

EDMOND AMAN-JEAN PORTRAITS DE FAMILLE

JEAN-FRANÇOIS HEIM

MUSÉE ANTOINE LECUYER (SAINT-QUENTIN), MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (GENÈVE, SUISSE), THE ART INSTITUTE (CHICAGO, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (PARIS), MUSÉE DES AUGUSTINS (TOULOUSE), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (BREST), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (DIJON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (LYON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (MOULINS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NANCY), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NANTES), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (ORLÈANS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (REIMS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (RENNES), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (ROUEN), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (SOISSONS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (TOULON), MUSÉE DES BEAUX-ARTS (TOURS), MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE (TROYES), MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE (SUISSE), MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS (BRUXELLES, BELGIQUE), PALAIS DES BEAUX-ARTS (LILLE), BRITISH MUSEUM (LONDRES, GRANDE-BRETAGNE), THE BROOKLYN ART MUSEUM (ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE BROU (BOURG-EN-BRESSE), MUSÉE CARNAVALET (PARIS), CENTRAL MUSEUM (UTRECHT, PAYS-BAS), MUSÉE DE CHAMONIX (CHAMONIX), MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE, CORNELL HERBERT F. JOHNSON MUSEUM OF ART (ITHACA, ÉTATS-UNIS), COUNTY MUSEUM OF ART (LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE LA COUR D'OR (METZ), FONDATION CUSTODIA (PARIS), DORDRECHTS MUSEUM (PAYS-BAS), MUSÉE FABRE (MONTPELLIER), MUSÉE FESCH (AJACCIO), THE FOGG ART MUSEUM (CAMBRIDGE, ÉTATS-UNIS), MUSÉE GIRODET (MONTARGIS), MUSÉE GOYA (CASTRES), GROENINGE MUSEUM (BRUGES, BELGIQUE), THE JEAN-PAUL GETTY MUSEUM OF ART (MALIBU, ÉTATS-UNIS), KURPFÄLZISCHES MUSEUM DER STADT (HEIDELBERG, ALLEMAGNE), MUSÉE LAMBINET (VERSAILLES), LIEBIGHAUS (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE), MUSÉE DU LOUVRE (PARIS), MUSÉE MASSÉNA (NICE), THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (NEW YORK, ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE LA MUSIQUE (PARIS), NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND (EDIMBOURG, ÉCOSSE), THE NATIONAL GALLERY OF ART (WASHINGTON, ÉTATS-UNIS), NOORDSBRABANTS MUSEUM (HERTOGENBOCSH, PAYS-BAS), MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE (BEAUVAIS), OKLAHOMA CITY MUSEUM OF ART (ÉTATS-UNIS), MUSÉE DE L'OPÉRA (PARIS), MUSÉE D'ORSAY (PARIS), MUSÉE DU PETIT PALAIS (PARIS), MUSÉE DE PICARDIE (AMIENS), THE PIERPONT MORGAN LIBRARY (ÉTATS-UNIS), PRINCETON UNIVERSITY ART MUSEUM (ÉTATS-UNIS), PRINSENHOF MUNICIPAL MUSEUM (DELFT, PAYS-BAS), MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE (ÉCOUEN), MUSÉE DE LA RÉVOLUTION (VIZILLE), MUSÉE D'ART ROGER QUILLLOT (CLERMONT-FERRAND), MUSÉE ROLIN (AUTUN), THE SNITE MUSEUM OF ART (NOTRE DAME, ÉTATS-UNIS), THE SPEED ART MUSEUM (LOUISVILLE KENTUCKY, ÉTATS-UNIS), STAATLICHE KUNSTHALLE (KARLSRUHE, ALLEMAGNE), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE), STATENS MUSEUM FOR KUNST (COPENHAGUE, DANEMARK), THE STERLING AND FRANCINE CLARK (WILLIAMSTOWN, ÉTATS-UNIS), STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST (OSLO, NORVÈGE), MUSÉE

JEAN-FRANÇOIS HEIM

Andlauer Hof – Münsterplatz 17 – Basel 4051 – Suisse
Tél. +41 61 681 35 35 • Fax +41 61 681 75 70
Mobile +41 789 55 77 77 • jean.f.heim@galerieheim.ch

Uniquement sur rendez-vous.
By appointment only.

www.galerieheim.ch



LA PASSION PARTAGÉE



Regarder un tableau ou piloter sa montgolfière passionne toujours Jean-François Heim et son enthousiasme

est communicatif. Depuis trente ans il partage avec joie sa passion des tableaux, dessins et sculptures d'artistes du xv^e au xx^e siècle.

Aujourd'hui, la nature de ce métier réside dans la sélection des objets, le choix des contacts et dans l'analyse de l'expertise. Authenticité, état, rareté, mais aussi inventivité de l'artiste, virtuosité, puissance d'évocation de l'œuvre et émotion sont les principales raisons de ses choix artistiques. Le strict respect de ces critères a établi la réputation de la galerie et permet de satisfaire l'exigence de ses clients français et étrangers.

Jean-François Heim exerce aussi une fonction d'expertise pour aider les collectionneurs d'œuvres d'art qui le sollicitent à réaliser un achat ou les conseiller afin d'organiser de la meilleure façon la vente de leur collection.

Son constat sur l'importance croissante des galeries d'art est le suivant: «*Dans une vente publique, le cumul des multiples frais prélevés sur le vendeur et l'acheteur dépasse souvent 35 % de la valeur de l'œuvre. Dans une galerie, le montant de la commission de vente est inférieur à 15 %, sans aucun frais pour le vendeur.*»

Organiser une opération de mécénat ou une dation est une compétence reconnue de la galerie. Juriste de formation, Jean-François Heim est un conseiller indépendant entre un collectionneur, un mécène et une collection publique.

La galerie participe depuis plus de vingt ans au Salon international TEFAF de Maastricht. Cette année, elle participera également au Salon Fine Arts Paris.

En couverture
THADÉE AU CHAPEAU ROSE (DÉTAIL), 1893
Huile sur toile, H. 0,41 m; L. 0,32 m
Signée en bas à droite: Aman Jean

THE SHARED PASSION

Whether looking at a painting or flying his hot-air balloon, Jean-François Heim is passionate and enthusiastic about what he does. He has been sharing his passion for paintings, drawings and sculptures from the 16th to the 20th century for more than thirty years.

Today, his experience is reflected in the selection of the works of art, the quality of his contacts and his expertise. Authenticity, state of conservation, rarity, as well as the virtuosity of the artist and the works' emotional power are the main factors guiding his artistic selections. The respect of these criteria has established the reputation of the gallery and ensured the satisfaction of his clients, be they curators, collectors and art lovers from France and abroad.

Jean-François Heim also acts as a confidential advisor and assists collectors who approach him when buying or organising the sale of a collection. Concerning the growing importance of art galleries, he states: *"When taking into account both the buyers' premium and the vendors' commission, the total level of auction house charges now often exceeds 35 %. In art galleries, charges are generally less than 15 %, without any expenses for the seller."*

Giving advice in art sponsorship is an additional activity of the gallery. Jean-François Heim studied law and acts as an independent consultant between a collector, a patron and a public collection.

The Jean-François Heim gallery has exhibited for over twenty years at the TEFAF in Maastricht, and will also participate in the Fine Arts Paris fair.

EDMOND AMAN-JEAN: FAMILY PORTRAITS

Aman-Jean's art is one of many manifestations of French Symbolism, a movement of the last two decades of the 19th century that looked to an invisible reality, a dreamlike and spiritual world. Aman-Jean (Chevry-Cossigny, 1858 – Paris, 1936) practiced a gentler symbolism in which female figures dominate. With the attention paid to their melancholic gazes and mysterious smiles, he captures a psychological dimension.

His pseudonym refers to Saint-Amand, a village in Flanders where he spent his early childhood. In 1878, he entered the Ecole des Beaux-Arts at the same time as his close friend Seurat and he worked in Henri Lehmann's studio, a pupil of Ingres. Aman-Jean continued the formulae of the ingresque portrait in his own work. In 1882, he attended the classes held by the portraitist Ernest Hébert and the following year he began to haunt the studio of Puvis de Chavannes. In Italy, Aman-Jean discovered the Primitives and Raphael. During another trip to Amalfi in 1899/1900 with his wife Thadée, Aman-Jean developed pastel portraits using lighter shades of colour. From 1900, Intimism overtook Symbolism completely. Aman-Jean was a member of the Société Nouvelle des Peintres et Sculpteurs at the Galerie Georges Petit. He visited the United States every year, achieving great success with his portraits and decorative schemes.

He regularly participated in international exhibitions, in Europe, the USA and in Japan. Towards the end of his life, Aman-Jean adopted a looser style that can be reminiscent of Renoir. With Bourdelle and Besnard he founded the Salon des Tuileries.



FEMME ASSISE AVEC UN ENFANT, VERS 1925

Huile sur toile, H. 1,38 m; L. 1,17 m

Signée et localisée en haut à droite: *Aman Jean. / Château-Thierry*

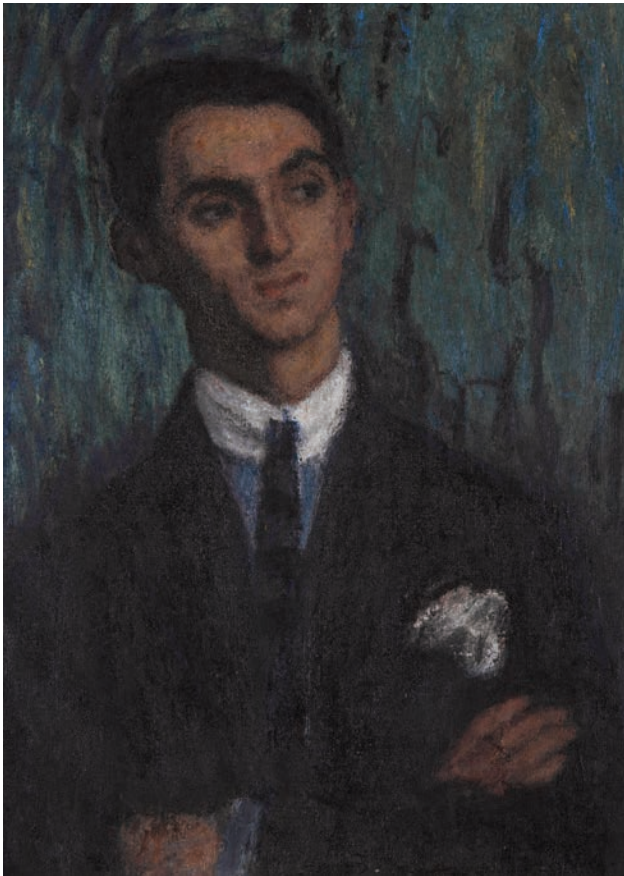
THADÉE AU CHAPEAU ROSE, 1893

Huile sur toile, H. 0,41 m; L. 0,32 m

Signée en bas à droite: *Aman Jean*

THADÉE AMAN-JEAN, 1894

Huile sur panneau, H. 0,33 m; L. 0,24 m



PORTRAITS DE FAMILLE



FRANÇOIS, LE FILS DE L'ARTISTE, 1930

Huile sur toile, H. 0,65 m; L. 0,46 m

LINE ET FRANÇOIS, LES ENFANTS DE L'ARTISTE, 1907

Huile sur toile, H. 1,30 m; L. 0,97 m

Signée et datée en bas à droite: *Aman Jean. 1907*

CI-CONTRE: AUTO PORTRAIT, 1878

Huile sur toile, H. 0,41 m; L. 0,33 m



EDMOND AMAN-JEAN

L'art d'Aman-Jean (Chevry-Cossigny, 1858 – Paris, 1936) figure parmi les nombreuses apparitions du symbolisme français, mouvement des années 1880 et 1890 qui se tourna vers une réalité invisible, un monde onirique et spirituel. Aman-Jean pratiqua un symbolisme apaisé, dans lequel dominaient les figures féminines. Par l'attention portée à leurs regards mélancoliques et leurs sourires mystérieux, il sut capter une dimension psychologique.

Son nom d'artiste fait allusion à Saint-Amand, village dans les Flandres où il passa son enfance. En 1878, il entra à l'École des Beaux-Arts, en même temps que son ami Seurat, et travailla dans l'atelier d'Henri Lehmann, élève d'Ingres; il prolongea à sa manière les formules du portrait ingresque. À partir de 1882, il suivit les cours du portraitiste

Ernest Hébert. Peu après, il commença à fréquenter l'atelier de Puvis de Chavannes. En Italie, Aman-Jean découvrit les Primitifs et Raphaël. Au cours d'un séjour à Amalfi entre 1899 et 1900 avec son épouse Thadée, Aman-Jean élabora des portraits au pastel, dans des tonalités plus claires. À partir de 1900, l'intimisme supplanta totalement le symbolisme. Il devint membre de la Société nouvelle des peintres et sculpteurs à la galerie Georges Petit. Il se rendit chaque année aux États-Unis, remportant un franc succès avec ses portraits et grands décors.

L'artiste participa régulièrement à des expositions internationales, en Europe, aux États-Unis et au Japon. Vers la fin de sa vie, Aman-Jean adopta une écriture plus libre qui n'est pas sans rappeler Renoir. En collaboration avec Bourdelle et Besnard, il créa le Salon des Tuileries.