

JEAN-FRANÇOIS HEIM

BASEL

MUSÉE ANTOINE LECUYER (SAINT-QUENTIN), MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (GENÈVE, SUISSE), THE ART INSTITUTE (CHICAGO, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (PARIS), MUSÉE DES AUGUSTINS (TOULOUSE), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (BREST), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (DIJON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (LYON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (MOULINS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NANCY), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NANTES), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (ORLÈANS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (REIMS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (RENNES), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (ROUEN), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (SOISSONS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (TOULON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (TOURS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE (TROYES), MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE (SUISSE), MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS (BRUXELLES, BELGIQUE), PALAIS DES BEAUX-ARTS (LILLE), BRITISH MUSEUM (LONDRES, GRANDE-BRETAGNE), THE BROOKLYN ART MUSEUM (ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE BROU (BOURG-EN-BRESSE), MUSÉE CARNAVALET (PARIS), CENTRAL MUSEUM (UTRECHT, PAYS-BAS), MUSÉE DE CHAMONIX (CHAMONIX), MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE, CORNELL HERBERT F. JOHNSON MUSEUM OF ART (ITHACA, ÉTATS-UNIS), COUNTY MUSEUM OF ART (LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE LA COUR D'OR (METZ), FONDATION CUSTODIA (PARIS), DORDRECHTS MUSEUM (PAYS-BAS), MUSÉE FABRE (MONTPELLIER), MUSÉE FESCH (AJACCIO), THE FOGG ART MUSEUM (CAMBRIDGE, ÉTATS-UNIS), MUSÉE GIRODET (MONTARGIS), MUSÉE GOYA (CASTRES), GROENINGE MUSEUM (BRUGES, BELGIQUE), THE JEAN-PAUL GETTY MUSEUM OF ART (MALIBU, ÉTATS-UNIS), KURPFÄLZISCHES MUSEUM DER STADT (HEIDELBERG, ALLEMAGNE), MUSÉE LAMBINET (VERSAILLES), LIEBIGHAUS (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE), MUSÉE DU LOUVRE (PARIS), MUSÉE MASSÉNA (NICE), THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (NEW YORK, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE LA MUSIQUE (PARIS), NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND (EDIMBOURG, ÉCOSSE), THE NATIONAL GALLERY OF ART (WASHINGTON, ÉTATS-UNIS), NOORDSBRABANTS MUSEUM (HERTOGENBOCSH, PAYS-BAS), MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE (BEAUVAIS), OKLAHOMA CITY MUSEUM OF ART (ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE L'OPÉRA (PARIS), MUSÉE D'ORSAY (PARIS), MUSÉE DU PETIT PALAIS (PARIS), MUSÉE DE PICARDIE (AMIENS), THE PIERPONT MORGAN LIBRARY (ÉTATS-UNIS), PRINCETON UNIVERSITY ART MUSEUM (ÉTATS-UNIS), PRINSENHOF MUNICIPAL MUSEUM (DELFT, PAYS-BAS), MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE (ÉCOUEN), MUSÉE DE LA RÉVOLUTION (VIZILLE), MUSÉE D'ART ROGER QUILLLOT (CLERMONT-FERRAND), MUSÉE ROLIN (AUTUN), THE SNITE MUSEUM OF ART (NOTRE DAME, ÉTATS-UNIS), THE SPEED ART MUSEUM (LOUISVILLE KENTUCKY, ÉTATS-UNIS), STAATLICHE KUNSTHALLE (KARLSRUHE, ALLEMAGNE), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE), STATENS MUSEUM FOR KUNST (COPENHAGUE, DANEMARK), THE STERLING AND FRANCINE CLARK (WILLIAMSTOWN, ÉTATS-UNIS), STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST (OSLO, NORVÈGE), MUSÉE



JEAN-FRANÇOIS HEIM

Nouvelle adresse à partir d'avril 2015

Andlauer Hof – Münsterplatz 17 – Basel 4051 – Suisse

Tél. +41 61 681 35 35 • Fax +41 61 681 75 70

Mobile +41 789 55 77 77 • jean.f.heim@galerieheim.ch

Uniquement sur rendez-vous.

By appointment only.

www.galerieheim.ch



LA PASSION PARTAGÉE



Regarder un tableau ou piloter sa montgolfière passionne toujours Jean-François Heim et son enthousiasme

est communicatif. Depuis trente ans il partage avec joie sa passion des tableaux, dessins et sculptures d'artistes du xv^e au xx^e siècle.

Aujourd'hui, la nature de ce métier réside dans la sélection des objets, le choix des contacts et dans l'analyse de l'expertise. Authenticité, état, rareté, mais aussi inventivité de l'artiste, virtuosité, puissance d'évocation de l'œuvre et émotion sont les principales raisons de ses choix artistiques. Le strict respect de ces critères a établi la réputation de la galerie et permet de satisfaire l'exigence de ses clients français et étrangers.

Jean-François Heim exerce aussi une fonction d'expertise pour aider les collectionneurs d'œuvres d'art qui le sollicitent à réaliser un achat ou les conseiller afin d'organiser de la meilleure façon la vente de leur collection.

Son constat sur l'importance croissante des galeries d'art est le suivant: «*Dans une vente publique, le cumul des multiples frais prélevés sur le vendeur et l'acheteur dépasse souvent 35 % de la valeur de l'œuvre. Dans une galerie, le montant de la commission de vente est inférieur à 15 %, sans aucun frais pour le vendeur.*»

Organiser une opération de mécénat ou une dation est une compétence reconnue de la galerie. Juriste de formation, Jean-François Heim est un conseiller indépendant entre un collectionneur, un mécène et une collection publique.

La galerie participe depuis plus de vingt ans au Salon international TEFAF de Maastricht, ainsi qu'au Salon international de la peinture ancienne Paris Tableau, et édite chaque année plusieurs catalogues.



En couverture
PAUL JOUVE (1880-1973)
FAMILLE DE GRANDS-DUCS (DÉTAIL),
VERS 1937
Huile sur carton, 71 x 102 cm

THE SHARED PASSION

Whether looking at a painting or flying his hot-air balloon, Jean-François Heim is passionate and enthusiastic about what he does. He has been sharing his passion for paintings, drawings and sculptures from the 16th to the 20th century for more than thirty years.

Today, his experience is reflected in the selection of the works of art, the quality of his contacts and his expertise. Authenticity, state of conservation, rarity, as well as the virtuosity of the artist and the works' emotional power are the main factors guiding his artistic selections. The respect of these criteria has established the reputation of the gallery and ensured the satisfaction of his clients, be they curators, collectors and art lovers from France and abroad.

Jean-François Heim also acts as a confidential advisor and assists collectors who approach him when buying or organising the sale of a collection. Concerning the growing importance of art galleries, he states: "When taking into account both the buyers' premium and the vendors' commission, the total level of auction house charges now often exceeds 35%. In art galleries, charges are generally less than 15%, without any expenses for the seller."

Giving advice in art sponsorship is an additional activity of the gallery. Jean-François Heim studied law and acts as an independent consultant between a collector, a patron and a public collection.

The Jean-François Heim gallery has exhibited for over 20 years at the TEFAF in Maastricht, and also participates annually at the International Fair for Old Master Paintings Paris Tableau, editing several catalogues every year.

EXCEPTIONAL WORK

FERDINAND HODLER (1853-1918)

LOVE

The present work is a painted study of a couple of lovers which prepares the central section of a large composition, *Love*, on which Hodler began to work at the end of 1907 (the final version, one of the artist's most important figure paintings, measured H. 1,45 m; L. 5,68 m).

"The three couples evoke three moments of a sexual act; the lovers' desire, union and repose. Hodler's composition principle of 'horizontal parallelism' here reaches its fulfilment." (J. Brüscheweiler; 1983, p. 144). According to Hodler, "it should have given the impression of a sea of human passion, eternally moving in low tide and high tide, in a movement that has neither beginning nor end." (Mühlestein/Schmidt, 1942, p. 424). *Love* continually provoked strong reactions from the public. When it was exhibited at the Künstlerhaus in Zurich in 1909, some visitors tried to pierce this "immoral" painting with their umbrellas and canes.



PAUL AUBIN (ACTIF VERS 1890-1914)
PAYSAGE MÉDITERRANÉEN
Huile sur toile, 100 x 81 cm

GEORGES LEPAPE (1887-1971)
LE THÉÂTRE. 1921
LE CINÉMA. 1921
Huiles sur toile, 80 x 80 cm (octogonales)

DES ŒUVRES EXCEPTIONNELLES



ALEXANDRE IACOVLEFF (1887-1938)
PORTRAIT D'HOMME CHINOIS DE PROFIL ET ÉTUDE DE MAIN
Sanguine et fusain sur papier, 75 x 52 cm

RAOUL DU GARDIER (1871-1952)
APPAREILLAGE. 1935
Huile sur toile, 126 x 108 cm



FERDINAND HODLER (1853-1918)

L'AMOUR

Huile sur toile, 66 x 155 cm
Signée en bas à droite: F. Hodler
Date: 1907-1908

Provenance: collection Max Ras, Bâle; collection privée, Suisse; vente Phillips de Pury & Luxembourg, Zurich 2002, n° 44; collection privée, Suisse.

Expositions: Bâle, Kunstmuseum, 1985-1988 comme prêt d'une collection particulière; Véronique Serrano, cat. exp. *Le nu de Gauguin à Bonnard: Ève, icône de la modernité?*, Musée Bonnard, Le Cannet, 6 juillet - 3 novembre 2013, p. 139, n° 65.

Bibliographie: Jura Brüscheweiler, cat. exp. *Ferdinand Hodler*, Kunsthau Zurich, 1983, p. 144.

Œuvres en rapport: notre tableau est une étude peinte du couple central de la grande composition *L'Amour* (145 x 568 cm), démantelée en 1909. Il existe plusieurs dessins préparatoires pour ce couple central, voir *Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern*, Berne, 1999, nos 101 et 102.

Ce tableau est certifié par l'Institut suisse pour l'étude de l'art comme une œuvre authentique de la main de Ferdinand Hodler.

Ce tableau est une étude peinte d'un couple d'amants, préparatoire à la partie centrale d'une grande composition intitulée *L'Amour*, sur laquelle Hodler commence à travailler à la fin de l'année 1907. « *L'Amour* fait partie des plus importants tableaux de figures de Hodler, non seulement à cause de son grand format (la version finale avec trois couples allongés mesurait H. 1,45 m; L. 5,68 m), mais surtout parce que cette œuvre, de manière originale, met sur un piédestal une expérience commune à tous. Les trois couples évoquent trois moments d'un acte sexuel: le désir, l'union et le repos des amants. Le principe de composition du "parallélisme horizontal" de Hodler trouve ici son accomplissement. La réalisation de l'amour humain s'exprime par l'agencement rythmique des figures. Celles-ci forment une ligne onduleuse et s'arrondissent dans un "Gestus", comme Hodler l'appelle, dans un mouvement sur lui-même. » (J. Brüscheweiler; 1983, p. 144). Selon Hodler,

« cela aurait dû donner l'impression d'une mer de passion humaine, éternellement déplacée en marée basse et marée haute, dans un mouvement qui n'a ni début ni fin. » (Mühlestein/Schmidt, 1942, p. 424). Dès sa première exposition en mai 1908, *L'Amour* suscitait continuellement de vives réactions de la part du public. En 1909, *L'Amour* déclençait un scandale au Künstlerhaus à Zurich. Certains visiteurs essayaient de percer avec leurs parapluies et cannes ce tableau « immoral », au point que la direction du musée s'est vue contrainte de placer des gardiens devant l'œuvre.

