



SELECTION OF MASTER DRAWINGS
AND PAINTINGS
FROM XIVTH CENTURY TO XXTH CENTURY

2010

JEAN-FRANÇOIS HEIM

Paris

à Florence



SELECTION OF MASTER DRAWINGS AND PAINTINGS

FROM XIVTH CENTURY TO XXTH CENTURY

CATALOGUE N° 20

2010

JEAN-FRANÇOIS HEIM

Je tiens à exprimer toute ma gratitude aux personnes qui m'ont apporté leur concours, en particulier Mme Dominique d'Arnoult, Mme Valérie Bajou, M. Miklos Boskovits, M. Peter Bowron, M. Pierre Chaigne, M. Pierre-Jean Chalençon, M. Daniel de Changy, M. Eric Coatalem, M. Louis Cuvreau, M. Martin Dieterle, Mlle Anne-Hortense Dupont-Wavrin, M. Fabrice Faré, Mme Sarah Faunce, Mme Sabine de Lambertye, Mme Claire Lebeau, M. Thomas Le Claire, M. Christophe Leribault, Mme Marie Lodrup Bang, M. Marcus Marschall, M. Olivier Michel, M. Patrick Noon, M. Thierry Normand, M. Patrick Offenstadt, M. Alfredo Pallesi, Mme Roselyne Panhard, Mme Teresa Perez Diaz, M. Jean-Christophe Pralong-Gourvennec, Mme Anne van de Sandt, M. Michel Schulman, Mme Geneviève Vermynck, M. Niels Vodder, M. Hubert de Watrigant.

Je remercie également la maison Tournadre, la maison Mariotti et Sophie Aubertin pour la qualité de leurs encadrements, M. Gilles de Fayet pour ses photos et M. Serge van Moeseke pour son aide dans l'élaboration de ce catalogue.

134, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris

Tél. : 33 1 53 75 06 46 - Fax : 33 1 53 75 06 50

jean.f.heim@galerieheim.fr

www.galerieheim.fr

www.galerieheim.fr

un nouveau site à découvrir ...



LISTE DES PRINCIPAUX MUSÉES CLIENTS DE LA GALERIE

ANGLETERRE : Londres : British Museum, Victoria and Albert Museum. ALLEMAGNE : Frankfurt am Main : Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Liebieghaus ; Karlsruhe : Staatliche Kunsthalle ; Heidelberg : Kurpfälzisches Museum der Stadt. BELGIQUE : Bruges : Groeninge Museum ; Bruxelles : Musées Royaux des Beaux Arts. DANEMARK : Copenhague : Statens Museum for Kunst. ECOSSE: Edimbourg : National Galleries of Scotland. ETATS-UNIS : Ithaca : Cornell Herbert F. Johnson Museum of Art ; Los Angeles : County Museum of Art ; Brooklyn : The Brooklyn Art Museum ; Cambridge : The Fogg Art Museum ; Chicago : The Art Institute ; Malibu : The Jean-Paul Getty Museum of Art ; New York : The Metropolitan Museum of Art, The Pierpont Morgan Library ; Notre Dame : The Snite Museum of Art ; Poughkeepsie : Vassar College ; Oklahoma : Oklahoma City Museum of Art ; Princeton : Princeton University Art Museum ; Washington : The National Gallery of Art ; Williamstown : The Sterling and Francine Clark. FRANCE : Ajaccio : Musée Fesch ; Amiens : Musée de Picardie ; Autun : Musée Rolin ; Beauvais : Musée Départemental de l’Oise ; Bourg-en-Bresse : Musée de Brou ; Brest : Musée des Beaux-Arts ; Castres : Musée Goya ; Chamonix : Musée de Chamonix ; Clermont-Ferrand : Musée d’art Roger Quillot ; Compiègne : Musée National du Château de Compiègne ; Dijon : Musée des Beaux-Arts ; Lille : Palais des Beaux-Arts ; Metz : Musée de la Cour d’Or ; Montargis : Musée Girodet ; Montpellier : Musée Fabre ; Moulins : Musée des Beaux-Arts ; Nancy : Musée des Beaux-Arts ; Nantes : Musée des Beaux-Arts ; Nice : Musée Masséna ; Orléans : Musée des Beaux-Arts ; Paris : Fondation Custodia, Musée Carnavalet, Musée du Louvre, Musée d’Orsay, Musée de la Musique, Musée de la Vie Romantique, Musée des Arts Décoratifs, Musée de l’Opéra, Musée du Petit Palais ; Reims : Musée des Beaux-Arts ; Rennes : Musée des Beaux-Arts ; Rouen : Musée des Beaux-Arts ; Saint-Quentin : Musée Antoine Lecuyer ; Senlis : Musée Thomas Couture ; Soissons : Musée des Beaux-Arts ; Toulon : Musée des Beaux-Arts ; Toulouse : Musée des Augustins ; Tours : Musée des Beaux-Arts ; Troyes : Musée des Beaux-arts et d’Archéologie ; Versailles : Musée National du Château de Versailles, Musée Lambinet ; Vizille : Musée de la Révolution. PAYS-BAS : Amsterdam : Van Gogh Museum ; Dordrecht : Dordrechts Museum ; Hertogenbosch : Noordsbrabants Museum ; Delft : Prinsenhof Municipal Museum ; Utrecht : Central Museum. SUISSE : Genève : Musée d’Art et d’Histoire ; Schaffhausen : Museum zu Allerheiligen.

Depuis de nombreuses années, Jean-François Heim ne cesse de proposer aux collectionneurs et aux musées, français et étrangers, des œuvres d’art de qualité. Il prend très à cœur et en toute confidentialité son rôle d’intermédiaire et de conseil auprès de propriétaires d’œuvres d’art qui le sollicitent. Il apporte son regard et son goût, fruit de sa longue expérience sur l’art en général. “*Notre démarche est plus scientifique que celle des générations passées. La multitude d’ouvrages dont nous disposons aujourd’hui pour effectuer des recherches permet moins d’erreurs d’attribution et plus d’exactitude. Nous n’hésitons pas à rendre à des artistes peu connus des œuvres qui auraient été données jadis à leurs maîtres et parmi celles qui nous sont présentées nous réalisons fréquemment d’importantes découvertes.*” “Pour ses recherches, sa documentation contient plusieurs milliers de livres, de catalogues et d’archives et il n’hésite pas à faire appel aux meilleurs historiens d’art et aux conservateurs de musée. Il participe au Salon TEFAF de Maastricht depuis bientôt vingt ans et organise régulièrement des expositions, objet de catalogues détaillés, dans sa galerie.

Aujourd’hui, le nouveau site Internet permet l’accès aux oeuvres proposées. Par ce site, musées, collectionneurs et amateurs du monde entier se tiennent informés des oeuvres disponibles, de l’activité de la galerie et de ses expositions. Un accès facile aux photos et descriptions des tableaux leur permet de prendre très rapidement contact, demander un conseil ou un accompagnement dans leurs choix.

Jean-François Heim sources fine works of art for collectors and museums, both French and foreign. Known as a serious art professional, Jean-François Heim works as an intermediary respecting the confidentiality and anonymity of his clients. He also offers his keen eye and his taste both of which are the fruition of his many years of art market experience. “*Our methodology today is more scientific than that of previous generations. The multitude of reference materials at our disposal allows us to research works with fewer errors of attribution and with greater accuracy. We do not hesitate to reattribute work previously considered to be by well-known masters to hitherto unknown artists who were studying under them and among those ones we frequently discover masterpieces*” His archives contain thousands of reference books and he is regulary in contact with the best art historians of each field of research. He has participated in the Maastricht Art Fair TEFAF for over fifteen years and he regularly holds exhibitions with accompanying detailed catalogues.

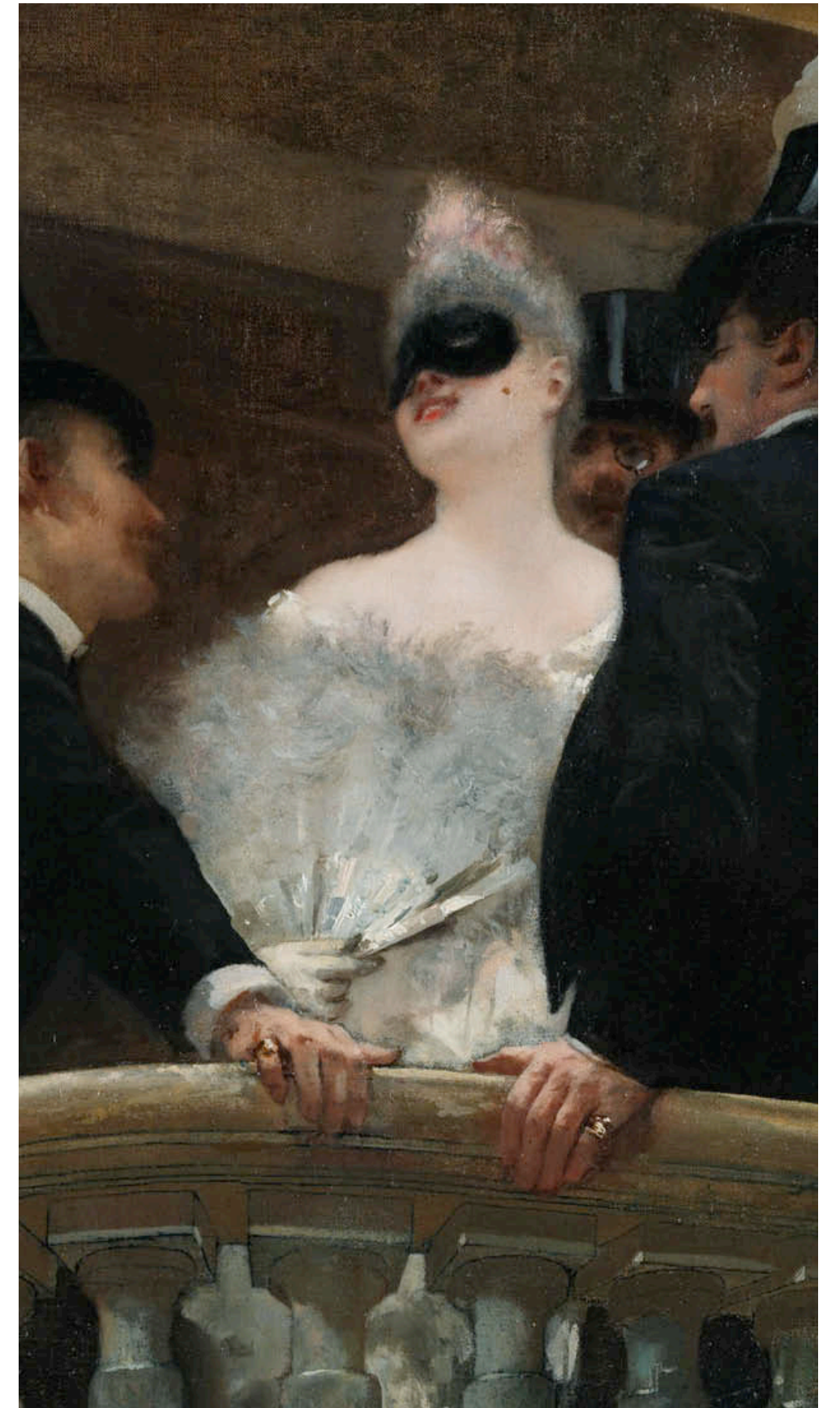
The gallery’s new web site makes it much easier to know about the currently available art works. Thanks to this web site curators, collectors and amateurs of the whole world can easily keep in touch with the gallery and know about its activities and temporary exhibitions. An easy access to images and descriptions of paintings allows collectors to get in touch very quickly and to ask for advice or help in their choices.

Notes techniques : Dans chaque section du catalogue, les oeuvres sont classées par ordre chronologique. Les dimensions des oeuvres sont données en mètres. Tous les cadres sont vendus avec les tableaux, les montages des dessins, aquarelles et pastels sont réalisés sur papier neutre. Les verres sont des verres anti-UV.

Un dossier complet sur chaque œuvre vous est fourni sur simple demande.
La galerie est ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 13 h puis de 14 h à 18 h et sur rendez-vous.

Technical notes : In each part of the catalogue, works are listed in chronological order. The dimensions of the works are given in meters. The frames are sold with the paintings. The drawings, watercolours and pastels assemblages are made on neutral paper.

A complete documentation on each painting is at your disposal upon request.
The gallery is open Monday through Friday from 10 AM to 1 PM then from 2 PM to 6 PM and by appointment.





SELECTION OF MASTER DRAWINGS
XIXTH CENTURY

LOUIS BERTIN PARANT

Mers 1768 - Paris 1851
Ecole française

Portrait de Louis XIV

Miniature. Aquarelle sur ivoire peint à la manière d'un camée antique
H. 74 mm ; L. 57 mm
dans un rare cadre en bronze doré

DATE : vers 1820

PROVENANCE :
Collection privée, France

Portrait of Louis XIV

Miniature. Watercolour on ivory painted as an antique cameo
H. 74 mm; W. 57 mm
in a rare gilded bronze frame

DATE: ca. 1820

PROVENANCE:
Private collection, France



Taille réelle



XAVIER DE COCK

Gand 1818 - Deurle 1896

Ecole belge

Paysage, étude de nuages

Huile sur papier marouflée sur carton

H. 310 mm ; L. 240 mm

Signée en bas à gauche : *Xavier de Cock*

Monogrammée en bas à droite : *X. D. C.*

Porte les inscriptions *60* en haut à droite et *12* en bas à droite

DATE : vers 1840

PROVENANCE :

Collection privée, Belgique

Landscape, study of clouds

Oil on paper laid down on cardboard

H. 310 mm; W. 240 mm

Signed lower left: *Xavier de Cock*

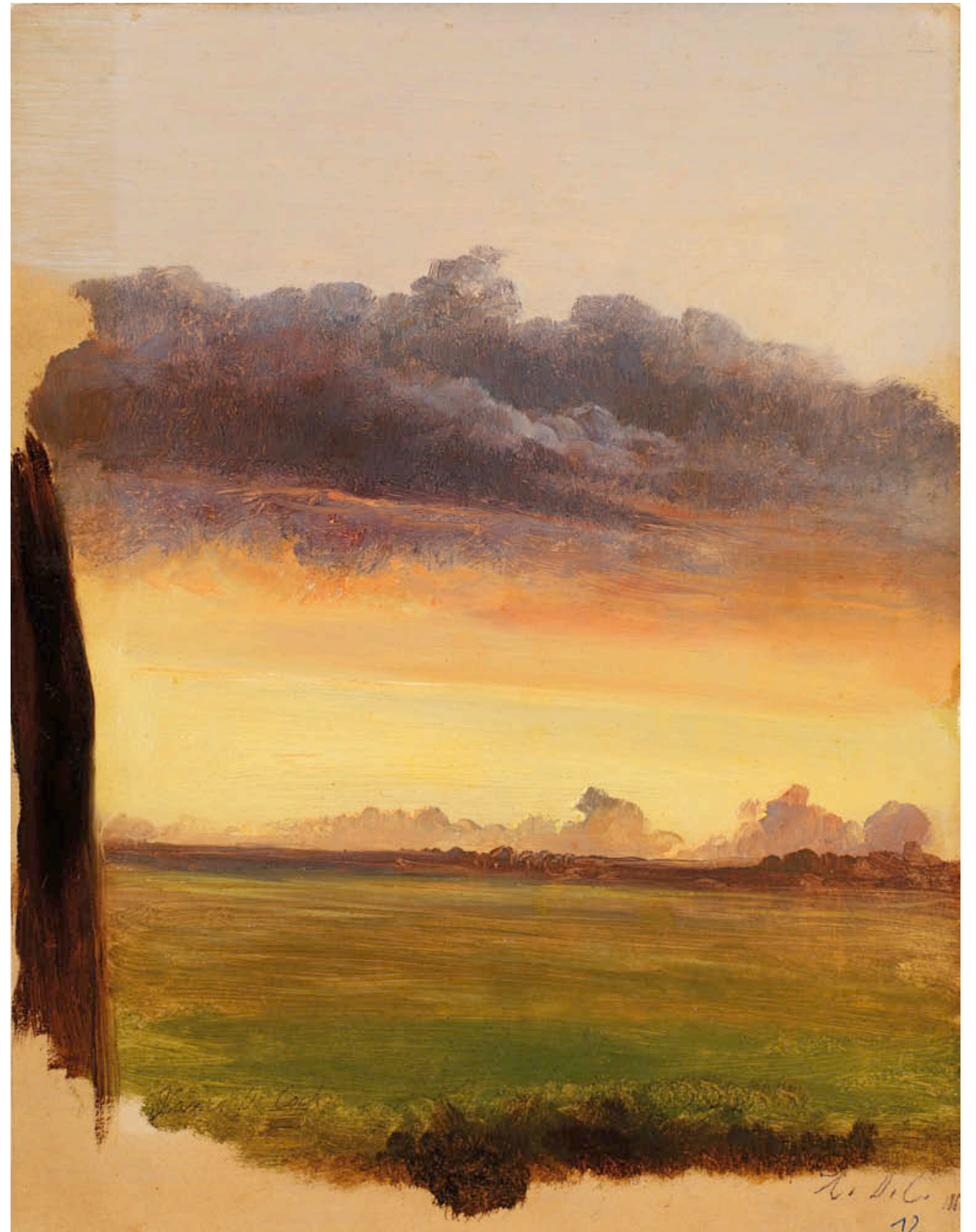
Monogrammed lower right: *X. D. C.*

Inscribed *60* upper right and *12* lower right

DATE: ca. 1840

PROVENANCE:

Private collection, Belgique



EDGAR DEGAS

Paris 1834 - id. 1917

Ecole française

Danseuse de profil

Dessin au crayon noir sur papier gris
H. 330 mm ; L. 175 mm
En bas à droite à l’encre rouge marque de la vente de l’atelier Degas, réf. Lugt 658
Au dos en bas à droite : marque ovale de l’atelier Degas, réf. Lugt 657

DATE : vers 1885

PROVENANCE :
Atelier Degas, 7e Vente, Galerie Georges Petit, avril 1919
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE :
Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier.
Vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 7, 8 et 9 avril 1919, décrit et reproduit p. 241, no. 278b.

Ballet dancer’s profile

Black pencil on grey paper
H. 330 mm; W. 175 mm
Lower right red ink stamp of the artist’s studio sale, Lugt 658
Studio stamp on the back on lower right, Lugt 657

DATE: ca. 1885

PROVENANCE:
Atelier Degas, 7th Sale, Galerie Georges Petit, April 1919
Private collection, France

LITERATURE:
Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier.
Vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 7, 8 et 9 avril 1919, described and reproduced p. 241, no. 278b.



VILHELM HAMMERSHØI

Copenhagen 1864 - id.1916

Ecole danoise

Autoportrait

Pastel sur papier
H. 300 mm ; L. 250 mm

DATE : vers 1891

PROVENANCE :
Johannes C. Bock [sa vente, Winkel & Magnussen 380, 1953, no. 41]
Collection privée, Danemark

EXPOSITIONS :
Kunstforeningen, Copenhagen, *Vilhelm Hammershøi 1864-1916*, 1955, no. 52.
Ordrupgaard, Charlottenlund, *Hammershøi. Retrospektiv udstilling*, 1981, p.70, no. 39 (ill.).
Wildenstein, New York, *Hammershøi. Painter of Stillness and Light*, 1983, no. 25.
The Philips Collection, Washington, *Hammershøi. Painter of Stillness and Light*, 1983, no. 25.

BIBLIOGRAPHIE :
Poul Vad, *Vilhelm Hammershøi and Danish Art at the Turn of the Century*,
New Haven et Londres 1992, p. 102 (ill.).
Poul Vad, *Vilhelm Hammershøi. Værk og liv*, 2003, p. 131 (ill.).

Self-Portrait

Pastel on paper
H. 300 mm; W. 250 mm

DATE: ca. 1891

PROVENANCE:
Johannes C. Bock [his sale, Winkel & Magnussen 380, 1953 no. 41]
Private collection, Denmark

EXHIBITIONS:
Kunstforeningen, Copenhagen, *Vilhelm Hammershøi 1864-1916*, 1955, no. 52.
Ordrupgaard, Charlottenlund, *Hammershøi. Retrospektiv udstilling*, 1981, p. 70, no. 39 (ill.).
Wildenstein, New York, *Hammershøi. Painter of Stillness and Light*, 1983, no. 25.
The Philips Collection, Washington, *Hammershøi. Painter of Stillness and Light*, 1983, no. 25.

LITERATURE:
Poul Vad, *Vilhelm Hammershøi and Danish Art at the Turn of the Century*,
New Haven and London 1992, p. 102 (ill.).
Poul Vad, *Vilhelm Hammershøi. Værk og liv*, 2003, p. 131 (ill.).





SELECTION OF MASTER PAINTINGS
XIV TO XVIIITH CENTURY

MATTEO DI PACINO

Florence, documenté de 1359 à 1374

Ecole italienne

‘Vir dolorum’ et les symboles de la passion

Tempera et or sur panneau
H. 0,16 m ; L. 0,20 m

DATE : 1365-1370

PROVENANCE :
Collection privée, Italie

Nous remercions Monsieur Miklos Boskovits pour avoir confirmé l’attribution à Matteo di Pacino.

‘Vir dolorum’ and symbols of the passion

Tempera and gold on panel
H. 0,16 m; W. 0,20 m

DATE: 1365-1370

PROVENANCE:
Private collection, Italy

We are grateful to Mr. Miklos Boskovits for confirming the attribution to Matteo di Pacino.



DIDIER BARRA
dit MONSÙ DESIDERIO

Metz vers. 1589 – Naples vers 1656

Ecole française

Vue fantastique d’une cathédrale gothique

Huile sur ardoise
H. 0,33 m ; L. 0,43 m
signée en bas à gauche : *Desiderio Barra f.*

DATE : vers 1647

PROVENANCE :
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
Maria Rosaria Nappi, Monique Sary, *Enigma. Monsù Desiderio. Un fantastique architectural au XVII^e siècle*, cat. exp. Metz, musées de la Cour d’Or, 6 novembre 2004 - 7 février 2005, p. 20.

Il s’agit vraisemblablement de l’un des deux “caprices sur ardoise” cités dans ce catalogue d’exposition comme les seuls exemples d’œuvres signées de Didier Barra à part trois toiles signées au verso.

Fantastic view of a gothic cathedral

Oil on slate panel
H. 0,33 m; W. 0,43 m
Signed lower left: *Desiderio Barra f.*

DATE: ca. 1647

PROVENANCE:
Private collection, France

LITERATURE:
Maria Rosaria Nappi, Monique Sary, *Enigma. Monsù Desiderio. Un fantastique architectural au XVII^e siècle*, exh. cat. Metz, musées de la Cour d’Or, 6 November 2004 - 7 February 2005, p. 20.

The present painting seems to be one of the two capriccios on slate cited in the 2005 exhibition catalogue as the only works signed by Didier Barra, a part from three others paintings signed on the verso.



JEAN-BAPTISTE MONNOYER

Lille 1636 - Londres 1699

Ecole française

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur toile
H. 0,89 m ; L. 0,69 m
Signée en bas à droite sur l'entablement : *Baptiste*

DATE : vers 1680

PROVENANCE :
Collection particulière, France

Still life of flowers in a vase

Oil on canvas
H. 0,89 m; W. 0,69 m
Signed lower right on the ledge: *Baptiste*

DATE: ca.1680

PROVENANCE:
Private collection, France



LOUIS-GABRIEL BLANCHET

Versailles 1701 - Rome 1772

Ecole française

Portrait présumé d'Edme Bouchardon

Huile sur toile
H. 0,91 m ; L. 0,77 m

DATE : vers 1728-1732

PROVENANCE :
Collection privée, France

Nous remercions M. Peter Bowron, M. Christophe Leribault et M. Olivier Michel pour l'aide qu'ils nous ont apporté à la rédaction de la notice de ce tableau.

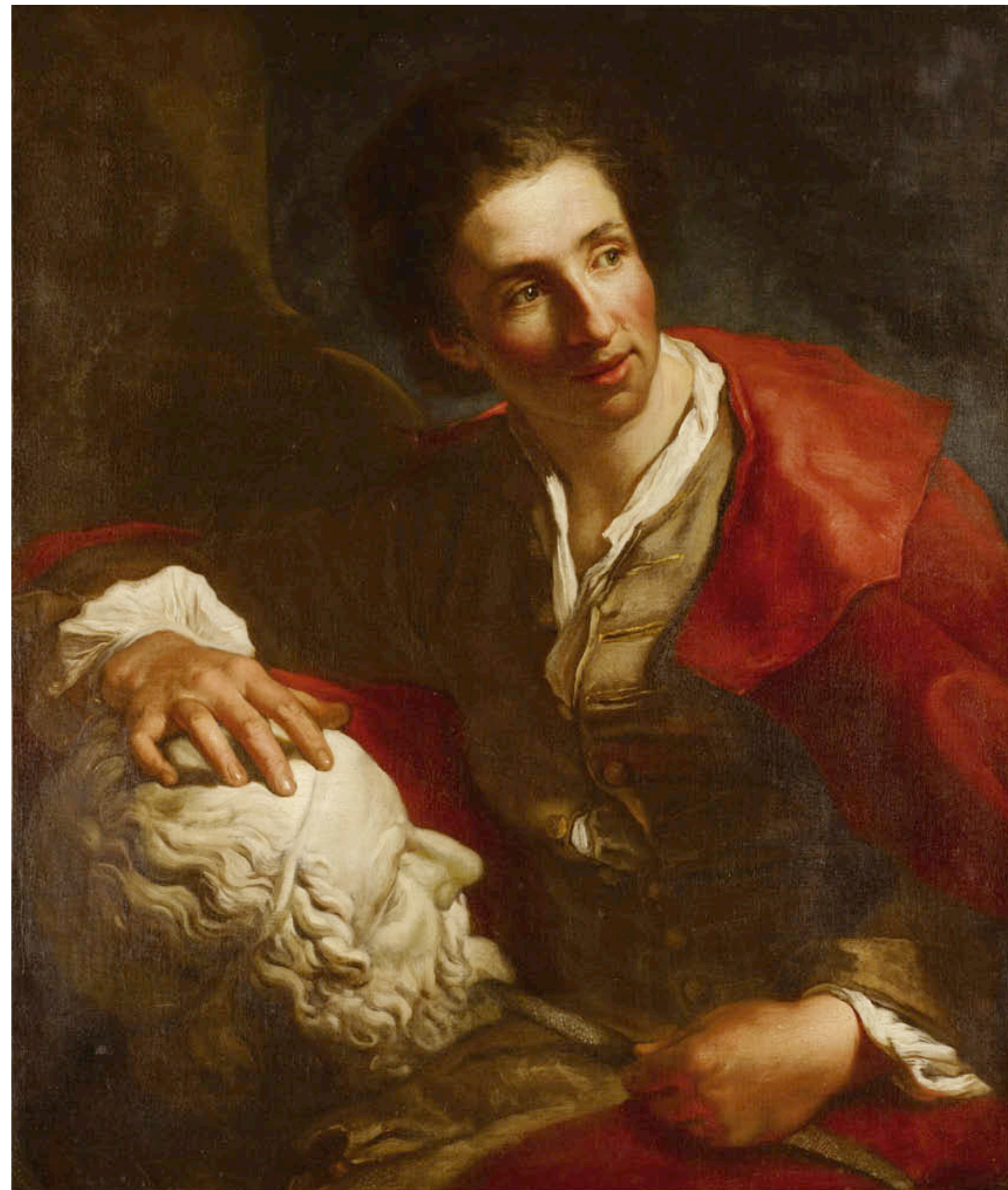
Presumed portrait of Edme Bouchardon

Oil on canvas
H. 0,91 m; W. 0,77 m

DATE: ca. 1728-1732

PROVENANCE:
Private collection, France

We are grateful to M. Peter Bowron, M. Christophe Leribault and M. Olivier Michel for their help in writing the catalogue entry of this work.



GIAN PAOLO PANINI

Plaisance 1691 - Rome 1765

Ecole italienne

La prédication de Saint Paul

Huile sur toile
H. 0,73 m ; L. 0,61 m
Signée et datée sur un bloc de pierre en bas à droite : *I. P. PANINI. Roma 1731*
Cadre estampillé : *E.L. INFROIT*

DATE : 1731

BIBLIOGRAPHIE :
L. Ozzola, « Aggiunte al Panini », *Strenna Piacentina Anno XVIII*, 1940, p. 127, fig. 7 et 9.
F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Casa di Rispiarmo di Piacenza, 1961, p. 143-144, no. 87 et 88, fig. 139 et 140.
E. Bruneti, « Il Panini e la monografia di F. Arisi », *Arte Antica e Moderna*, no. 26, 1964, p. 194.
F. Arisi, *Gian Paolo Panini, e i fasti della Roma del '700'*, Rome, 1986, p. 338, no. 213 et 214, repr.

Saint Paul's preaching

Oil on canvas
H. 0,73 m; W. 0,61 m
Signed and dated on a stone-block, at lower right, at horse level: *I.P. PANINI. Roma 1731*
Wooden frame, stamped: *E.L. INFROIT*

DATE: 1731

LITERATURE:
L. Ozzola, « Aggiunte al Panini », *Strenna Piacentina Anno XVIII*, 1940, p. 127, fig. 7 and 9.
F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Casa di Rispiarmo di Piacenza, 1961, p. 143-144, no. 87 and 88, fig. 139 and 140.
E. Bruneti, « Il Panini e la monografia di F. Arisi », *Arte Antica e Moderna*, no. 26, 1964, p. 194.
F. Arisi, *Gian Paolo Panini, e i fasti della Roma del '700'*, Rome, 1986, p. 338, no. 213 and 214, repr.



GIAN PAOLO PANINI

Plaisance 1691 - Rome 1765

Ecole italienne

Saint Paul à Malte

Huile sur toile
H. 0,73 m ; L. 0,61 m
Signée et datée sur un bloc de pierre en bas à gauche : *I.P. PANINI Roma 1731*
Cadre estampillé : *E.L. INFROIT*

DATE : 1731

BIBLIOGRAPHIE :
L. Ozzola, « Aggiunte al Panini », *Strenna Piacentina Anno XVIII*, 1940, p. 127, fig. 7 et 9.
F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Casa di Risparmio di Piacenza, 1961, p. 143-144, no. 87 et 88, fig.139 et 140.
E. Bruneti, « Il Panini e la monografia di F. Arisi », *Arte Antica e Moderna*, no. 26, 1964, p. 194.
F. Arisi, *Gian Paolo Panini, e i fasti della Roma del '700'*, Rome, 1986, p. 338, no. 213 et 214 (repr.).

OEUVRE EN RAPPORT :
Un dessin préparatoire pour la figure du jeune homme situé au premier plan à droite de la composition est conservé au Cabinet des Estampes à Berlin (inventaire no. 17556).

Saint Paul in Malta

Oil on canvas
L. 0,73 m; W. 0,61 m
Signed and dated on a stone-block, at lower left: *I.P. PANINI Roma 1731*
Wooden frame, stamped: *E.L. INFROIT*

DATE: 1731

LITERATURE:
L. Ozzola, « Aggiunte al Panini », *Strenna Piacentina Anno XVIII*, 1940, p. 127, fig. 7 and 9.
F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Casa di Risparmio di Piacenza, 1961, p. 143-144, no. 87 and 88, fig. 139 and 140.
E. Bruneti, « Il Panini e la monografia di F. Arisi », *Arte Antica e Moderna*, no. 26, 1964, p. 194.
F. Arisi, *Gian Paolo Panini, e i fasti della Roma del '700'*, Rome, 1986, p. 338, no. 213 and 214 (repr.)

RELATED WORK:
A preliminary drawing for the face of the young man situated in the foreground on the right of the painting is kept in Berlin at the Etchings Department (Inv. no. 17556).



JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse 1732 - Paris 1806

Ecole française

Le torrent

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,27 m ; L. 0,37 m

DATE : vers 1763-1765

PROVENANCE :
Collection privée américaine dès 1933
Vente Parke Bernet, New York, le 28 janvier 1953, no. 34
Sotheby's Parke Bernet, New York, le 11 juin 1981, no. 37
Galerie Lida, Tokyo, 1988, no. 24
Collection privée

BIBLIOGRAPHIE :
Baron de Portalis, *Jean Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, p. 290.
P. de Nolhac, *J.H. Fragonard*, Paris, 1906, p. 136.
L. Réau, *Fragonard, sa vie, son œuvre*, Bruxelles, 1956, p. 185.
J.P. Cuzin, *Jean-Honoré Fragonard, vie et œuvre*, Fribourg, 1987, p. 280, no. 113.
P. Rosenberg, *Tout l'œuvre peint de Fragonard*, Paris, 1989, p. 86, no. 134 (ill.).

The torrent

Oil on paper laid down on canvas
H. 0,27 m; L. 0,37 m

DATE: ca. 1763-1765

PROVENANCE:
Private American collection from 1933
Parke Bernet sale, New York, January 28, 1953, no. 34
Sotheby's Parke Bernet, New York, June 11, 1981, no. 37
Galerie Lida, Tokyo, 1988, no. 24
Private collection

LITERATURE:
Baron de Portalis, *Jean Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, p. 290.
P. de Nolhac, *J.H. Fragonard*, Paris, 1906, p.136.
L. Réau, *Fragonard, sa vie, son œuvre*, Bruxelles, 1956, p. 185.
J.P. Cuzin, *Jean-Honoré Fragonard, vie et œuvre*, Fribourg, 1987, p. 280, no. 113.
P. Rosenberg, *Tout l'œuvre peint de Fragonard*, Paris, 1989, p. 86, no. 134 (ill.).



JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse 1732 - Paris 1806

Ecole française

L’abreuvoir - The watering place

Huile sur toile
H. 0,52 m ; L. 0,63 m

DATE : vers 1763-1765

PROVENANCE :
Collection de Madame de Saint-Sauveur ; sa vente, Paris, 12 février 1776, no. 53
Collection de Randon de Boisset ; sa vente, Paris, 27 février 1777, no. 230, acquis 1 650 livres par Mercier
Vente anonyme, Paris, 23 mai 1780, no. 40, pour 800 livres
Probablement collection du comte de Choiseul Gouffier, vers 1783
Collection du duc de Choiseul ; sa vente, Paris, 10 décembre 1787, no. 67, acquis 610 livres par Dulac
Vente anonyme, Paris, 8 juillet 1793, no. 14
Collection de Laperlier ; sa vente, Paris, 11-13 avril 1867, no. 33
Collection d’Hippolyte Walferdin ; sa vente, Paris, 3 avril 1880, no. 14
Collection de Madame Charles Kestner, Collection de G. de Lauverjat, Collection d’Arthur Vieil-Picard
Collection privée, Suisse ; Collection privée, New York

EXPOSITIONS :
Paris, *Salon de la Correspondance*, août 1783, no. 156 (ou 157).
Paris, Galerie Martinet, *Catalogue de tableaux et dessins de l’école française, principalement du XVIIIe siècle tirés de collections d’amateurs*, 1860, no. 158 (mentionné comme appartenant à M. Walferdin).
Londres, Royal Academy, *European Masters of the Eighteenth Century*, 1954-1955, no. 210.
Zürich, Kunsthaus, *Schönheit des 18. Jahrhunderts*, 1955, no. 92.
Tokyo, National Museum of Western Art ; Kyoto, Municipal Museum, *Fragonard*, mars-juin 1980, no. 29.
Paris, Galeries Nationales du Grand Palais ; New York, The Metropolitan Museum of Art, *Fragonard*, septembre 1987 - mai 1988, no. 92.

BIBLIOGRAPHIE :
Le Journal de Paris, 25 mars 1777, no. 84, p. 2, no. 230.
Edmond et Jules de Goncourt, *Fragonard*, Paris, 1865, p. 339.
Le Hir, « Compte-rendu de la vente du 11-13 avril 1867 », *Journal des amateurs d’objets d’art et de curiosité*, 1867, p. 128.
Roger Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, p. 127, 269, 289.
Pierre de Nolhac, *J.-H. Fragonard, 1732-1806*, Paris, 1906, p. 140.
Georges Wildenstein, « L’Exposition Fragonard au pavillon de Marsan », *Revue de l’art français*, no. 7, juillet 1921, p. 20.
Jacques Wilhelm, « Fragonard as a Painter of Realistic Landscapes », *Art Quaterly*, no. 11, Fall 1948, p. 302.
Louis Réau, *Fragonard*, Paris, 1956, p. 183, 186.
Georges Wildenstein, *The Paintings of Fragonard*, Aylesbury et Paris, 1960, p. 226, no. 126 (fig. 78).
Jacques Thuillier, *Fragonard*, Genève, 1967, p. 71-72.
Daniel Wildenstein et Gabriele Mandel, *L’opera completa di Fragonard*, Milan, 1972, p. 93, no. 158, fig. p. 92.
Jean-Pierre Cuzin, *Jean-Honoré Fragonard, Vie et œuvre, Catalogue complet des peintures*, Fribourg, 1987, p. 279-280, no. 110, repr. p. 280.
Pierre Rosenberg, *Fragonard*, New York, 1988, p. 195, no. 92, repr. p. 196.
Pierre Rosenberg, *Tout l’oeuvre peint de Fragonard*, Paris, 1989, p. 86, no. 131, repr.

ŒUVRES EN RAPPORT :
Une étude préparatoire à l’encre est conservée au British Museum.
Cette oeuvre est le pendant de notre tableau *Le Rocher* (p. 36). Les deux tableaux se trouvaient dans la collection Walferdin, ils ont été vendus séparément, réunis par la suite dans les collections Lauverjat et Veil-Picard et séparés de nouveau. Ils sont aujourd’hui de nouveau rassemblés.



JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse 1732 - Paris 1806

Ecole française

Le rocher - The rock

Huile sur toile
H. 0,53 m ; L. 0,62 m
Signée en bas à gauche : *Fragonard*

DATE : vers 1763-1765

PROVENANCE :
Collection Hippolyte Walferdin ; sa vente, Paris, 12-16 avril 1880, no. 54 ;
Vente Auguste Courtin, Paris, 29 mars 1886, no. 7
Vente anonyme, 4 mars 1897, no. 16 ; Vente anonyme, 8 avril 1908, no. 9
Collection G. de Lauverjat
Collection Arthur Veil-Picard ; Collection J. Veil-Picard
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS :
Catalogue de tableaux et dessins de l'Ecole française, principalement du XVIIIe siècle, tirés de collections d'amateurs,
galerie Martinet, Paris, 1860, no. 135.
European Masters of the XVIIIth Century, Royal Academy, London, 1954-1955, no. 204.
Schönheit des XVIII. Jahrhunderts, Kunsthhaus, Zurich, 1955, no. 93.
Fragonard, Musée National d'art occidental, Tokyo, 1980, no. 30, reproduit en couleur.
Fragonard, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 1987-1988, no. 94, reproduit en couleur.

BIBLIOGRAPHIE :
Paul de Saint-Victor, « Exposition de tableaux anciens », *Beaux-Arts*, 19 octobre 1860, n. p.
Edmond et Jules de Goncourt, *Fragonard*, Paris, 1865, pp. 338-339.
Baron Roger Portalis, « *La collection Walferdin et ses Fragonard* », *Gazette des Beaux-arts*, Avril 1880, p. 305.
Baron Roger Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, p. 126.
Virgile Josz, *Fragonard, mœurs du XVIIIème siècle*, Paris, 1901, p. 161.
Pierre de Nolhac, *J. H. Fragonard, 1732- 1806*, Paris, 1918, p. 141.
Louis Réau, *Fragonard*, Bruxelles, 1956, p. 186.
Gerges Wildenstein, *The Paintings of Fragonard*, Aylesbury, 1960, no. 127, fig. 80.
Daniel Wildenstein et Gabriele Mandel, *L'opera completa di Fragonard*, Milan, 1972, no. 159, reproduit.
Pierre Rosenberg, *Tout l'œuvre peint de Fragonard*, Paris, 1989, p. 86, no. 129, reproduit.

ŒUVRES EN RAPPORT :
Une étude préparatoire à l'encre est conservée au British Museum.
Cette oeuvre est le pendant de notre tableau *L'Abreuvoir* (p. 34). Les deux tableaux se trouvaient dans la collection Walferdin, ils ont été vendus séparément, réunis par la suite dans les collections Lauverjat et Veil-Picard et séparés de nouveau. Ils sont aujourd'hui de nouveau rassemblés.



JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU

Paris 1715 - Amsterdam 1783

Ecole française

Portrait de gentilhomme

Huile sur toile
H. 0,65 m ; L. 0,53 m
Signée et datée en haut à droite : *Perronneau /1765*

DATE : 1765

PROVENANCE :
Par descendance dans la famille de l’artiste, collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
Léandre Vaillat et Paul Ratouis de Limay, *J.-B. Perronneau*, Paris, 1923, p. 89 et 223, pl 26.

Notre tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l’œuvre de l’artiste en préparation par Madame Dominique d’Arnoult.

Portrait of a gentleman

Oil on canvas
H. 0,65 m; W. 0,53 m
Signed and dated upper right: *Perronneau /1765*

DATE: 1765

PROVENANCE:
By descent in the family of the artist, private collection, France

BIBLIOGRAPHIE :
Léandre Vaillat and Paul Ratouis de Limay, *J.-B. Perronneau*, Paris, 1923, p. 89 and 223, pl. 26.

Our painting will be included in the forthcoming catalogue raisonné in preparation by Mrs Dominique d’Arnoult.



CHARLES FRANCOIS GRENIER DE LACROIX,
DIT LACROIX DE MARSEILLE

Marseille vers 1700 - Berlin 1782

Ecole française

Rivage méditerranéen avec des pêcheurs, le soir

Huile sur toile
H. 0,59 m ; L. 0,82 m
Signée et datée en bas à gauche : *De Lacroix / 1768*

DATE : 1768

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

Mediterranean shore with fishermen, in the evening

Oil on canvas
H. 0,59 m; W. 0,82 m
Signed and dated lower left: *De Lacroix / 1768*

DATE: 1768

PROVENANCE:
Private collection, Paris





SELECTION OF MASTER PAINTINGS
XIXTH TO XXTH CENTURY

ANTOINE-JEAN BARON GROS

Paris 1771 - Meudon 1835

Ecole française

Marengo, étalon arabe de Bonaparte

Huile sur toile
H. 0,63 m ; L. 0,80 m

DATE : 1801

PROVENANCE : Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
Etienne-Jean Delécluze, *Louis David, son école et son temps*, Paris, 1855, rééd. 1983, p. 289-290.
Jean Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867.
Justin Tripier Le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p. 200-201.
Jean Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, Paris, 1987.

ŒUVRES EN RAPPORT :
Portrait équestre de Bonaparte, 1er Consul à Marengo : Bonaparte distribuant des sabres d'honneur aux grenadiers de la garde consulaire après la bataille de Marengo, huile sur toile, H. 3,06 m ; L. 2,42 m, 1802, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau (ce tableau fut exposé au Salon de 1802, 4e supplément du Livret, no. 970 avec la mention “appartient au Premier consul”).
Portrait équestre de Bonaparte, 1er Consul à Marengo : Bonaparte distribuant des sabres d'honneur aux grenadiers de la garde consulaire après la bataille de Marengo, tapisserie de la manufacture des Gobelins, H. 3,23 m ; L. 2,61 m, 1806-1810, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.

Nous remercions Madame Valérie Bajou et Monsieur Pierre-Jean Chalençon pour l’aide qu’ils nous ont apporté à la rédaction de la notice de l’œuvre.

Bonaparte’s Arab stallion, Marengo

Oil on canvas
H. 0,63 m; W. 0,80 m

DATE: 1801

PROVENANCE: Private collection, France

LITERATURE:
Etienne-Jean Delécluze, *Louis David, son école et son temps*, Paris, 1855, ed. 1983, p. 289-290.
Jean Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867.
Justin Tripier Le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p. 200-201.
Jean Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, Paris, 1987.

RELATED WORKS:
Portrait équestre de Bonaparte, 1er Consul à Marengo : Bonaparte distribuant des sabres d'honneur aux grenadiers de la garde consulaire après la bataille de Marengo, oil on canvas, H. 3,06 m; W. 2,42 m, 1802, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau (this painting was shown in the Salon of 1802, no. 970, as the property of the First Consul “appartient au Premier consul”).
Portrait équestre de Bonaparte, 1er Consul à Marengo : Bonaparte distribuant des sabres d'honneur aux grenadiers de la garde consulaire après la bataille de Marengo, tapestry of the manufacture des Gobelins, H. 3,23 m; L. 2,61 m, 1806-1810, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.

We are grateful to Mrs Valérie Bajou and Mr Pierre-Jean Chalençon for their help in writing the catalogue entry of this work.



ADÈLE ROMANY

? 1769 - Paris 1846

Ecole française

Portrait d’Amélie-Justine et Charles-Edouard Pontois

Huile sur toile
H. 0,92 m ; L. 0,73 m
Signée en bas à gauche : *Adl. Romany 1800*

DATE : 1800

PROVENANCE :
Collection personnelle de l’artiste
Resté chez ses descendants jusqu’en 2008

EXPOSITIONS :
Paris, Salon de 1800, no. 325, sous le titre *Portrait d’une jeune personne et de son frère*.

BIBLIOGRAPHIE :
T. Ch., *Le nouveau Arlequin et son ami Gilles au Museum ou la vérité dite en plaisantant. Critique piquante, en vaudevilles, des tableaux, dessins, sculptures et autres objets précieux*, Paris, 1800, no. 325.

Portrait of Amélie-Justine and Charles-Edouard Pontois

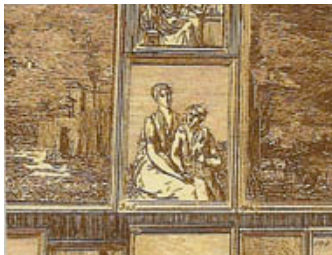
Oil on canvas
H. 0,92 m; W. 0,73 m
Signed and dated lower left: *Adl. Romany 1800*

DATE: 1800

PROVENANCE:
Collection of the artist
With her descendants until 2008

EXHIBITED:
Paris, Salon of 1800, no. 325, *Portrait d’une jeune personne et de son frère (Portrait of a young person with her brother)*.

LITERATURE:
T. Ch., *Le nouveau Arlequin et son ami Gilles au Museum ou la vérité dite en plaisantant. Critique piquante, en vaudevilles, des tableaux, dessins, sculptures et autres objets précieux*, Paris, 1800, no. 325.



FRANÇOIS SABLET

Morges 1745 - Nantes 1819

Ecole suisse

La cascade

Huile sur toile
H. 0,57 m ; L. 0,46 m
Signée et datée en bas à droite sur le rocher : *F Sablet 1808*

DATE : 1808

PROVENANCE :
Acquis par Mathurin Crucy de François Sablet
Collection privée, France

EXPOSITIONS :
Anne van de Sandt, cat. exp. *Les frères Sablet (1775-1815). Peintures, dessins, gravures*,
Nantes, Lausanne, Rome, 1985, p. 125, no. 107 (ill.).

The waterfall

Oil on canvas
H. 0,57 m; W. 0,46 m
Signed and dated lower right on the rock: *F Sablet 1808*

DATE: 1808

PROVENANCE:
Acquired by Mathurin Crucy from François Sablet
Private collection, France

EXHIBITIONS:
Anne van de Sandt, exh. cat. ex. *Les frères Sablet (1775-1815). Peintures, dessins, gravures*,
Nantes, Lausanne, Rome, 1985, p. 125, no. 107 (ill.).



FRANÇOIS SABLET

Morges 1745 - Nantes 1819

Ecole suisse

La chartreuse au clair de lune

Huile sur toile
H. 0,57 m ; L. 0,46 m
Signée et datée en bas à gauche : *F Sablet . 1808*

DATE : 1808

PROVENANCE :
Acquis par Mathurin Crucy de François Sablet
Collection privée, France

EXPOSITIONS :
Anne van de Sandt, cat. exp. *Les frères Sablet (1775-1815). Peintures, dessins, gravures*,
Nantes, Lausanne, Rome, 1985, p. 125-126, no. 110 (ill.).

Carthusian monastery in the moonlight

Oil on canvas
H. 0,57 m; W. 0,46 m
Signed and dated lower left: *F Sablet . 1808*

DATE: 1808

PROVENANCE:
Acquired by Mathurin Crucy from François Sablet
Private collection, France

EXHIBITIONS:
Anne van de Sandt, exh. cat. *Les frères Sablet (1775-1815). Peintures, dessins, gravures*,
Nantes, Lausanne, Rome, 1985, p. 125-126, no. 110 (ill.).



RICHARD-PARKES BONINGTON

Arnold, Nottingham 1802 - Londres 1828

Ecole anglaise

Vue de Sion, Suisse

Huile sur toile
H. 0,20 m ; L. 0,32 m
Inscription sur le châssis : *R. P. Bonnington / 1801 - 1828*
Au verso étiquette avec le numéro imprimé 268

DATE : vers 1826-27

PROVENANCE :
Probablement vente Bonington, 1829, lot 23, *View in Switzerland, on canvas, oil*, acheté par Colnaghi
Galerie Normand, Paris
Richard L. Feigen, New York

BIBLIOGRAPHIE :
Patrick Noon, *Richard Parkes Bonington. The Complete Paintings*, New Haven, 2008, p. 270-271, no. 215 (ill.).

View of Sion, Switzerland

Oil on canvas
H. 0,20 m; W. 0,32 m
Inscription on the stretcher, in pen and ink: *R. P. Bonnington / 1801 - 1828*
Paper label with the printed number 268

DATE: ca. 1826-27

PROVENANCE:
Possibly Bonington sale, 1829, lot 23, *View in Switzerland, on canvas, oil*, bought by Colnaghi.
Galerie Normand, Paris
Richard L. Feigen, New York

LITERATURE:
Patrick Noon, *Richard Parkes Bonington. The Complete Paintings*, New Haven, 2008, p. 270-271, no. 215 (ill.).



JOHAN CHRISTIAN DAHL

Bergen 1788 - Dresde 1857

Ecole norvégienne

Vieilles maisons au crépuscule

Huile sur toile
H. 0,13 m ; L. 0,19 m
Signée et datée en bas à droite : 1843 l.l

DATE : 1843

PROVENANCE:
CJ.Loffler, Martin Grosell, Copenhagen,
Winkel & Magnussen, Copenhagen, vente 116, 9 juin 1932, lot 95
Mis. Stangeberg, Copenhagen, 1937

EXPOSITIONS:
Copenhagen, Kunstforeningen, *EnPriwtsamiing (K.unsthaniiler M. Grosell)* Fevrier - Mars 1929,no. 63
Oslo, Klintsternes Hus, *Minneutstillingg*, 1937, no. 712

BIBLIOGRAPHIE:
Johan H. Langaard, *I.C, Dahl's Verk*, Oslo 1937, no. 712.
Marie Lodrup Bang, *Johan ChristianDahl, Life and Works*, Oslo, 1987, vol. II, nos. 992A & 1300 & vol. III, p. 422 (ill.).

OEUVRE EN RAPPORT:
Un dessin au crayon et lavis préparatoire est conservé à la Nasjonalgalleriet d’Oslo, daté *11 Juli. 1843* et inscrit au dos *Present tilMal. Lofler fram Dannemark d.12 Decbr .1843 Dahl*

Old buildings in moonlight

Oil on canvas
H. 0,13 m; L. 0,19 m
Signed and dated lower right: 1843 l.l

DATE: 1843

PROVENANCE:
CJ.Loffler, Martin Grosell, Copenhagen, His sale
Winkel & Magnussen, Copenhagen, sale 116; 9 June1932, lot 95
Mis. Stangeberg, Copenhagen, 1937

EXHIBITIONS:
Copenhagen, Kunstforeningen, *EnPriwtsamiing (K.unsthaniiler M.Grosell)*. February - March 1929, no. 63.
Oslo, Klintsternes Hus, *Minneutstillingg*, 1937, no. 712.

LITERATURE:
Johan H. Langaard, *I.C, Dahl's Verk*,Oslo 1937, no. 712.
Marie Ladrup Bang, *Johan Christian Dahl, Life and Works*, Oslo, 1987, vol.II, nos. 992A & 1300 & vol. III, p. 422, illustrated (these en-tries, although distinct in Bang, both concern the present work)

RELATED WORK
A preparatory pencil and wash drawing in the Nasjonalgalleriet, Oslo, is dated d. *11 Juli. 1843* and inscribed on the reverse *Present tilMal. Lofler fram Dannemark d.12 Decbr .1843 Dahl*.



ANTON SMINCK PITLOO

Arnhem 1791 – Naples 1837

École hollandaise

Vue de la baie d'Ischia et du rocher "Il Fungo"

Huile sur papier marouflé sur toile

H. 0,28 m ; L. 0,40 m

Partiellement signé : *P...lo*

DATE : 1830

PROVENANCE :

Collection privée, France

View of the Ischia bay and the rock "Il Fungo"

Oil on paper laid down on canvas

H. 0,28 m; W. 0,40 m

Partially signed: *P...lo*

DATE: 1830

PROVENANCE:

Private collection, France



MARTINUS CHRISTIAN W. RØRBYE

Dammen 1803 - Copenhagen 1848

Ecole danoise

Le repaire du chasseur, Cervara

Huile sur papier marouflé sur carton
H.0,20 m ; L. 0,31 m
Inscrite, localisée et datée en bas à droite : *Cervara 1835*
Annotée sur le châssis à la craie : *186*

DATE : 1835

PROVENANCE :
Succession Martinus Rørbye, Vente, Copenhagen, 1849, no. 33
Christian Molbech, Copenhagen
Vente, Winkel & Magnussen, 12/10/1942, lot 232: *Jæger i en klippehule, Cervara*
Vente, Charlottenburg, 6/6/1944, lot 186

BIBLIOGRAPHIE :
Kunstakademiets Fotosamling : une photographie de cette étude à l’huile avec une référence à l’exposition de 1905 et à la vente de Charlottenburg en 1944.
Fortegnelse over M.Rørbyes Arbejder som Vejledning ved Udstillingen i Kunstforeningen 1905, Copenhagen 1905, no. 226.
L. Bobé (ed.), *Rom og Danmark gennem Tiderne*, III.1, Copenhagen 1935-42, p. 23 (ill.).
Martinus Rørbye 1803-1848, cat. exp., Copenhagen, Thorvaldsen Museum, 1981, p. 214, M. 100 : *1835 Klippehule ved Cervara, Auktion 1849, nr.33, solgt til Molbech*.

A Hunter’s Lair, Cervara

Oil on paper, laid down on card
H. 0,20 m; W. 0,31 m
Inscribed, situated and dated lower right: *Cervara 1835*
Annotated on the stretcher in chalk: *186*

DATE: 1835

PROVENANCE:
Martinus Rørbye Estate Sale, Copenhagen, 1849, no. 33
Christian Molbech, Copenhagen
Auction Sale, Winkel & Magnussen, 12/10 1942, lot 232: *Jæger i en klippehule, Cervara*
Auction Sale, Charlottenburg, 6.6.1944, lot 186

LITERATURE:
Kunstakademiets Fotosamling: a photograph of the oil sketch with reference to an exhibition in 1905 and the Charlottenburg sale in 1944.
Fortegnelse over M.Rørbyes Arbejder som Vejledning ved Udstillingen i Kunstforeningen 1905, Copenhagen 1905, no. 226.
L. Bobé (ed.), *Rom og Danmark gennem Tiderne*, III.1, Copenhagen 1935-42, p. 23 (ill.).
Martinus Rørbye 1803-1848, exhib. cat., Copenhagen, Thorvaldsen Museum, 1981, p. 214, M. 100: *1835 Klippehule ved Cervara, Auktion 1849, nr. 33, solgt til Molbech*.



CONSTANTIN CARL CHRISTIAN HANSEN

Rome 1804 - Copenhagen 1880
Ecole danoise

Vue du temple de Poséidon à Paestum

Huile sur toile
H. 0,30 m ; L. 0,34 m
Signée et datée en bas à gauche : *Const. H. 1842*
Localisée en bas à droite : *NEPTUNS TEMPEL ved PESTUM*

DATE : 1842

PROVENANCE :
Collection privée, Danemark
Galerie Jean-François Heim, Paris
Collection privée, Angleterre

BIBLIOGRAPHIE :
K. F. Wiborg, *Konstudstillingen i 1844*, Copenhagen, 1844.

View of the temple of Poseidon at Paestum

Oil on canvas
H. 0,30 m; W. 0,34 m
Signed and dated lower left: *Const. H. 1842*
Inscribed lower right: *NEPTUNS TEMPEL ved PESTUM*

DATE: 1842

PROVENANCE:
Private collection, Denmark
Jean-François Heim Gallery, Paris
Private collection, England

LITERATURE:
K. F. Wiborg, *Konstudstillingen i 1844*, Copenhagen, 1844.



EMILE LAMBINET

Versailles 1815 – Bougival 1877

Ecole française

Clairière dans une belle futaie de chênes

Huile sur toile
H. 1,46 m ; L. 1,80 m
Signé sur le châssis : *Mr Lambinet, artiste peintre / à Bougival*

DATE : vers 1845

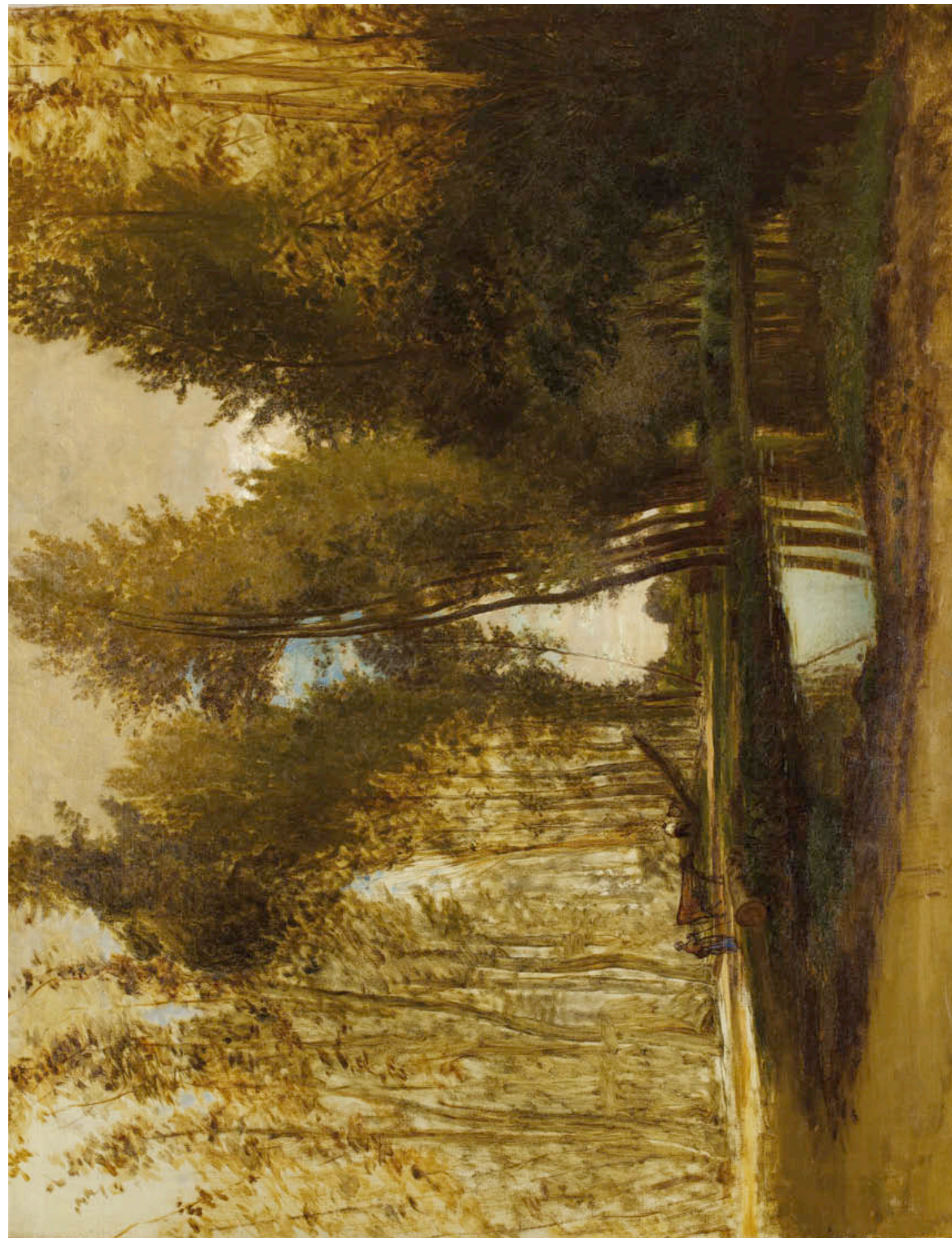
PROVENANCE :
Collection privée, France

Clearing in a beautiful forest of oaks

Oil on canvas
H. 1,46 m; W. 1,80 m
Signed on the back of the stretcher: *Mr Lambinet, artiste peintre / à Bougival*

DATE: ca. 1845

PROVENANCE :
Private collection, France



JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

Paris 1796 - id. 1875

Ecole française

L'étang, gardeuse de vaches

Huile sur panneau de bois
H. 0,40 m ; L. 0,32 m
Signé en bas à gauche : *COROT*

DATE : vers 1860-65

PROVENANCE :
Collection Niven
Collection Marquis d'Advisard
Sa vente : collection de M. X... Drouot, Paris, 18 juin 1930, no.18, repr. p. 13
Allard, Paris
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
A. Schoeller et J. Dieterle, *Premier supplément à l'œuvre de Corot par A. Robaut et Moreau-Nélaton*, 1948, no. 77, repr. p. 85.

Nous remercions Monsieur Martin Dieterle et Madame Claire Lebeau pour avoir certifié l'authenticité de l'oeuvre.

The pond, woman grazing cows

Oil on wooden panel
H. 0,40 m; W. 0,32 m
Signed lower left: *COROT*

DATE: ca. 1860-65

PROVENANCE:
Collection Niven
Collection Marquis d'Advisard
His sale: collection de M. X... Drouot, Paris, 18 June 1930, no. 18, repr. p. 13
Allard, Paris
Private collection, France

LITERATURE:
A. Schoeller and J. Dieterle, *Premier supplément à l'œuvre de Corot par A. Robaut et Moreau-Nélaton*, 1948, no.77, repr. p. 85

We are grateful to M. Martin Dieterle and Mrs Claire Lebeau for confirming the authenticity of the painting



GUSTAVE COURBET

Ornans 1819 – La Tour de Peilz 1877

Ecole française

La plage à Trouville

Huile sur toile
H. 0,34 m ; L. 0,41 m
Signée en bas à gauche : *G. COURBET*

DATE : vers 1865

PROVENANCE :
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
Nous remercions Madame Sarah Faunce de la rédaction d’une notice sur ce tableau.
Il sera inclus dans le *Catalogue raisonné de l’oeuvre de Courbet* en préparation.

The beach at Trouville

Oil on canvas
H. 0,34 m; W. 0,41 m
Signed lower left: *G. Courbet*

DATE: ca. 1865

PROVENANCE:
Private collection, France

LITERATURE:
We are grateful to Dr Sarah Faunce for writing the catalogue entry of this painting.
It will be included in her forthcoming *Courbet catalogue raisonné*.



PEDER BALKE

Hedemarken 1804 - Christiania 1887

Ecole norvégienne

Gausta peak

Huile sur panneau
H. 0,17 m ; L. 0,13 m
Signée et datée en bas à gauche : *Balke 1877*
Inscription sur une étiquette au dos *Für Thekla Balke Lange/Eibel [?] Sundtegl 57 / Kristiania*
Porte une étiquette imprimée : *Kunstnerforbundet / Kjeld Stubs Gt. 3, Oslo 1 / Kat. Nr. 69 jan. 1980*

DATE : 1877

PROVENANCE :
Thekla Balke

EXPOSITION :
Kunstverein Oslo, janvier 1980, no. 69.

Gausta peak

Oil on panel
H. 0,17 m; W. 0,13 m
Signed and dated lower left: *Balke 1877*
A label on the verso inscribed *Für Thekla Balke Lange/Eibel [?] Sundtegl 57 / Kristiania*
Bearing a printed label: *Kunstnerforbundet / Kjeld Stubs Gt. 3, Oslo 1 / Kat. Nr. 69 jan. 1980*

DATE: 1877

PROVENANCE:
Thekla Balke

EXHIBITION:
Kunstverein Oslo, January 1980, no. 69.



RENÉ PRINCETEAU

Libourne 1843 - Fronsac 1914
Ecole française

Steeple chase sur l’hippodrome de La Marche

Huile sur toile
H. 0,71 m ; L. 1,01 m
Signée en bas à gauche : *Princeteau*

DATE : vers 1880

PROVENANCE :
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
Notre tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l’œuvre de l’artiste en préparation
par Messieurs Louis Cuvreau et Hubert de Watrigant.

Nous remercions Monsieur Offenstadt pour son aide à la localisation de l’hippodrome.

Steeple chase on the racecourse La Marche

Oil on canvas
H. 0,71 m ; L. 1,01 m
Signed lower left: *Princeteau*

DATE: ca. 1880

PROVENANCE:
Private collection, France

LITERATURE:
Our painting will be included in the forthcoming *catalogue raisonné* of the artist
by Messieurs Louis Cuvreau et Hubert de Watrigant.

We are grateful to M. Offenstadt for his help to locate the racecourse.



HENRI GERVEX

Paris 1852 - id.1929

Ecole française

Le bal de l’Opéra, Paris

Huile sur toile
H. 0,85 m ; L. 0,63 m
Signée et datée en bas à gauche : *H. Gervex - 86*

DATE : 1886

PROVENANCE :
Henri Menier, Paris - acquis avant 1904, probablement directement de l’artiste.
Puis par descendance.

EXPOSITION :
Paris, Cercle de l’Union Artistique, Place Vendôme, 1886 (décrit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1886)

BIBLIOGRAPHIE :
Paul Gilbert, “Les Petits Salons, place Vendôme,” *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, p. 248.
Jean-Christophe Gourvennec, “Réalisme social, réalisme mondain: les années 80,” *Henri Gervex, 1853-1929*, 1992, cat. exp. , p. 145, illustré en couleur, p. 43.

Nous remercions Madame Alexandra Murphy et Monsieur Jean-Christophe Pralong-Gourvennec pour l’aide qu’ils nous ont apporté à la rédaction de la notice de ce tableau.

A ball at the Opéra

Oil on canvas
H. 0,85 m; W. 0,63 m
Signed and dated lower left: *H. Gervex - 86*

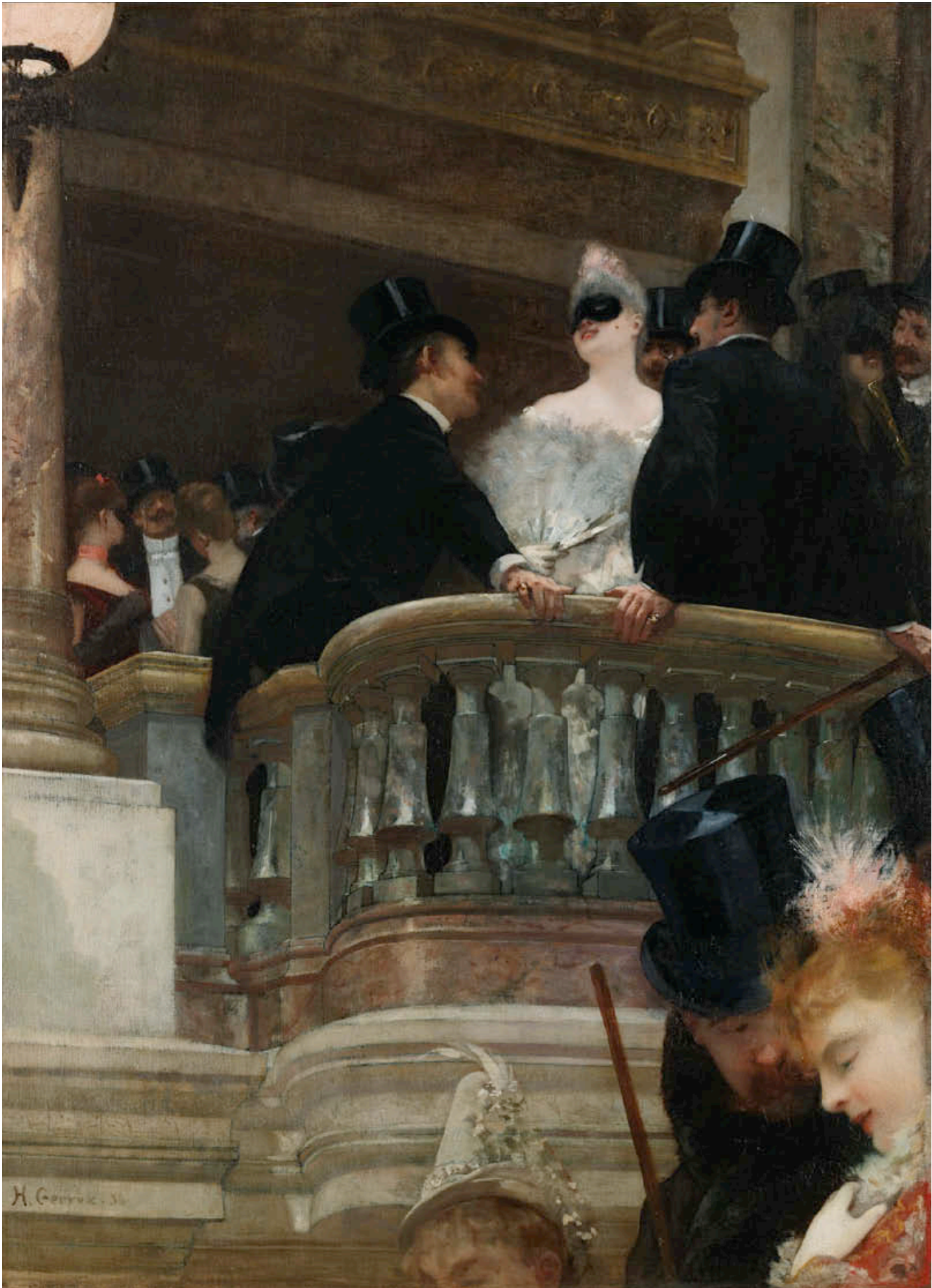
DATE: 1886

PROVENANCE:
Henri Menier, Paris - acquired before 1904 and possibly directly from the artist
Thence by descent

EXHIBITION:
Paris, Cercle de l’Union Artistique, Place Vendôme, 1886 (described in exhibition review, *Gazette des Beaux-Arts*).

LITERATURE:
Paul Gilbert, “Les Petits Salons, place Vendôme,” *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, p. 248.
Jean-Christophe Gourvennec, “Réalisme social, réalisme mondain: les années 80,” *Henri Gervex, 1853-1929*, 1992, exh. cat., p. 145, illustrated in colour, p. 43.

We are gratefull to Mrs Alexandra Murphy and M. Jean-Christophe Pralong-Gourvennec for their help in writing the catalogue entry of this work.



THEOPHILE LYBAERT

Gand 1848 – id. 1927

Ecole belge

L'Enfant Jésus

Huile sur panneau d'acajou
H. 0,85 m ; L. 0,49 m
Signée en bas à gauche : *Théophile Lybaert 1907*
Inscription sur le cadre : *Je suis l'amour éternel, je viens de la haut où sont les étoiles, envoyé par mon père pour souffrir pour toi, aime moi donc comme je t'aime.*
Signée au dos : *Théophile Lybaert*
Porte au dos un sceau rouge et deux étiquettes manuscrites avec des éléments de biographie et le titre du tableau

DATE : 1907

PROVENANCE :
Collection privée, Belgique

The Child Jesus

Oil on mahogany panel
H. 0,85 m; W. 0,49 m
Signed lower left: *Théophile Lybaert 1907*
Inscribed on the frame: *Je suis l'amour éternel, je viens de la haut où sont les étoiles, envoyé par mon père pour souffrir pour toi, aime moi donc comme je t'aime.*
Signed on the back: *Théophile Lybaert*
Bears on the verso a red seal and two handwritten labels with biographic details and the title of the picture

DATE: 1907

PROVENANCE:
Private collection, Belgium



RAOUL DU GARDIER

Wiesbaden 1871 - Pornic 1952

Ecole française

Hélène, villa Magdalena, Pornic, à l’heure du bain

Huile sur toile
 H. 1,50 m ; L. 1,50 m

DATE : 1929

PROVENANCE :
 Collection privée, France

EXPOSITION :
 Paris, 1929, Salon des Artistes Français

BIBLIOGRAPHIE :
 « Le Salon de 1929 », *L'Illustration*, 11 mai 1929, no. 4497, repr.

Nous remercions Monsieur Pierre Chaigne pour son aide à l’identification du modèle.

Hélène, villa Magdalena, Pornic, bath time

Oil on canvas
 H. 1,50 m; W. 1,50 m

DATE: 1929

PROVENANCE:
 Private collection, France

EXHIBITION:
 Paris, 1929, Salon des Artistes Français

LITERATURE:
 « Le Salon de 1929 », *L'Illustration*, 11 May 1929, no. 4497, repr.

We are grateful to M. Pierre Chaigne for the identification of the sitter.



INDEX OF ARTISTS

BALKE Peder	68
BARRA Didier dit Monsù Desiderio	22
BLANCHET Louis-Gabriel	26
BONINGTON Richard-Parkes	52
COCK Xavier de	12
COROT Jean Baptiste Camille	64
COURBET Gustave	66
DAHL Johan Christian	54
DEGAS Edgar	14
DU GARDIER Raoul	76
FRAGONARD Jean-Honoré	32, 34, 36
GERVEX Henri	72
GROS Antoine-Jean Baron	44
HAMMERSHØI Vilhelm	16
HANSEN Constantin Carl Christian	60
LACROIX DE MARSEILLE, Charles F.....	40
LAMBINET Emile	62
LYBAERT Théophile	74
MONNOYER Jean-Baptiste	24
PACINO Matteo di	20
PANINI Gian Paolo	28, 30
PARANT Louis Bertin	10
PERRONNEAU Jean-Baptiste.....	38
PITLOO Anton Sminck	56
PRINCETEAU René	70
ROMANY Adèle	46
RØRBYE Martinus Christian W.	58
SABLET François	48, 50

Conception graphique : Roselyne Panhard
Rédaction : Anne-Hortense Dupont-Wavrin, Sabine de Lambertye, Roselyne Panhard, Teresa Perez Diaz
Photographies : Gilles de Fayet
Imprimeur : DeckersSnoeck, Zwijndrecht/Anvers, Belgique