

JEAN-FRANÇOIS HEIM

BASEL



MUSÉE ANTOINE LECUYER (SAINT-QUENTIN), MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (GENÈVE, SUISSE), THE ART INSTITUTE (CHICAGO, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (PARIS), MUSÉE DES AUGUSTINS (TOULOUSE), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (BREST), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (DIJON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (LYON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (MOULINS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NANCY), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NANTES), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (ORLÉANS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (REIMS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (RENNES), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (ROUEN), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (SOISSONS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (TOULON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (TOURS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE (TROYES), MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE (SUISSE), MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS (BRUXELLES, BELGIQUE), PALAIS DES BEAUX-ARTS (LILLE), BRITISH MUSEUM (LONDRES, GRANDE-BRETAGNE), THE BROOKLYN ART MUSEUM (ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE BROU (BOURG-EN-BRESSE), MUSÉE CARNAVALET (PARIS), CENTRAL MUSEUM (UTRECHT, PAYS-BAS), MUSÉE DE CHAMONIX (CHAMONIX), MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE, CORNELL HERBERT F. JOHNSON MUSEUM OF ART (ITHACA, ÉTATS-UNIS), COUNTY MUSEUM OF ART (LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE LA COUR D'OR (METZ), FONDATION CUSTODIA (PARIS), DORDRECHTS MUSEUM (PAYS-BAS), MUSÉE FABRE (MONTPELLIER), MUSÉE FESCH (AJACCIO), THE FOGG ART MUSEUM (CAMBRIDGE, ÉTATS-UNIS), MUSÉE GIRODET (MONTARGIS), MUSÉE GOYA (CASTRES), GROENINGE MUSEUM (BRUGES, BELGIQUE), THE JEAN-PAUL GETTY MUSEUM OF ART (MALIBU, ÉTATS-UNIS), KURPFÄLZISCHES MUSEUM DER STADT (HEIDELBERG, ALLEMAGNE), MUSÉE LAMBINET (VERSAILLES), LIEBIGHAUS (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE), MUSÉE DU LOUVRE (PARIS), MUSÉE MASSÉNA (NICE), THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (NEW YORK, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE LA MUSIQUE (PARIS), NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND (EDIMBOURG, ÉCOSSE), THE NATIONAL GALLERY OF ART (WASHINGTON, ÉTATS-UNIS), NOORDSBRABANTS MUSEUM (HERTOGENBOCSH, PAYS-BAS), MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE (BEAUVAIS), OKLAHOMA CITY MUSEUM OF ART (ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE L'OPÉRA (PARIS), MUSÉE D'ORSAY (PARIS), MUSÉE DU PETIT PALAIS (PARIS), MUSÉE DE PICARDIE (AMIENS), THE PIERPONT MORGAN LIBRARY (ÉTATS-UNIS), PRINCETON UNIVERSITY ART MUSEUM (ÉTATS-UNIS), PRINSENHOF MUNICIPAL MUSEUM (DELFT, PAYS-BAS), MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE (ÉCOUEN), MUSÉE DE LA RÉVOLUTION (VIZILLE), MUSÉE D'ART ROGER QUILLLOT (CLERMONT-FERRAND), MUSÉE ROLIN (AUTUN), THE SNITE MUSEUM OF ART (NOTRE DAME, ÉTATS-UNIS), THE SPEED ART MUSEUM (LOUISVILLE KENTUCKY, ÉTATS-UNIS), STAATLICHE KUNSTHALLE (KARLSRUHE, ALLEMAGNE), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE), STATENS MUSEUM FOR KUNST (COPENHAGUE, DANEMARK), THE STERLING AND FRANCINE CLARK (WILLIAMSTOWN, ÉTATS-UNIS), STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST (OSLO, NORVÈGE), MUSÉE



JEAN-FRANÇOIS HEIM

Nouvelle adresse à partir d'avril 2015

Andlauer Hof – Münsterplatz 17 – Basel 4051 – Suisse

Tél. +41 61 681 35 35 • Fax +41 61 681 75 70

Mobile +41 789 55 77 77 • jean.f.heim@galerieheim.ch

Uniquement sur rendez-vous.

By appointment only.

www.galerieheim.ch



LA PASSION PARTAGÉE



Regarder un tableau ou piloter sa montgolfière passionne toujours Jean-François Heim et son enthousiasme

est communicatif. Depuis trente ans il partage avec joie sa passion des tableaux, dessins et sculptures d'artistes du xv^e au xx^e siècle.

Aujourd'hui, la nature de ce métier réside dans la sélection des objets, le choix des contacts et dans l'analyse de l'expertise. Authenticité, état, rareté, mais aussi inventivité de l'artiste, virtuosité, puissance d'évocation de l'œuvre et émotion sont les principales raisons de ses choix artistiques. Le strict respect de ces critères a établi la réputation de la galerie et permet de satisfaire l'exigence de ses clients français et étrangers.

Jean-François Heim exerce aussi une fonction d'expertise pour aider les collectionneurs d'œuvres d'art qui le sollicitent à réaliser un achat ou les conseiller afin d'organiser de la meilleure façon la vente de leur collection.

Son constat sur l'importance croissante des galeries d'art est le suivant: «*Dans une vente publique, le cumul des multiples frais prélevés sur le vendeur et l'acheteur dépasse souvent 35 % de la valeur de l'œuvre. Dans une galerie, le montant de la commission de vente est inférieur à 15 %, sans aucun frais pour le vendeur.*»

Organiser une opération de mécénat ou une dation est une compétence reconnue de la galerie. Juriste de formation, Jean-François Heim est un conseiller indépendant entre un collectionneur, un mécène et une collection publique.

La galerie participe depuis plus de vingt ans au Salon international TEFAF de Maastricht, ainsi qu'au Salon international de la peinture ancienne Paris Tableau, et édite chaque année plusieurs catalogues.



THE SHARED PASSION

Whether looking at a painting or flying his hot-air balloon, Jean-François Heim is passionate and enthusiastic about what he does. He has been sharing his passion for paintings, drawings and sculptures from the 16th to the 20th century for more than thirty years.

Today, his experience is reflected in the selection of the works of art, the quality of his contacts and his expertise. Authenticity, state of conservation, rarity, as well as the virtuosity of the artist and the works' emotional power are the main factors guiding his artistic selections. The respect of these criteria has established the reputation of the gallery and ensured the satisfaction of his clients, be they curators, collectors and art lovers from France and abroad.

Jean-François Heim also acts as a confidential advisor and assists collectors who approach him when buying or organising the sale of a collection. Concerning the growing importance of art galleries, he states: *"When taking into account both the buyers' premium and the vendors' commission, the total level of auction house charges now often exceeds 35 %. In art galleries, charges are generally less than 15 %, without any expenses for the seller."*

Giving advice in art sponsorship is an additional activity of the gallery. Jean-François Heim studied law and acts as an independent consultant between a collector, a patron and a public collection.

The Jean-François Heim gallery has exhibited for over 20 years at the TEFAF in Maastricht, and also participates annually at the International Fair for Old Master Paintings Paris Tableau, editing several catalogues every year.

EXCEPTIONAL WORK

GIOVANNI PAOLO PANINI (1691-1765)

THE CONSECRATION OF MARCHESE GIOVANNI CARLO MOLINARI AS ARCHBISHOP OF DAMASCUS BY POPE BENEDICT XIV IN 1756 IN THE PALAZZO QUIRINALE, ROME

This painting of an archbishop's consecration exemplifies the magnificence of mid-18th century papal Rome. The Marchese Giovanni Carlo Molinari (1716-1763), who was consecrated by Pope Benedict XIV, sits facing us between two bishops. The ceremony has just ended: the dignitaries are preparing to leave and Molinari is now wearing the attributes of a bishop. A great patron of the arts, Benedict XIV commissioned major works from the famous *vedutista* Panini, contributing to his success. A former papal envoy to Brussels, Molinari was appointed archbishop of Damascus in June 1756. Probably painted the same year, our work records the opulent ceremony in the Quirinal palace. Warm light penetrates the room, making the objects and dusty atmosphere shine.



NICOLÒ MARIA VACCARO (1659-1720)
PORTRAIT D'UN GENTILHOMME
Huile sur toile, 161,5 x 123 cm

JACQUES BARRABAND (1768-1809)
DEUX COQS SE BATTANT POUR UNE POULE HUPPÉE
Huile sur toile, 89 x 117 cm

DES ŒUVRES EXCEPTIONNELLES



FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)
NOÉ ENTRANT DANS L'ARCHE
Huile sur toile, 50 x 61 cm

JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE (1714-1789)
MOÏSE SAUVÉ DES EAUX
Huile sur toile, 55 x 73 cm

LOUIS-JEAN-FRANÇOIS LAGRENÉE (1724-1805)
HERCULE ET OMPHALE
Huile sur toile, 98 x 134 cm



GIOVANNI PAOLO PANINI (1691-1765)

LE MARQUIS GIOVANNI CARLO MOLINARI ORDONNÉ ARCHEVÊQUE DE DAMAS PAR LE PAPE BENOÎT XIV EN 1756 AU PALAIS DU QUIRINAL, ROME

Huile sur toile, 121 x 171 cm
Date : vers 1756
Provenance : collection privée

Ce tableau nous plonge dans les fastes de la Rome papale du milieu du XVIII^e siècle. Il est l'occasion pour le célèbre vedutiste Giovanni Paolo Panini de faire éclater son talent de scénographe. Dans une mise en scène théâtrale, Panini nous fait assister à une ordination épiscopale, sacrement conféré par au moins trois évêques. Le consacré, le marquis Giovanni Carlo Molinari, est assis face au spectateur dans l'axe de l'autel. Il est entouré de deux évêques et du pape Benoît XIV, qui siège à gauche sur le devant de la scène. On est à la fin de la cérémonie, les dignitaires se préparent pour leur sortie solennelle. Molinari porte désormais les attributs d'évêque : une crosse d'évêque, symbole de sa fonction de pasteur ; une mitre et un anneau épiscopal. Les évêques consacrans portent une chape en damas de soie et une mitre dite simple, en soie blanche, toujours utilisée en présence du pape. Benoît XIV porte une riche chasuble en damas de soie brodée d'or ; et sa mitre précieuse en drap d'or est tenue par un prélat derrière et lui

sera apportée d'un instant à l'autre. Il est montré dans la même position de trois-quarts, mais non bénissant, que sur son célèbre portrait peint par Pierre Subleyras en 1741 (répliques au musée de Versailles et au musée Condé à Chantilly). Grand protecteur des arts, Benoît XIV contribue au succès de la carrière de Panini en lui donnant l'occasion de peindre des scènes devenues célèbres, comme la *Réception de Charles III de Bourbon par Benoît XIV au Quirinal* (musée de Capodimonte, Naples). Le marquis Giovanni Carlo Molinari (1715-1763), après avoir été envoyé pontifical à Bruxelles, est nommé archevêque de Damas le 30 juin 1756. Probablement peint la même année, notre tableau décrit la cérémonie de son ordination dans une salle luxueuse du palais du Quirinal. La partie haute est décorée de peintures évoquant les épisodes de la vie du Christ. Dans les angles est représenté le célèbre blason de la famille Barberini, d'azur à trois abeilles d'or. Sur le mur de droite, Panini rend hommage à Raphaël en y plaçant la *Transfiguration* (musées du Vatican). Près des dignitaires, les prélats se pressent, reconnaissables à leurs vêtements blancs vaporeux et brodés, et tout autour défile la noblesse romaine du XVIII^e siècle : les invités rivalisent par l'élégance de leurs tenues et de leurs coiffures à la mode. Un faisceau de lumière chaude pénètre toute la pièce, faisant briller les poussières atmosphériques et les objets d'or et d'argent.

Un film sur ce tableau est accessible par ce flashcode

