

DESSINS
TABLEAUX
JEAN-FRANÇOIS HEIM
DRAWINGS
PAINTINGS
SCULPTURES



BASEL

Antoine Lecuyer (Saint-Quentin), Musée d'Art et d'histoire (Genève, Suisse), The Art Institute (Chicago, États-Unis), Musée des Arts décoratifs (Paris), Musée des Augustins (Toulouse), Musée des Beaux-Arts (Brest), Musée des Beaux-Arts (Dijon), Musée des Beaux-Arts (Lyon), Musée des Beaux-Arts (Moulins), Musée des Beaux-Arts (Nancy), Musée des Beaux-Arts (Nantes), Musée des Beaux-Arts (Orléans), Musée des Beaux-Arts (Reims), Musée des Beaux-Arts (Rennes), Musée des Beaux-Arts (Rouen), Musée des Beaux-Arts (Soissons), Musée des Beaux-Arts (Toulon), Musée des Beaux-Arts (Tours), Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (Troyes), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suisse), Musées royaux des Beaux-Arts (Bruxelles, Belgique), Palais des Beaux-Arts (Lille), British Museum (Londres, Grande-Bretagne), The Brooklyn Art Museum (États-Unis), Musée de Brou (Bourg-en-Bresse), Musée Carnavalet (Paris), Central Museum (Utrecht, Pays-Bas), Musée de Chamonix (Chamonix), Musée national du château de Compiègne, Cornell Herbert F. Johnson Museum of Art (Ithaca, États-Unis), County Museum of Art (Los Angeles, États-Unis), Musée de la Cour d'Or (Metz), Fondation Custodia (Paris), Dordrechts Museum (Pays-Bas), Musée Fabre (Montpellier), Musée Fesch (Ajaccio), The Fogg Art Museum (Cambridge, États-Unis), Musée Girodet (Montargis), Musée Goya (Castres), Groeninge Museum (Bruges, Belgique), The Jean-Paul Getty Museum of Art (Malibu, États-Unis), Kurpfälzisches Museum der Stadt (Heidelberg, Allemagne), Musée Lambinet (Versailles), Liebieghaus (Francfort-sur-le-Main, Allemagne), Musée du Louvre (Paris), Musée Masséna (Nice), The Metropolitan Museum of Art (New York, États-Unis), Musée de la Musique (Paris), National Galleries of Scotland (Édimbourg, Écosse), The National Gallery of Art (Washington, États-Unis), Noordsbrabants Museum (Hertogenbosch, Pays-Bas), Musée départemental de l'Oise (Beauvais), Oklahoma City Museum of Art (États-Unis), Musée de l'Opéra (Paris), Musée d'Orsay (Paris), Musée du Petit Palais (Paris), Musée de Picardie (Amiens), The Pierpont Morgan Library (États-Unis), Princeton University Art Museum (États-Unis), Prinsenhof Municipal Museum (Delft, Pays-Bas), Musée national de la Renaissance (Ecouen), Musée de la Révolution (Vizille), Musée d'art Roger Quillot (Clermont-Ferrand), Musée Rolin (Autun), The Snite Museum of Art (Notre Dame, États-Unis), The Speed Art Museum (Louisville Kentucky, États-Unis), Staatliche Kunsthalle (Karlsruhe, Allemagne), Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie (Francfort-sur-le-Main, Allemagne), Statens Museum for Kunst (Copenhague, Danemark), The Sterling and Francine Clark (Williamstown, États-Unis), Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst (Oslo, Norvège), Musée Thomas Couture (Senlis), Van Gogh Museum (Amsterdam, Pays-Bas), Vassar College (Poughkeepsie, États-Unis), Musée national du château de Versailles, Victoria and Albert Museum (Londres, Grande-Bretagne), Musée de la Vie romantique (Paris), Museum zu Allerheiligen (Schaffhouse, Suisse), Musée Antoine Lecuyer (Saint-



Utengasse 52 – 4058 Basel – Suisse
Tél. +41 61 681 35 35 • Fax +41 61 681 75 70 • jean.f.heim@galerieheim.ch

Uniquement sur rendez-vous.
By appointment only.

www.galerieheim.ch



LA PASSION PARTAGÉE



Regarder un tableau ou piloter sa montgolfière passionne toujours Jean-François Heim et son enthousiasme est communicatif. Depuis trente ans il partage avec joie sa passion des tableaux, dessins et sculptures d'artistes du xv^e au xx^e siècle.

Aujourd'hui, la nature de ce métier réside dans la sélection des objets, le choix des contacts et dans l'analyse de l'expertise. Authenticité, état, rareté, mais aussi inventivité de l'artiste, virtuosité, puissance d'évocation de l'œuvre et émotion sont les principales raisons de ses choix artistiques. Le strict respect de ces critères a établi la réputation de la galerie et permet de satisfaire l'exigence de ses clients français et étrangers.

Jean-François Heim exerce aussi une fonction d'expertise pour aider les collectionneurs d'œuvres d'art qui le sollicitent à réaliser un achat ou les conseiller afin d'organiser de la meilleure façon la vente de leur collection.

Son constat sur l'importance croissante des galeries d'art est le suivant: « Dans une vente publique, le cumul des multiples frais prélevés sur le vendeur et l'acheteur dépasse souvent 35 % de la valeur de l'œuvre. Dans une galerie, le montant de la commission de vente est inférieure à 15 %, sans aucun frais pour le vendeur. »

Organiser une opération de mécénat ou une dation est une compétence reconnue de la galerie. Juriste de formation, Jean-François Heim est un conseiller indépendant entre un collectionneur, un mécène et une collection publique.

La galerie participe depuis vingt ans au Salon international TEFAF de Maastricht et édite chaque année plusieurs catalogues.



THE SHARED PASSION

Whether looking at a painting or flying his hot-air balloon, Jean-François Heim is passionate and enthusiastic about what he does. He has been sharing his passion for paintings, drawings and sculptures from the 16th to the 20th century for more than thirty years.

Today, his experience is reflected in the selection of the works of art, the quality of his contacts and his expertise. Authenticity, state of conservation, rarity, as well as the virtuosity of the artist and the works' emotional power are the main factors guiding his artistic selections. The respect of these criteria has established the reputation of the gallery and ensured the satisfaction of his clients, be they curators, collectors and art lovers from France and abroad.

Jean-François Heim also acts as a confidential advisor and assists collectors who approach him when buying or organising the sale of a collection. Concerning the growing importance of art galleries, he states: "When taking into account both the buyers' premium and the vendors' commission, the total level of auction house charges now often exceeds 35%. In art galleries, charges are generally less than 15%, without any expenses for the seller."

Giving advice in art sponsorship is an additional activity of the gallery. Jean-François Heim studied law and acts as an independent consultant between a collector, a patron and a public collection.

For the last 20 years, the Jean-François Heim gallery has exhibited annually at the TEFAF in Maastricht, editing several catalogues every year.

EXCEPTIONAL WORK

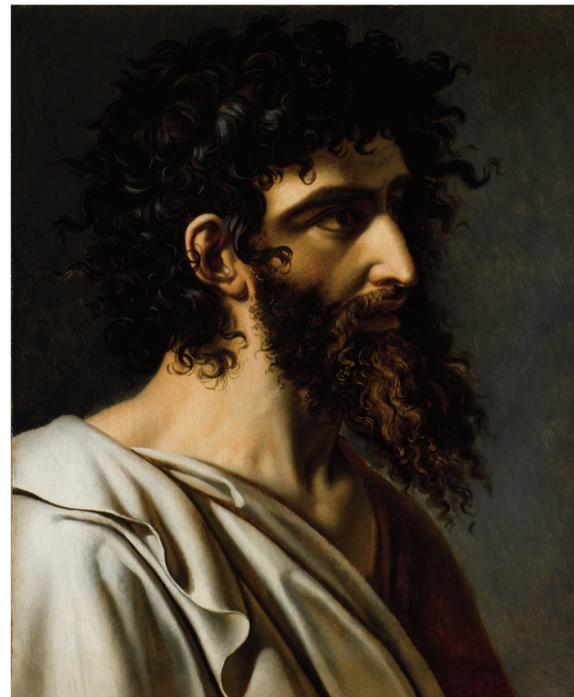
Théodore Géricault (1791-1824)

The Trumpeter of the Hussars of Orleans in Dress Uniform

This painting is a vigorous study from life in preparation for the final painting, which can be found today in the Österreichische Galerie Belvedere, Vienna. The painter intentionally left this study unfinished, suggesting different shapes and fervently outlining the uniform. He then took this sketch back to his atelier and added a number of subtle changes, accentuating the more finalised look of the Vienna version.

Théodore Géricault, one of the greatest romantic painters, was also a soldier. The composition of our painting looks so natural that it is possible he had one of his friends from the new French Royal Army pose for this painting. The artist was able to perfectly capture the pride of the soldiers of the cavalry.

The painting will be included in the forthcoming *Catalogue Raisonné des tableaux de Théodore Géricault* in preparation by Mr Bruno Chenique. His complete documentation on this painting is available on simple demand.



Anne-Louis Girodet (1767-1824)
Portrait de Mardochee
Huile sur toile, 61 x 49 cm

Léon-Adolphe Belly (1827-1877)
Femmes Fellahs au bord du Nil
Huile sur toile, 98 x 130 cm

DES ŒUVRES EXCEPTIONNELLES



Meiffren Comte (1630-1705)
Aiguières, fruits et coquillages exotiques sur un fond de paysage
L'un d'une paire, huile sur toile, 100 x 130 cm chaque

Eugène Boudin (1824-1898)
Saint-Valéry-sur-Somme. L'Embouchure de la Somme
Huile sur toile, 40 x 55 cm

Hubert Robert (1733-1808)
La Cascade
Huile sur panneau, 21 x 24 cm



Théodore Géricault
(1791-1824)

Trompette de hussards d'Orléans en grande tenue

Huile sur toile, 47 x 38 cm.
Date: vers 1814-1815.

PROVENANCE

- Collection M. G. Sortais
- Vente collection de M. G. S. (Sortais), Paris, 22 mai 1925, Hôtel Drouot, n° 48: « Tableaux / Géricault - Trompette de Hussards de la Restauration; étude... Haut., 47 cent; larg., 38 cent. »
- Collection Heilbuth, Copenhague (selon Eitner, 1983)
- Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

- Anonyme, « Revue des ventes de mai », *Le Figaro artistique*, 18 juin 1925, p. 572
- Ph. Grunhech, *Tout l'œuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, édition revue et augmentée en 1991, p. 99, cité sous le n° 80 (par erreur, Philippe Grunhech affirme que le tableau de Vienne provient de la vente du 22 mai 1925)
- L. Eitner, *Géricault, His Life and Work*, Londres, 1983, p. 331, cité note 74: « A replica of this picture [le tableau de Vienne] was formerly in the Heilbuth collection, Copenhagen. »;
- G. Bazin, *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. V, *Le Retour à Paris*, Paris, 1992, p. 42, 179-180, n° 1560A: « Trompette de Hussards, Auteur inconnu. Situation actuelle inconnue. »

ŒUVRE EN RAPPORT

- *Trompette de hussards assis*, huile sur toile, 46 x 38 cm, Vienne, musée du Belvédère

Le Trompette de Hussards d'Orléans en grande tenue est une vive étude faite sur le motif pour le tableau conservé au musée du Belvédère de Vienne. Le peintre a laissé ici volontairement son œuvre inachevée, suggérant les formes et brossant l'uniforme avec ardeur pour reprendre ensuite cette ébauche dans son atelier y apportant de très subtiles modifications qui accentuent l'aspect fini de la version de Vienne.

Théodore Géricault, l'un des plus grands peintres romantiques, était aussi un militaire. La composition de notre tableau est si naturelle qu'il est tout à fait possible qu'il ait fait poser l'un de ses amis engagés comme lui dans la nouvelle armée royale de la Restauration. Le peintre a su transcrire parfaitement cette fierté propre aux soldats de la cavalerie.

Le tableau sera reproduit dans le *Catalogue raisonné des tableaux de Théodore Géricault* en préparation par M. Bruno Chenique. Sa notice très complète est disponible sur simple demande.