

ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES

(1661-1743)

PEINTRE DU ROI



JEAN-FRANÇOIS HEIM

MUSÉE ANTOINE LECUYER (SAINT-QUENTIN), MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (GENÈVE, SUISSE), THE ART INSTITUTE (CHICAGO, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (PARIS), MUSÉE DES AUGUSTINS (TOULOUSE), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (BREST), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (DIJON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (LYON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (MOULINS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NANCY), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NANTES), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (ORLÈANS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (REIMS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (RENNES), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (ROUEN), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (SOISSONS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (TOULON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (TOURS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE (TROYES), MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE (SUISSE), MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS (BRUXELLES, BELGIQUE), PALAIS DES BEAUX-ARTS (LILLE), BRITISH MUSEUM (LONDRES, GRANDE-BRETAGNE), THE BROOKLYN ART MUSEUM (ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE BROU (BOURG-EN-BRESSE), MUSÉE CARNAVALET (PARIS), CENTRAL MUSEUM (UTRECHT, PAYS-BAS), MUSÉE DE CHAMONIX (CHAMONIX), MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE, CORNELL HERBERT F. JOHNSON MUSEUM OF ART (ITHACA, ÉTATS-UNIS), COUNTY MUSEUM OF ART (LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE LA COUR D'OR (METZ), FONDATION CUSTODIA (PARIS), DORDRECHTS MUSEUM (PAYS-BAS), MUSÉE FABRE (MONTPELLIER), MUSÉE FESCH (AJACCIO), THE FOGG ART MUSEUM (CAMBRIDGE, ÉTATS-UNIS), MUSÉE GIRODET (MONTARGIS), MUSÉE GOYA (CASTRES), GROENINGE MUSEUM (BRUGES, BELGIQUE), THE JEAN-PAUL GETTY MUSEUM OF ART (MALIBU, ÉTATS-UNIS), KURPFÄLZISCHES MUSEUM DER STADT (HEIDELBERG, ALLEMAGNE), MUSÉE LAMBINET (VERSAILLES), LIEBIGHAUS (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE), MUSÉE DU LOUVRE (PARIS), MUSÉE MASSÉNA (NICE), THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (NEW YORK, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE LA MUSIQUE (PARIS), NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND (EDIMBOURG, ÉCOSSE), THE NATIONAL GALLERY OF ART (WASHINGTON, ÉTATS-UNIS), NOORDSRABANTS MUSEUM (HERTOGENBOCSH, PAYS-BAS), MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE (BEAUVAIS), OKLAHOMA CITY MUSEUM OF ART (ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE L'OPÉRA (PARIS), MUSÉE D'ORSAY (PARIS), MUSÉE DU PETIT PALAIS (PARIS), MUSÉE DE PICARDIE (AMIENS), THE PIERPONT MORGAN LIBRARY (ÉTATS-UNIS), PRINSENHOF MUNICIPAL MUSEUM (DELFT, PAYS-BAS), MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE (ÉCOUEN), MUSÉE DE LA RÉVOLUTION (VIZILLE), MUSÉE D'ART ROGER QUILLLOT (CLERMONT-FERRAND), MUSÉE ROLIN (AUTUN), THE SNITE MUSEUM OF ART (NOTRE DAME, ÉTATS-UNIS), THE SPEED ART MUSEUM (LOUISVILLE KENTUCKY, ÉTATS-UNIS), STAATLICHE KUNSTHALLE (KARLSRUHE, ALLEMAGNE), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE), STATENS MUSEUM FOR KUNST (COPENHAGUE, DANEMARK), THE STERLING AND FRANCINE CLARK (WILLIAMSTOWN, ÉTATS-UNIS), STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST (OSLO, NORVÈGE), MUSÉE

JEAN-FRANÇOIS HEIM

Andlauer Hof – Münsterplatz 17 – Basel 4051 – Suisse

Tél. +41 61 681 35 35 • Fax +41 61 681 75 70

Mobile +41 789 55 77 77 • jean.f.heim@galerieheim.ch

Uniquement sur rendez-vous.

By appointment only.

www.galerieheim.ch



LA PASSION PARTAGÉE



Regarder un tableau ou piloter sa montgolfière passionne toujours Jean-François Heim et son enthousiasme est communicatif. Depuis trente ans il partage avec joie sa passion des tableaux, dessins et sculptures d'artistes du XV^e au XX^e siècle.

Aujourd'hui, la nature de ce métier réside dans la sélection des objets, le choix des contacts et dans l'analyse de l'expertise. Authenticité, état, rareté, mais aussi inventivité de l'artiste, virtuosité, puissance d'évocation de l'œuvre et émotion sont les principales raisons de ses choix artistiques. Le strict respect de ces critères a établi la réputation de la galerie et permet de satisfaire l'exigence de ses clients français et étrangers.

Jean-François Heim exerce aussi une fonction d'expertise pour aider les collectionneurs d'œuvres d'art qui le sollicitent à réaliser un achat ou les conseiller afin d'organiser de la meilleure façon la vente de leur collection.

Son constat sur l'importance croissante des galeries d'art est le suivant: «Dans une vente publique, le cumul des multiples frais prélevés sur le vendeur et l'acheteur dépasse souvent 35 % de la valeur de l'œuvre. Dans une galerie, le montant de la commission de vente est inférieur à 15 %, sans aucun frais pour le vendeur.»

Organiser une opération de mécénat ou une dation est une compétence reconnue de la galerie. Juriste de formation, Jean-François Heim est un conseiller indépendant entre un collectionneur, un mécène et une collection publique.

La galerie participe depuis plus de vingt ans au Salon international TEFAF de Maastricht, et exposera à la Biennale des Antiquaires à Paris en septembre 2016. Elle édite chaque année plusieurs catalogues.

THE SHARED PASSION Whether looking at a painting or flying his hot-air balloon, Jean-François Heim is passionate and enthusiastic about what he does. He has been sharing his passion for paintings, drawings and sculptures from the 16th to the 20th century for more than thirty years.

Today, his experience is reflected in the selection of the works of art, the quality of his contacts and his expertise. Authenticity, state of conservation, rarity, as well as the virtuosity of the artist and the works' emotional power are the main factors guiding his artistic selections. The respect of these criteria has established the reputation of the gallery and ensured the satisfaction of his clients, be they curators, collectors and art lovers from France and abroad. Jean-François Heim also acts as a confidential advisor and assists collectors who approach him when buying or organising the sale of a collection. Concerning the growing importance of art galleries, he states: "When taking into account both the buyers' premium and the vendors' commission, the total level of auction house charges now often exceeds 35 %. In art galleries, charges are generally less than 15 %, without any expenses for the seller."

Giving advice in art sponsorship is an additional activity of the gallery. Jean-François Heim studied law and acts as an independent consultant between a collector, a patron and a public collection.

The Jean-François Heim gallery has exhibited for over twenty years at the TEFAF in Maastricht, and will also participate in the 2016 Biennale des Antiquaires in Paris. Every year, the gallery is publishing several catalogues.

ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES

(CHAMPIGNEULLES, 1661 – PARIS, 1743)

BOAR HUNT

Oil on canvas, H. 3,20 m; L. 3,20 m
Signed and dated lower middle: *Desportes 1704*

DEER HUNT

Oil on canvas, H. 3,20 m; L. 3,20 m
Signed and dated lower left: *Desportes 1707*

Provenance: two pendants forming part of the décor of the ground floor gallery of the Folie-Desmares at Châtillon (Hauts-de-Seine), still in situ in 1787; Galerie Aaron, New York, 1989; private collection.

Literature: Thiéry, 1787, t. II, p. 412; Lastic, 1969, no. 716; Langlois, 1993, p. 481; Opperman, 1994, p. 175, repr. no. 2; Jacky, 1997, *R. L.*, p. 61; Jacky, 1999, t. III, p. 571-572 et p. 591; Lastic, Jacky, 2010, t. I, p. 114-118, t. II, P 426 (*Chasse au sanglier*) et P 462 (*Hallali de cerf*).

Through his master Nicasius Bernaert, a pupil of Frans Snyders, Desportes was introduced to the milieu of Flemish painters in Paris and learned about the realist art that would mark his painting throughout his brilliant career. Louis XIV appointed him "painter of his hunt" and even though Jean-Baptiste Oudry broke Desportes's monopoly of hunting depictions around 1723-1725, commissions continued to pour in until his death in 1743.

This pair of impressive hunting scenes formed part of the decoration of the ground floor gallery of a beautiful residence at Châtillon, nicknamed the Folie-Desmares, acquired in 1708 by the Swiss banker, Antoine Hogguer, Baron de Presles, for his mistress the famous actress Charlotte Desmares (1682-1753).

The *Boar Hunt* was created in 1704, three years before its pendant. Desportes has repeated the boar and some dogs from a composition by Frans Snyders (private collection). A preparatory study for the injured dog in the foreground survives (Sèvres, manufacture nationale), which Desportes had also copied after a painting by Snyders (Besançon museum) and which remained in the artist's studio until his death. Like Snyders, Desportes used a certain number of studies of dogs in various compositions. The attitudes of the white dogs with elongated proportions in the centre of the composition make us more aware of the frenzied rush in which they had indulged. The dramatic intensity of the moment is expressed in the fierce gaze of the three dogs following them on the right.

In the *Deer Hunt*, Desportes has shown a deer overwhelmed by a pack of dogs at the edge of a wood. Particular care has been taken with the landscape in this work, and we are conscious of the preparatory studies from life. The dense vegetation of the forest includes a few oak branches and a flowering elderberry while next to a stream in the foreground the artist has detailed white mulleins, flowers that symbolise strength and courage. The beautiful realistic landscape which stretches as far as the horizon on the left, treated with modern sensitivity, has been compared to a landscape study made by the painter from life.

In both compositions, we are struck by the expressiveness and liveliness of the hounds, the rich and precise rendering of their hair and their eyes.



CHASSE AU SANGLIER
BOAR HUNT



HALLALI DE CERF
DEER HUNT

DEUX ŒUVRES EXCEPTIONNELLES



ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES

(CHAMPIGNEULLES, 1661 – PARIS, 1743)

CHASSE AU SANGLIER

Huile sur toile, H. 3,20 m; L. 3,20 m
Signée et datée en bas au centre *Desportes 1704*

Provenance: deux pendants, intégrés au décor de la galerie en rez-de-chaussée de la Folie-Desmares à Châtillon (Hauts-de-Seine); toujours en place en 1787; Galerie Aaron, New York, 1989; collection particulière.

Bibliographie: Thiéry, 1787, t. II, p. 412; Lastic, 1969, n° 716; Langlois, 1993, p. 481; Opperman, 1994, p. 175, repr. n° 2; Jacky, 1997, *R. L.*, p. 61; Jacky, 1999, t. III, p. 571-572 et p. 591; Lastic, Jacky, 2010, t. I, p. 114-118, t. II, P 426 (*Chasse au sanglier*) et P 462 (*Hallali de cerf*).

Par son maître Nicasius Bernaert, un élève de Frans Snyders, Desportes est introduit dans le milieu des peintres flamands à Paris et prend connaissance de cet art réaliste dont sa peinture porte la marque jusqu'à la fin de sa brillante carrière. Louis XIV le nomme « peintre de sa vénerie » et même si Jean-Baptiste Oudry vient rompre son monopole de représentations de chasses vers 1723-1725, les commandes ne cesseront d'affluer jusqu'à son décès en 1743.

Cette paire d'imposantes scènes de vénerie faisait partie du décor d'une belle demeure à Châtillon, surnommée la Folie-Desmares, acquise en 1708 par le banquier suisse Antoine Hogguer, baron de Presles, pour sa maîtresse, la célèbre actrice Charlotte Desmares (1682-1753).

La *Chasse au sanglier* a été exécutée en 1704, soit trois ans avant son pendant. Desportes reprend le sanglier et quelques chiens d'une composition de Frans Snyders (collection particulière). Une étude préparatoire pour le chien blessé au premier plan que Desportes avait également copié d'après un tableau de Snyders (musée de Besançon) et qui est restée dans l'atelier de l'artiste jusqu'à sa mort est aujourd'hui conservée à La Manufacture nationale de Sèvres. Comme Snyders, Desportes se

HALLALI DE CERF

Huile sur toile, H. 3,20 m; L. 3,20 m
Signée et datée en bas au à gauche *Desportes 1707*

servait d'un certain nombre d'études de chiens qu'il utilisait dans diverses compositions. L'attitude des chiens blancs au canon allongé au centre de la composition fait sentir la course effrénée à laquelle ils se livrent. L'intensité dramatique du moment s'exprime dans le regard féroce des trois chiens qui les suivent à droite.

Dans l'*Hallali de cerf*, Desportes met en scène un cerf dominé par une meute de chiens, à la lisière d'un bois. Le paysage est particulièrement soigné dans cette œuvre, et le travail d'après nature se fait ressentir: La dense végétation de la forêt comprend quelques branches de chêne et un sureau en fleurs et, près du cours d'eau au premier plan, l'artiste a détaillé des molènes blanches, fleurs symboles de la force et du courage. Le beau paysage réaliste qui s'étend à perte de vue à gauche, d'une sensibilité toute moderne, a été mis en relation avec une étude de paysage exécutée par l'artiste d'après nature.

Dans les deux compositions, on est frappé par l'expressivité et la vivacité des chiens de meute, le rendu riche et précis de leur pelage et de leurs yeux.