

JEAN-FRANÇOIS HEIM

TABLEAUX - DESSINS - SCULPTURES

PEDER BALKE

Hedemarken, Norvège 1804 - Christiania 1887
Ecole norvégienne

GAUSTA PEAK

Huile sur panneau

H. 0,17 m ; L. 0,13 m

Signée et datée en bas à gauche : *Balke 1877*

Inscription sur une étiquette au dos *Für Thekla Balke Lange/Eibel [?] Sundtegl 57 / Kristiania*

Porte une étiquette imprimée : *Kunstnerforbundet / Kjeld Stubs Gt. 3, Oslo 1 / Kat. Nr. 69 jan. 1980*

DATE : 1877

PROVENANCE :

Thekla Balke

EXPOSITION :

Kunstverein Oslo, Janvier 1980, no. 69

Balke a peint plusieurs versions de Gausta Peak et de ses environs¹. Pendant l'été 1830, il participe à une excursion à travers le Telemark (région au Sud Ouest d'Oslo) jusqu'au Vestfjord Tal et voit le sommet Gausta Peak pour la première fois². Balke a étudié l'œuvre de J.C. Dahl à Copenhague et a été impressionné par ses paysages de Norvège.

Les dernières oeuvres de Blake, dont cette oeuvre est un exemple parfait³, ont fait sa réputation de « pionnier du modernisme⁴ ». En dépit du manque de reconnaissance de ses contemporains, il reste fidèle à ses idéaux artistiques, affinant les principes qu'il a commencé

¹ Voir *Peder Balke. Ein Pionier der Moderne*, cat., exp. Kunsthalle Krems, 7.9.2008-15.2.2009 et Ordrupgaard Copenhagen, 5.3.2009-21.7.2009, Krems/Vienne/Bonn 2008, nos. 12 (peint en 1858) et 13 (probablement peint ds les années 50).

² Gausta Peak, 1,883m, est près de l'ancienne ville industrielle, Rjukan dans la province de Telemark dans la Norvège du sud. Les formations de roche de quartz de la montagne sont visibles d'une distance considérable. Il est dit qu'un sixième de la Norvège peut être vue du sommet de Gausta.

³. Seule une autre peinture exécutée la même année est connue. Aucune oeuvre plus récente n'est connue *Snøhetta*, 1877, huile sur panneau, 13 x 16,5 cm, Trondheim Kunstmuseum, voir *Peder Balke*, op. cit., no. 42.

⁴ C'est le titre d'un article de Dieter Buchhart dans *Peder Balke*, op. cit., pp. 28-45.

134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France

Tél. : +33 1 53 75 06 46 - Fax : +33 1 53 75 06 50

jean.f.heim@galerieheim.fr - www.galerieheim.fr

Jean-François HEIM – EURL au capital de 7622,45 €

RC Paris : B 391 376 415 code APE : 525 Z

N° d'identification européen FR 32391376415

JEAN-FRANÇOIS HEIM

TABLEAUX - DESSINS - SCULPTURES

à développer lorsqu'il était jeune⁵. Dans les années 1860, il réduit son iconographie et son style s'affirme.

Notre tableau réunit toutes les caractéristiques de cette dernière période. L'attention est concentrée sur un seul sommet comme le sujet principal au milieu du tableau. Balke commence à utiliser des fonds blancs vers la fin des années 1850 et peint sur des panneaux épais. Il applique à la brosse, à l'éponge ou du bout des doigts de fines couches de peinture diluée. Par endroits, la transparence de sa peinture laisse apparaître le fond créant ainsi des effets plus blancs. Les formes sont à peine tracées, les fonds blancs créent de subtils effets de lumière et de profondeur⁶.

⁵ Marit Ingeborg Lange dans Per Kvaerne et M. Malmanger (eds.), *Un peintre norvégien au Louvre. Peder Balke (1804-1887) et son temps*, Oslo, Instituttet for sammenlignende kulturforskning, 2006, pp. 40-1.

⁶ Voir Marit Ingeborg Lange dans Per Kvaerne et M. Malmanger, op. cit., pp. 51-4 et Buchhart dans *Peder Balke*, op. cit., pp. 28-45.

134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France

Tél. : +33 1 53 75 06 46 - Fax : +33 1 53 75 06 50

jean.f.heim@galerieheim.fr - www.galerieheim.fr

Jean-François HEIM – EURL au capital de 7622,45 €

RC Paris : B 391 376 415 code APE : 525 Z

N° d'identification européen FR 32391376415