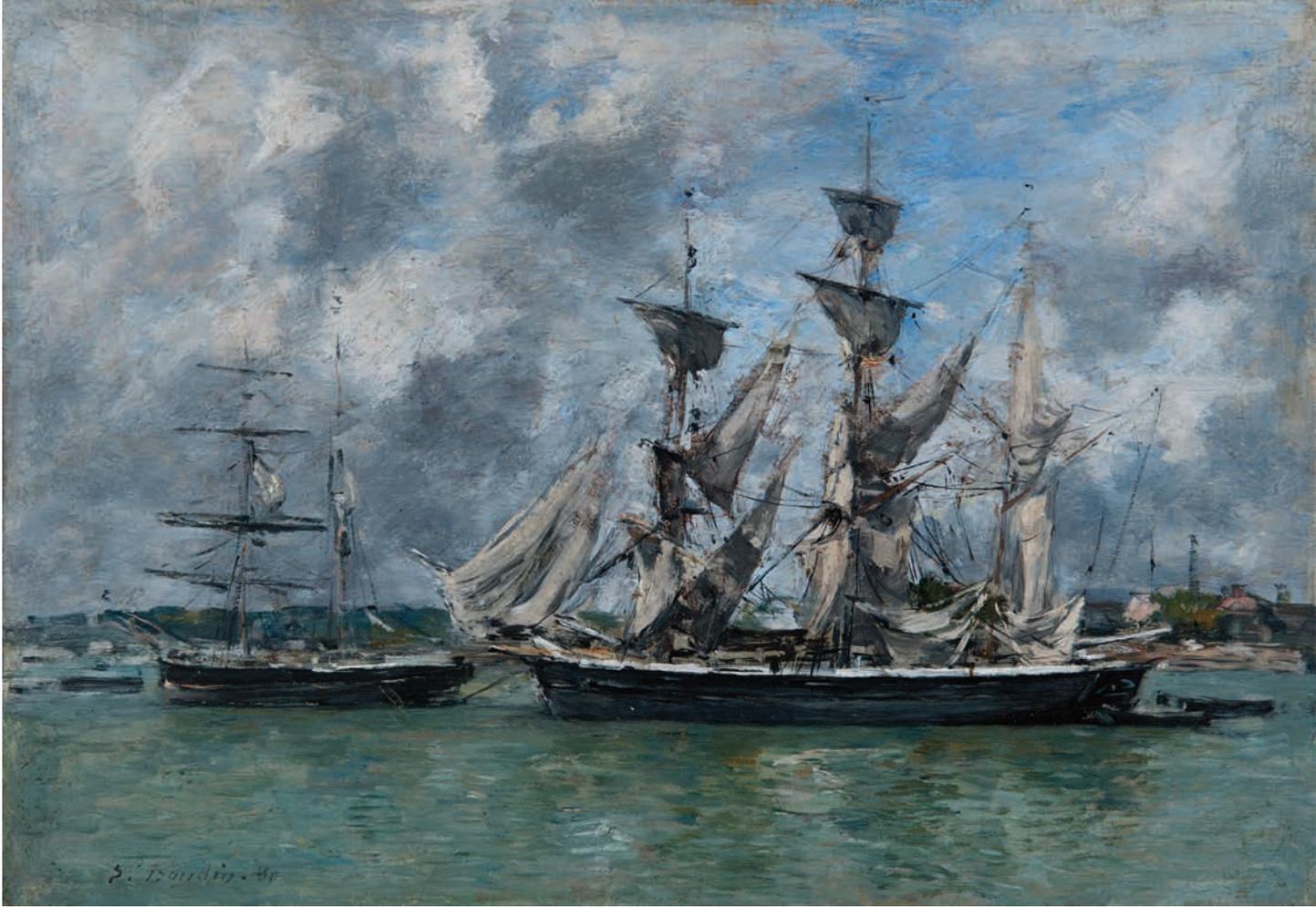
Étiquette au dos: GALERIE SCHMIT / 396 rue Saint Honoré - Paris 1^{er} / EXPOSITION LÉPINE / du 15 mai au 15 juin 1968 / 62 – LE CHEMIN

Date: vers 1870-1874

Provenance: collection Georges Petit (Paris) ; collection particulière.

Exposition: Galerie Schmit, Paris, cat. exp. *Lépine*, 15 mai - 15 juin 1968, p. 72, n° 62 (ill.).

Bibliographie: R. et M. Schmit, *Stanislas Lépine (1835-1892), catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, p. 284, n° 706 (ill.).



EUGÈNE BOUDIN

Honfleur 1824 – Deauville 1898

Trois-mâts au port
Three-Masted Ship in Port

Huile sur panneau

H. : 0,23 m ; L. : 0,32 m

Signée et datée en bas à gauche : *E. Boudin. 80*

Date : 1880

Provenance : collection Piaggi (Paris) ; collection particulière.

Bibliographie : R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1973, t. II, p. 30, n° 1319 (ill.).

ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868 – La Baule 1940

Verre d'eau et citron *Glass of Water and Lemon*

Huile sur toile

H. : 0, 35 m ; L. : 0, 28 m

Signée en haut à gauche : *E. Vuillard*

Deux cachets sur la toile, nombreuses étiquettes au dos sur le châssis relatives aux différentes expositions

Date: vers 1887-1888

Provenance: propriété de l'artiste; collection Wildenstein, Paris; Arthur Sachs, Paris, 1950; vente Arthur Sachs et Marian François-Poncet, Paris; vente Sotheby's, New York, 1973; collection privée.

Expositions: Paris, musée des Arts décoratifs, *É. Vuillard*, mai - juillet 1938, n° 1; Edimbourg, Royal Scottish Academy, *Pierre Bonnard and Édouard Vuillard*, 1948, n° 58; Londres, Wildenstein, *Édouard Vuillard*, juin 1948, n° 5; Paris, Galerie Charpentier, *Vuillard*, 8 octobre - 5 décembre 1948, n° 7; San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, *The Arthur Sachs Collection*, 1951-52; Paris, Galerie Charpentier, *Natures mortes françaises du XVII^e siècle à nos jours*, 18 décembre 1951 - 20 février 1952, n° 214; Paris, Bernheim-Jeune, *Vuillard*, 15 mai - 30 juin 1953, n° 66; Albi, musée Toulouse-Lautrec, *Édouard Vuillard*, 11 juillet - 25 septembre 1960, n° 4; Paris, musée Jacquemart-André, *Cent chefs-d'œuvre prêtés par les plus grands amateurs*, 1961, n° 114; Paris, musée de l'Orangerie, *Cinq siècles de peinture dans la lumière de Vermeer*, 24 septembre - 28 novembre 1966, n° 54 (ill.); Munich, Haus der Kunst, *Édouard Vuillard, K-X Roussel*, 16 mars - 12 mai 1968, n° 5. Paris, musée de l'Orangerie, *Édouard Vuillard, Xavier Roussel*, 28 mai - 16 septembre 1968, p. 109, n° 5 (ill.); Le Cannet, Espace Bonnard - Jardins de Tivoli, *Vuillard Peintures*, 3 juin - 17 septembre 2006.

Bibliographie: Cl. Roger-Marx, *Vuillard et son temps*, Arts et métiers graphiques, Paris, 1946, p. 45-46; Cl. Roger-Marx, *Vuillard*, Arts et métiers graphiques, Paris, 1948, p. 10; Ch. Sterling, *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Tisné, 1952, p. 91, n° 104 (ill.); Cl. Roger-Marx, « Rythmes et couleurs », *Vuillard, Intérieurs*, La Bibliothèque des Arts, 2^e série, n° 3, Paris et Lausanne, 1968, p. 6; A. Georges, *Symbolisme et décor, Vuillard, 1888-1905*, thèse de doctorat, université Paris I, 1982, p. 37; A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard: Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, vol. I, Skira-Wildenstein Institute, Paris, 2003, n°s 1-4, p. 11 (ill.).



Photographies: Julien Pépy – Conception graphique: François Brécard

Achévé d'imprimer en février 2013 sur les presses de l'imprimerie Deckers-Snoeck, à Anvers (Belgique)