

JEAN-FRANÇOIS HEIM

FINE ARTS

JEAN-LÉON GÉRÔME

Vesoul 1824 - Paris 1904

Ecole française

CLÉOPÂTRE ET CÉSAR

Huile sur toile
H. 0,31 m ; L. 0,23 m

DATE : vers 1866

PROVENANCE :

Aimé Morot (1850-1913), beau-fils de Gérôme

Madame Huisse, Rouen, 1970

Schweitzer Gallery, New York, 1970

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :

Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme. Monographie révisée. Catalogue raisonné mis à jour*, Paris, 2000, p. 258, no. 159.2.

OEUVRES EN RELATION :

Notre tableau est une esquisse à l'huile pour *Cléopâtre et César*, 1866, huile sur toile, H. 1,83 m ; L. 1,30 m, collection privée, exposé au Salon 1866, voir Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme. Monographie révisée. Catalogue raisonné mis à jour*, Paris, 2000, p. 258, no. 159 (ill. p. 259).

L'authenticité de notre tableau a été confirmée par Gerald Ackermann.

Jean-Léon Gérôme est l'un des peintres français les plus célèbres de son temps. Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, Gérôme s'oppose avec acharnement aux Impressionnistes et devient symbole de l'académisme. Longtemps regardé comme réactionnaire, l'artiste a été réhabilité par les travaux pionniers du professeur Gerald Ackerman au cours des années 1970-1980.

L'artiste intègre à l'âge de seize ans l'atelier du peintre d'histoire Paul Delaroche, alors au faite de sa renommée, et dont les principes marquent durablement l'œuvre du jeune artiste. Il complète sa formation par un voyage en Italie, avant de suivre l'enseignement de Charles Gleyre, figure majeure de l'art pompier. En 1847, Gérôme remporte un vif succès au Salon grâce à son tableau de style néo-grec, *Jeunes Grecs faisant battre des coqs* dit aussi *Un combat de coqs* (Paris, Musée d'Orsay), et qui lui valut de remporter une médaille de troisième classe, augurant des nombreux honneurs de sa carrière future.

Andlauer Hof, Münsterplatz 17, 4051 Basel, Switzerland

Phone +41 61 681 35 35 - Mobile +41 78 955 77 77

Fax +41 61 681 75 70 - jean.f.heim@galerieheim.ch - www.galerieheim.ch

JEAN-FRANÇOIS HEIM

FINE ARTS

Dès 1853 Gérôme entreprend de nombreux voyages, et c'est en 1856 qu'il découvre l'Égypte. Fasciné par l'Orient, il fait des voyages au Moyen-Orient en 1862, 1868, 1871, 1872 et 1874, et il visite Constantinople et l'Asie-Mineur en 1871 et 1875. Le développement de la photographie lui permet de constituer un fond de vues.

Ses nombreux tableaux orientalistes révèlent la fascination qu'avait Gérôme pour l'architecture arabe. Par ailleurs, ses représentations orientales demeurent fidèles à la vision orientaliste de son époque, où se mêlent sensualité et violence. Grâce à l'exactitude que lui confère sa manière précise, elles apportent au fantasme de l'Orient l'estampille de l'authenticité.

Notre tableau est préparatoire à *Cléopâtre et César*, peint par Gérôme en 1866. Il représente la version romanesque de la première rencontre de César et Cléopâtre selon le récit de Plutarque. La jeune reine de dix-huit ans, chassée de son palais par les intrigues de ses frères, était décidée de convaincre César de la rétablir sur le trône. Pour accéder à César de façon inaperçue, Cléopâtre se glissait dans un paquet de couvertures et se faisait porter par son ami Sicilien Apollodore jusqu'à lui. César était captivé par la hardiesse, par la conversation et le charme de la jeune reine.

L'œuvre a été commandée par la marquise de Païva, l'une des plus fameuses courtisanes de l'époque, pour la demeure luxueuse qu'elle venait de construire sur les Champs-Élysées. Finalement refusé à la livraison, le tableau est par la suite acheté par Adolphe Goupil, le beau-père de l'artiste.



Jean-Léon Gérôme, *Cléopâtre et César*, esquisse, mine de plomb et fusain sur papier, H. 175 mm ; L. 130 mm, Vesoul, musée Georges Garret



Jean-Léon Gérôme, *Cléopâtre et César*, esquisse, mine de plomb, plume et encre de chine sur papier, H. 305 mm ; L. 225 mm, localisation actuelle inconnue (galerie Paul Prouté en 1987)



Jean-Léon Gérôme, *Cléopâtre et César*, esquisse, huile sur panneau, H. 0,29 m ; L. 0,22 m, ex-collection Turner, collection privée (Ackerman 2000, no. 159.3)

A ce jour, nous connaissons deux esquisses à l'huile (dont notre tableau), ainsi que trois dessins préparatoires de la composition et deux études dessinées de figures, l'une de la tête de Cléopâtre et l'autre de son ami Apollodore. Dans la première pensée, dessin préparatoire conservé au musée Georges Garret à Vesoul¹, Gérôme nous montre César de pied, se précipitant pour relever Cléopâtre encore à terre. Un dessin tout à fait similaire, avec une partie de l'architecture du fond tracée à la règle, a été présenté par la galerie Paul Prouté en 1987. Une première esquisse à l'huile² reprend également cette disposition. Un autre dessin de la composition³ montre Cléopâtre debout, élégante et souveraine, face à César qui par stupéfaction

¹ Cat. exp. *Dessins de Jean-Léon Gérôme : acquisitions du Musée de Vesoul*, Vesoul, musée Georges Garret, 20 avril – 16 juin 1991, no. 38.

² Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme. Monographie révisée. Catalogue raisonné mis à jour*, Paris, 2000, p. 258, no. 159.3

³ collection Gerald Ackerman

JEAN-FRANÇOIS HEIM

FINE ARTS

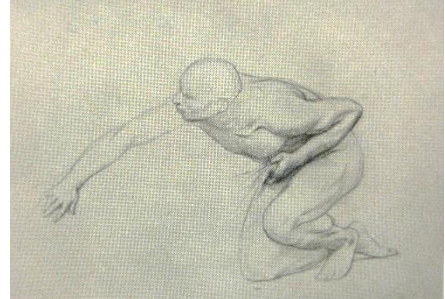
reste comme cloué à son siège. Notre esquisse à l'huile montre Cléopâtre également debout, et César restant immobile, dans la même position que dans le dessin. Tandis que dans le tableau final, César, toujours assis mais d'une attitude plus tonique, trace un mouvement de stupéfaction de sa main gauche.



Jean-Léon Gérôme, *Cléopâtre et César*, esquisse, crayon sur papier, collection Gerald Ackerman



Jean-Léon Gérôme, *Visage de Cléopâtre*, pierre noire sur papier, H. 246 mm ; L. 195 mm, signé en bas à droite avec la dédicace « A mon beau-père M. Goupil, J. L. Gérôme 1865 », collection particulière



Jean-Léon Gérôme, *Etude pour Apollodore*, pierre noire sur papier, H. 220 mm ; L. 350 mm ; collection particulière

Le fond architectural est une copie fidèle d'une planche coloriée de la *Description de l'Egypte* montrant le petit temple de Deir el Medineh. Dans le tableau final, ce fond se trouve inversé, ce qui permet de donner une réplique formelle à la figure de Cléopâtre par la colonne derrière. Les costumes des figures, surtout la jupe fendue de Cléopâtre et la coiffure d'Apollodore (à mi-chemin entre le *némès* pharaonique et le voile des bédouins) sont fruit de la fantaisie de l'artiste et reflètent une Egypte imaginaire.



Description de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française publié sous les ordres de Napoléon Bonaparte, 1809-1822, vol. II, planche 37.



Vue actuelle du petit temple dédié à Hathor à Deir el-Medineh (ou Deir al-Médina).

Jean-Léon Gérôme, *Cléopâtre et César*, huile sur toile, H. 1,83 m ; L. 1,30 m, collection privée (Ackerman 2000, no. 159)

