



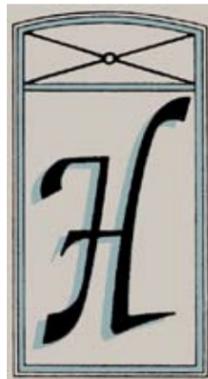
SELECTION OF MASTER DRAWINGS
AND PAINTINGS

FROM XVIIITH CENTURY TO XXTH CENTURY

2009

JEAN-FRANÇOIS HEIM

Paris



SELECTION OF MASTER DRAWINGS
AND PAINTINGS

FROM XVIIITH CENTURY TO XXTH CENTURY

2009

JEAN-FRANÇOIS HEIM

Paris



à Pierre et Thomas

SELECTION OF MASTER DRAWINGS
AND PAINTINGS

FROM XVIIITH CENTURY TO XXTH CENTURY

CATALOGUE N° 19

2009

JEAN-FRANÇOIS HEIM

Je tiens à exprimer toute ma gratitude aux personnes qui m'ont apporté leur concours, en particulier M. Hervé Aaron, Mme Valérie Bajou, Mme Bourrut-Lacouture, Mme Caroline Chaine, M. Pierre-Jean Chalencçon, M. Eric Coatalem, Mlle Anne-Hortense Dupont-Wavrin, M. Bruno Desmarest, Mme Annie Gilet, Mme Isabelle Julia, M. Jens Heinet Knudsen, Mme Sabine de Lambertye, M. François Laurenceau, M. Marcus Marschall, M. Thierry Normand, M. Patrick Offenstadt, Mme Roselyne Panhard, Mme Teresa Perez Diaz, Monsieur Xavier Salmon, M. Michel Schulman, Mme Geneviève Vermynck, M. Niels Vodder.

Je remercie également la maison Tournadre, la maison Mariotti et Sophie Aubertin pour la qualité de leurs encadrements et M. Serge van Moeseke pour son aide dans l'élaboration de ce catalogue

134, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris

45, rue de Penthièvre - 75008 Paris

Tél. : 33 1 53 75 06 46 - Fax : 33 1 53 75 06 50

jean.f.heim@galerieheim.fr

www.galerieheim.com

VINGT-CINQ ANS

D'EXPÉRIENCE



LISTE DES PRINCIPAUX MUSÉES CLIENTS DE LA GALERIE

ANGLETERRE : Londres: British Museum, Victoria and Albert Museum. ALLEMAGNE : Frankfurt am Main : des Stadelschen Kunstinstitutes der Stadischen Galerie, Städtische Galerie Liebieghaus; Karlsruhe : Staatliche Kunsthalle Kurpfälzisches; Heidelberg: Museum der Stadt. BELGIQUE : Bruges : Groeninge Museum; Bruxelles : Musées Royaux. DANEMARK : Copenhague : Statens Museum. ECOSSE: Edimbourg: National Galleries of Scotland. ETATS-UNIS : Ithaca: Cornell Herbert F. Johnson Museum of Art; Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art; Brooklyn : The Brooklyn Art Museum; Chicago : The Art Institute; Malibu : The Jean-Paul Getty Museum of Art; New York : The Metropolitan Museum of Art, The Pierpont Morgan Library; Notre Dame : The Snite Museum of Art; Princeton : Princeton University Art Museum; Washington : The National Gallery of Art; Williamstown : The Sterling and Francine Clark. FRANCE : Amiens : Musée de Picardie; Autun : Musée Rolin; Beauvais : Musée Départemental de l'Oise; Bourg-en-Bresse : Musée de Brou; Brest : Musée des Beaux-Arts; Castres : Musée Goya; Chamonix : Musée de Chamonix; Clermont-Ferrand : Musée des Beaux-Arts; Compiègne : Musée National du Château de Compiègne; Dijon : Musée des Beaux-Arts; Lille : Palais des Beaux-Arts ; Metz : Musée de la Cour d'Or; Montargis : Musée Girodet; Montpellier : Musée Fabre; Moulins : Musée des Beaux-Arts; Nancy : Musée des Beaux-Arts; Nantes : Musée des Beaux-Arts; Nice : Musée Masséna; Orléans : Musée des Beaux-Arts; Paris : Fondation Custodia, Musée Carnavalet, Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée de la Musique, Musée de la Vie Romantique, Musée des Arts Décoratifs, Musée de l'Opéra, Musée du Petit Palais; Reims : Musée des Beaux-Arts; Rennes : Musée des Beaux-Arts; Rouen : Musée des Beaux-Arts; Saint-Quentin : Musée Antoine Lecuyer; Senlis : Musée Thomas Couture; Soissons : Musée des Beaux-Arts; Toulon : Musée des Beaux-Arts; Toulouse : Musée des Augustins; Tours Musée des Beaux-Arts; Troyes : Musée des Beaux-arts et d'Archéologie ; Versailles : Musée National du Château de Versailles, Musée Lambinet; Vizille : Musée de la Révolution. PAYS-BAS : Amsterdam : Van Gogh Museum; Dordrecht : Dordrecht's Museum; Hertogenbosch : Noordsbrabant's Museum; Delft : Prinsenhof Municipal Museum ; Utrecht : Central Museum. SUISSE : Genève : Musée d'Art et d'Histoire; Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen.

Jean-François Heim a créé sa galerie de tableaux et dessins à Paris voici maintenant plus de 25 ans. Il ne cesse depuis de proposer aux collectionneurs et aux musées, français et étrangers, des œuvres d'art de qualité. Faisant preuve d'un grand professionnalisme, Jean-François Heim prend très à cœur et en toute confidentialité son rôle d'intermédiaire et de conseil auprès de propriétaires d'œuvres d'art qui le sollicitent. Il apporte son regard et son goût, fruit de sa longue expérience sur l'art en général. *“Notre démarche est plus scientifique que celle des générations passées. La multitude d'ouvrages dont nous disposons aujourd'hui pour effectuer des recherches permet moins d'erreurs d'attribution et plus d'exactitude. Nous n'hésitons pas à rendre à des artistes peu connus des œuvres qui auraient été données jadis à leurs maîtres et parmi celles qui nous sont présentées nous réalisons fréquemment d'importantes découvertes.* “Pour ses recherches, sa documentation contient plusieurs milliers de livres, de catalogues et d'archives et il n'hésite pas à faire appel aux meilleurs historiens d'art Il participe au Salon TEFAF de Maastricht depuis plus de quinze ans et organise régulièrement des expositions, objet de catalogues détaillés, dans sa galerie.

Jean-François Heim founded his Parisian gallery of paintings and drawings over twenty five years ago. He sources fine works of art for collectors and museums, both French and foreign. Known as a serious art professional, Jean-François Heim works as an intermediary respecting the confidentiality and anonymity of his clients. He also offers his keen eye and his taste both of which are the fruition of his many years of art market experience. *“Our methodology today is more scientific than that of previous generations. The multitude of reference materials at our disposal allows us to research works with fewer errors of attribution and with greater accuracy. We do not hesitate to reattribute work previously considered to be by well-known masters to hitherto unknown artists who were studying under them and among those ones we frequently discover masterpieces* “ His archives contain thousands of reference books and he is regular in contact with the best art historians of each field of research. He has participated in the Maastricht Art Fair TEFAF for over fifteen years and he regularly holds exhibitions with accompanying detailed catalogues.

Notes techniques : Dans chaque section du catalogue, les oeuvres sont classées par ordre chronologique. Les dimensions des oeuvres sont données en mètres. Tous les cadres sont vendus avec les tableaux, les montages des dessins, aquarelles et pastels sont réalisés sur papier neutre. Les verres sont des verres anti-UV.

Un dossier complet sur chaque œuvre vous est fourni sur simple demande.

Les galeries sont ouvertes du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h et sur rendez-vous.

Technical notes : In each part of the catalogue, works are listed in chronological order. The dimensions of the works are given in meters. The frames are sold with the paintings. The drawings, watercolours and pastels assemblages are made on neutral paper.

A complete documentation on each painting is at your disposal upon request.

The galleries are open Monday through Friday from 10 AM to 1 PM and from 2 PM to 6 PM and by appointment.





SELECTION OF MASTER DRAWINGS
XVIIITH TO XIXTH CENTURY

ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE DUCROS

Moudon 1748 - Lausanne 1810

Ecole suisse

Caprice architectural de la Rome antique

Aquarelle sur papier marouffé sur toile

H. 692 mm ; L. 1025 mm

Inscription au dos : *London, à Monsieur Fischer à Windsor / Le Forum Romanum Composé / avec les principaux monuments / de Rome*

DATE : vers 1785

PROVENANCE :

Collection privée, Italie

Nous remercions Madame Annie Gilet pour l'aide qu'elle a apporté à la rédaction de la notice de l'œuvre.

Capriccio view of Antic Rome

Watercolour on paper laid down on canvas

H. 692 mm ; W. 1025 mm

Inscribed on back: *London, à Monsieur Fischer à Windsor / Le Forum Romanum Composé / avec les principaux monuments / de Rome*

DATE: ca.1785

PROVENANCE:

Private collection, Italy

We are grateful to Mrs Annie Gilet for her help in writing the catalogue entry of this work.



ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE DUCROS

Moudon 1748 - Lausanne 1810

Ecole suisse

Vue du Panthéon

Aquarelle, gouache, et encre brune, partiellement vernie

H. 775 mm ; L. 1105 mm

Étiquette au dos : *Avis*

Inscription à l'encre : *Pantheon*

Marque sur le châssis : *GHEH*

DATE : vers 1785

PROVENANCE :

Collection privée, Angleterre (début du XIXe siècle)

Dr Emil Hulmark, Suède

Nous remercions Madame Annie Gilet pour l'aide qu'elle a apporté à la rédaction de la notice de l'œuvre.

View of the Pantheon

Watercolour, body colour and brown ink, partly varnished

H. 775 mm ; W. 1105 mm

Verso engraving of Ducros: *Avis*

Label inscribed in ink: *Pantheon*

Branded mark on the stretcher: *GHEH*

DATE: ca. 1785

PROVENANCE:

Private collection, England (early 19th century)

Dr Emil Hulmark, Sweden

We are grateful to Mrs Annie Gilet for her help in writing the catalogue entry of this work.



CHRISTOFFER WILHELM ECKERSBERG

Sundeved 1783 - Copenhagen 1853

Ecole danoise

A bord de la corvette Najaden, juillet 1833

Crayon, plume à l'encre noire et lavis gris sur papier

H. 215 mm ; L. 190 mm

Inscrit à l'encre brune de la main de l'artiste en bas au centre : *Ombord paa Corvetten Najaden – Juli 1833*

Porte une inscription au crayon en bas à droite : *28[0]*, correspondant au numéro du lot de la seconde vente après-décès de l'artiste

On board the corvette Najaden, July 1833

Pencil, pen and black ink and grey wash on paper

H. 215 mm ; W. 190 mm

Inscribed lower centre under the drawing, in pen and brown ink, in the artist's own hand: *Ombord paa Corvetten Najaden – Juli 1833*

Inscribed lower right in the corner, in pencil: *28[0]*, referring to the second auction after Eckersberg's death

DATE : juillet 1833

PROVENANCE :

Demeuré chez les héritiers de l'artiste jusqu'en 1855

Vente J. G. Elvins, Copenhagen, 3 janvier 1855, n° 273

Collection de l'architecte Peter Koch, 1948

Collection privée, Danemark

BIBLIOGRAPHIE :

C. W. Eckersberg, *Regnskabs - og dagbøger 1810-1853*, (comptes et journal de l'artiste), Det kongelige Bibliotek, Add. 1138 a-o.4, juillet (pour le dessin) et août (pour le tableau), 1833.

B. V. Munthe af Morgenstjerne, *Danske sejlskibe*, Copenhagen, 1948, n° 28 (ill.).

Emil Hannover, *Maleren C. W. Eckersberg*, Copenhagen, 1898, p. 385 n° 478 (pour le tableau).

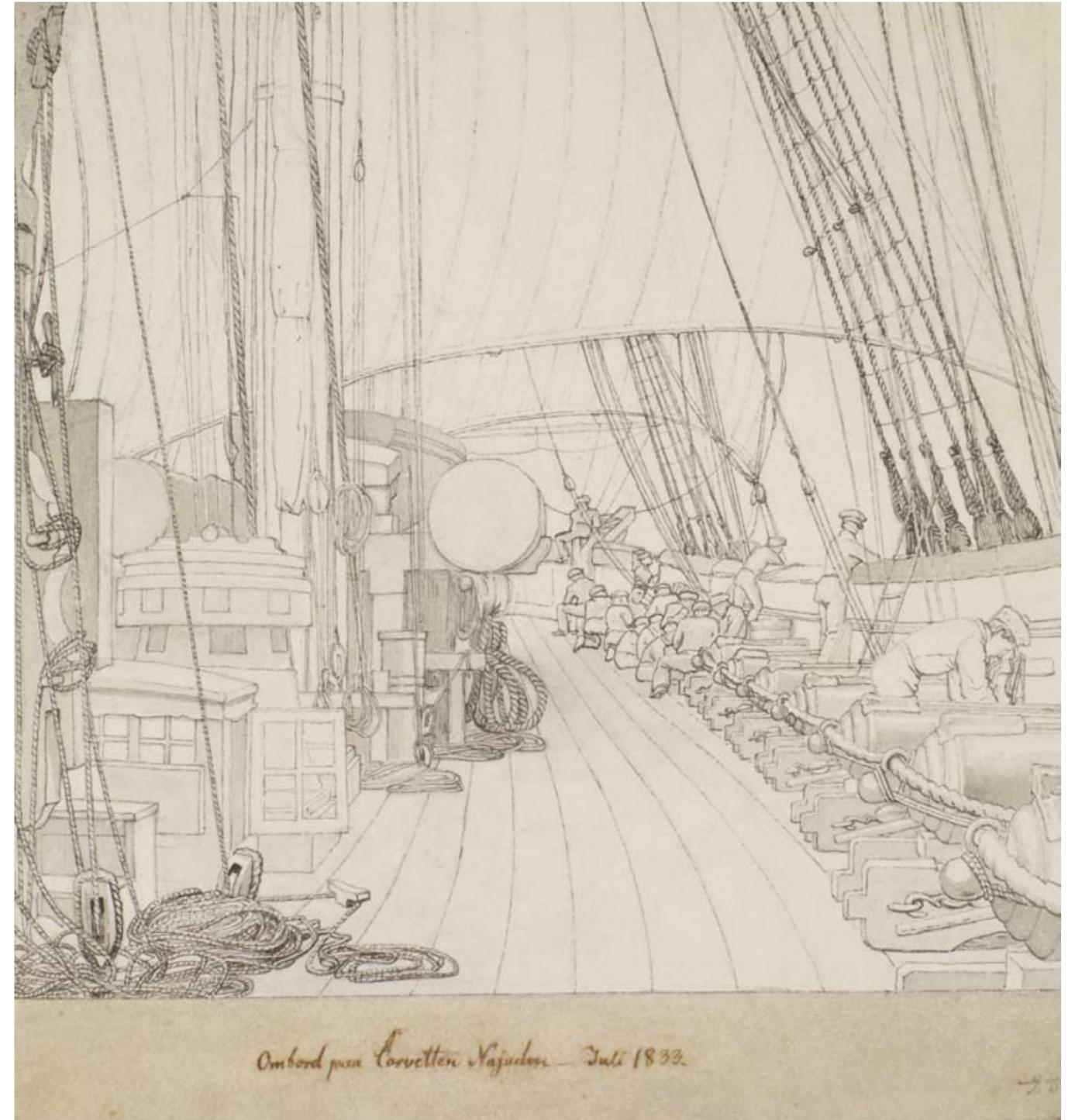
M. Brøns, *Ældre dansk malerkunst, kunstnere født før 1876*, Copenhagen, 2001, p. 103, KMS 2060 (pour le tableau).

P. M. Hornung et K. Monrad, *C. W. Eckersberg - dansk malerkunsts fader*, Copenhagen, 2005, p. 402-407.

OEUVRE EN RAPPORT :

Il s'agit ici de l'étude pour le tableau-phare exécuté au mois d'août de la même année, *The starboard battery and deck of the corvette Najaden*, conservé à la Danish National Gallery (inventaire no. KMS 2060).

Nous remercions Monsieur Jens Heinet Knudsen pour l'aide qu'il nous a apporté à la rédaction de la notice de l'œuvre.



FRANÇOIS ETIENNE VILLERET

Paris 1800 – id. 1866

Ecole française

Place de l'Etoile, Paris

Aquarelle et rehauts de gouache blanche
H. 220 mm ; L. 310 mm
Signée en bas à droite : *Villeret*

DATE : vers 1840

PROVENANCE :
Collection privée, France

Place de l'Etoile, Paris

Watercolour and white bodycolour highlights
H. 220 mm ; W. 310 mm
Signed lower right: *Villeret*

DATE: ca.1840

PROVENANCE:
Private collection, France



HENRI FANTIN-LATOURE

Grenoble 1836 - Paris 1904

Ecole française

Les deux soeurs

Crayon noir sur papier vergé
H. 305 mm ; L. 430 mm
Signé en bas à droite : *Fantin*

DATE : vers 1855-1858

PROVENANCE :
Collection Lange, Berlin
Collection privée, Westphalie

The two sisters

Black pen on laid paper
H. 305 mm ; W. 430 mm
Signed lower right: *Fantin*

DATE: ca. 1855-1858

PROVENANCE:
Collection Lange, Berlin
Collection privée, Westphalie



JOHAN BARTHOLD JONGKIND

Latrop 1819 - Grenoble 1891

Ecole hollandaise

Rivière en Hollande avec moulin

Aquarelle sur papier
H. 265 mm ; L. 335 mm
Signée et datée à l'encre en bas à gauche : *Jongkind 1869*

DATE : 1869

PROVENANCE :
Collection privée, Allemagne

River in Holland with a mill

Watercolour on paper
H. 265 mm ; W. 335 mm
Signed and dated with ink lower left: *Jongkind 1869*

DATE: 1869

PROVENANCE:
Private collection, Germany



LÉON AUGUSTIN LHERMITTE

Mont-Saint-Père 1844 - Paris 1925

Ecole française

La faneuse, Bretagne

Pastel sur papier
H. 260 mm ; L. 350 mm
Signé en bas à gauche : *L. Lhermitte*
Porte une inscription en bas à gauche : *à Mr & Mme Duguet*

DATE : vers 1876

PROVENANCE :
Collection privée, France

Haymaker woman, Brittany

Pastel on paper
H. 260 mm ; W. 350 mm
Signed lower left: *L. Lhermitte*
Inscribed lower left: *à Mr & Mme Duguet*

DATE: ca. 1876

PROVENANCE:
Private collection, France



EDGAR DEGAS

Paris 1834 - id. 1917

Ecole française

Danseuse de profil

Dessin au crayon noir sur papier gris
H. 330 mm ; L. 175 mm
Signé en bas à droite à l'encre rouge : *Degas*
Porte le timbre de l'atelier au dos en bas à droite

PROVENANCE :
Atelier Degas, 4e Vente, Galerie Georges Petit, avril 1919
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE :
Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 7, 8 et 9 avril 1919, décrit et reproduit p. 241, no. 278b.

Ballet dancer's profile

Black pencil on grey paper
H. 330 mm ; W. 175 mm
Signed with red ink lower right: *Degas*
Studio stamp on the back on lower right

PROVENANCE:
Atelier Degas, 4th Sale, Galerie Georges Petit, April 1919
Private collection, France

LITERATURE:
Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 7, 8 et 9 avril 1919, described and reproduced p. 241, no. 278b.



BERTHE MORISOT

Bourges 1841 - Paris 1895

Ecole française

Jeannie aux longs cheveux

Pastel sur papier bleu
H. 520 mm ; L. 430 mm

DATE : vers 1890 - 1891

EXPOSITION :
Berthe Morisot, 1896, Durand-Ruel, n° 188.

BIBLIOGRAPHIE :
M.-L. Bataille, préface de Daniel Wildenstein et Denis Rouart, *Berthe Morisot Catalogue des Peintures, Pastels et Aquarelles*, Les Beaux Arts, Paris, 1961, catalogue no. 560, figure 533.
Monique Angoulvant, *Berthe Morisot*, Ed. Albert Morancé, Paris, 1933, no. A485.

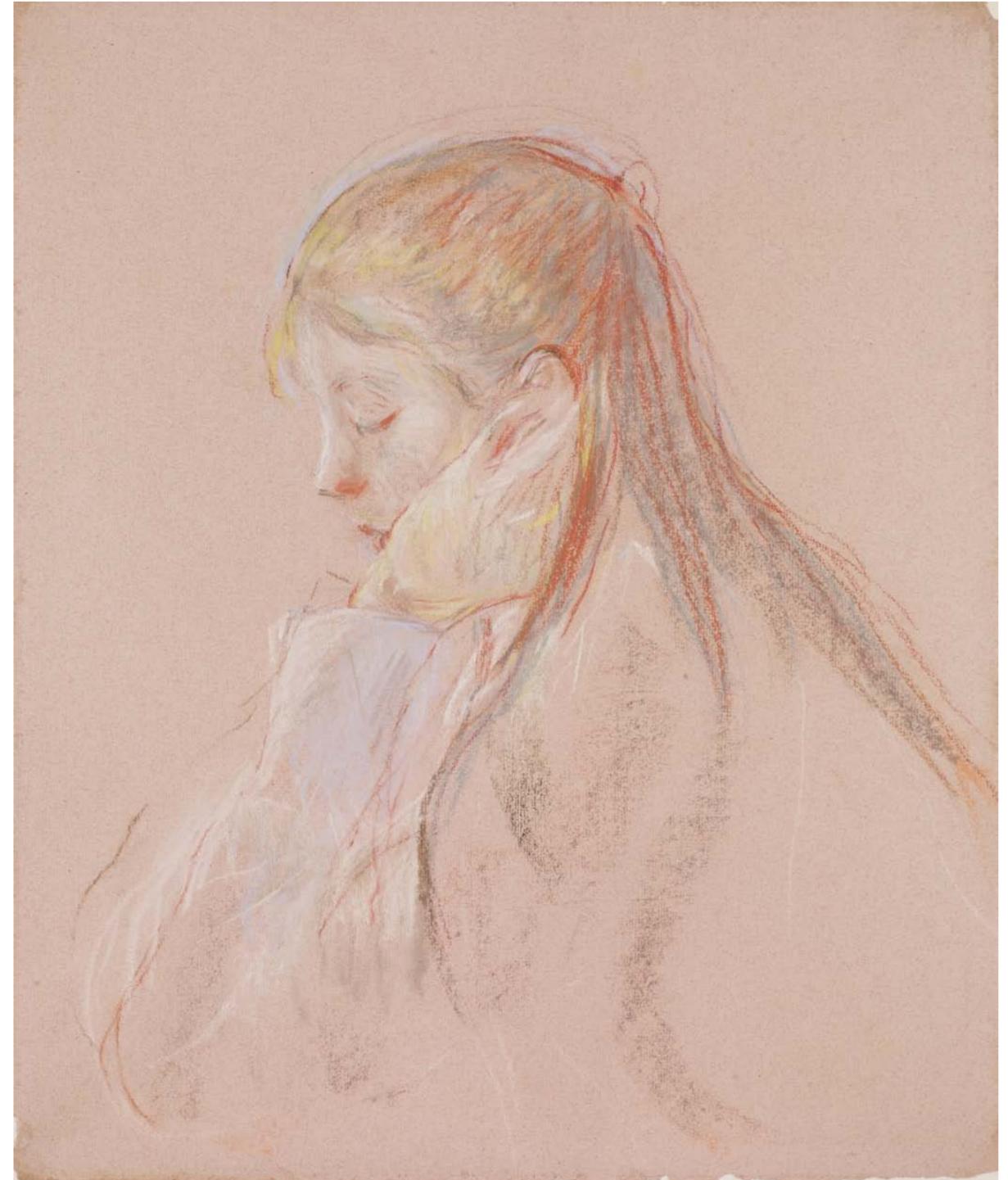
Jeannie with long hair

Pastel on blue paper
H. 520 mm ; W. 430 mm

DATE: ca. 1890 - 1891

EXHIBITION:
Berthe Morisot, 1896, Durand-Ruel, n° 188.

LITERATURE:
M.-L. Bataille, prefaced by Daniel Wildenstein and Denis Rouart, *Berthe Morisot Catalogue des Peintures, Pastels et Aquarelles*, Les Beaux Arts, Paris, 1961, catalogue no. 560, fig. 533.
Monique Angoulvant, *Berthe Morisot*, Ed. Albert Morancé, Paris, 1933, no. A485.





SELECTION OF MASTER PAINTINGS
XVIIITH TO XXTH CENTURY

JEAN-MARC NATTIER

Paris 1685 - id. 1766

Ecole française

Portrait d'un gentilhomme habillé en noir

Huile sur toile
H. 1,45 m ; L. 1,12 m
Signée et datée à droite : *Nattier p.x. 1727*

DATE : 1727

PROVENANCE :
Collection du Duc de Parme
Collection du Duc de Ganay
Eugène Fischhof, Château de Chiseuil, Digoin, Saône-et-Loire
Vente Georges Petit, Paris, 14 Juin 1913, lot 35
Collection particulière, Suisse
Vente Paris, Hôtel George V, Ader Picard Tajan, 23 juin 1976, no. 44
Vente Sotheby's Monaco, 1989, no. 383
Ancienne collection Dino Fabri

EXPOSITION :
Art du XVIIIème siècle, Musées des Beaux-Arts de Rouen, 1929.

BIBLIOGRAPHIE :
Sedelmeyer Gallery, catalogue, 1913, p. 115 (repr.).
Xavier Salmon, *Jean-Marc Nattier*, catalogue d'exposition, Versailles, 1999-2000, p. 25, note 22.

Portrait of a gentleman dressed in black

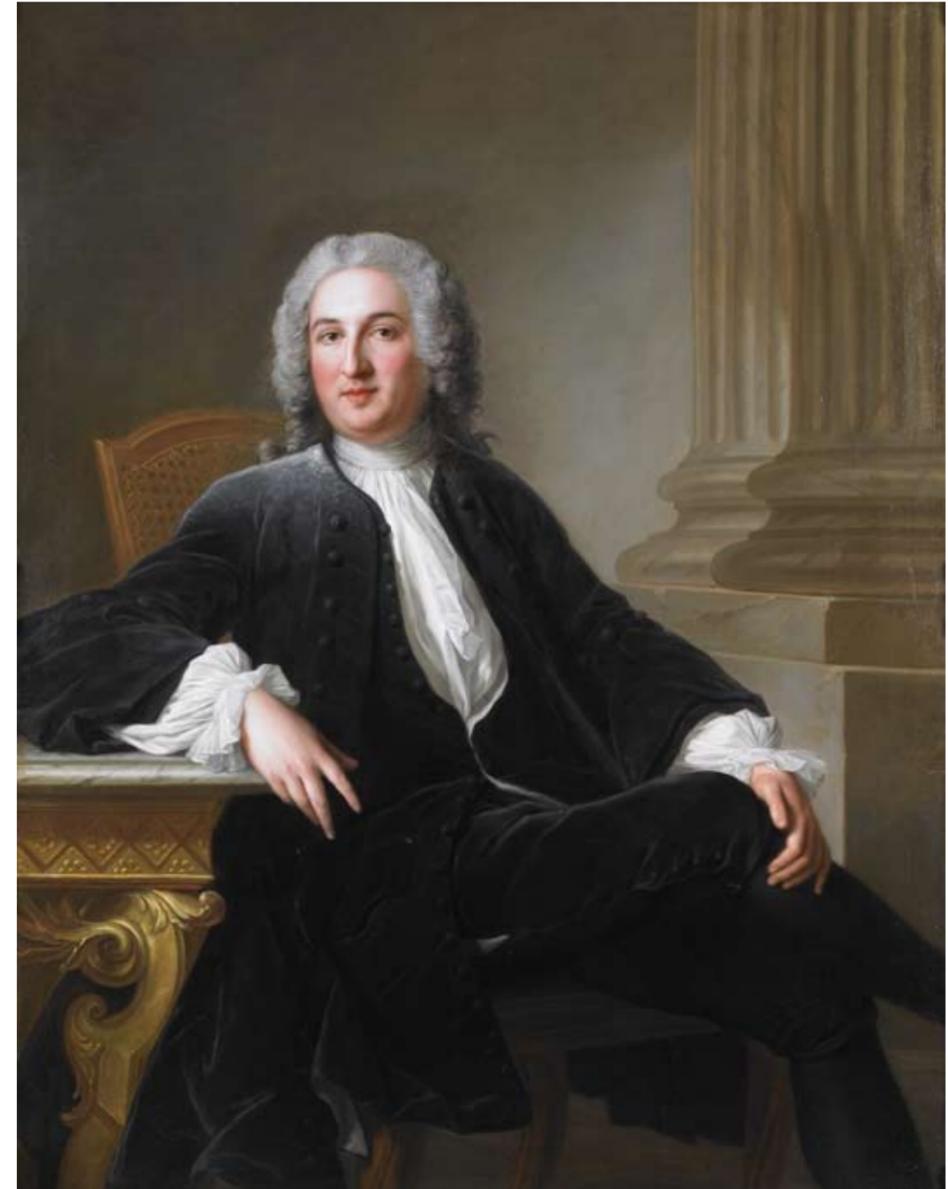
Oil on canvas
H. 1,45 m ; W. 1,12 m
Signed and dated right: *Nattier p.x. 1727*

DATE: 1727

PROVENANCE:
Collection Duc de Parme
Collection Duc de Ganay
Eugène Fischhof, Château de Chiseuil, Digoin, Saône-et-Loire
Sale Georges Petit, Paris, June 14, 1913, lot 35
Private Collection, Switzerland
Sale Paris, Hôtel George V, Ader Picard Tajan, June 23, 1976, no. 44
Sale Sotheby's Monaco, 1989, no. 383
Collection Dino Fabri

EXHIBITION:
Art du XVIIIème siècle, Musées des Beaux-Arts de Rouen, 1929.

LITERATURE:
Sedelmeyer Gallery, catalogue, 1913, p. 115.
Xavier Salmon, *Jean-Marc Nattier*, exhibition catalogue, Versailles, 1999-2000, p. 25, note 22.



GIAN PAOLO PANINI

Plaisance 1691 – Rome 1765

Ecole italienne

La prédication de Saint Paul

Huile sur toile.

H.0,73 m ; L. 0, 61 m.

Signée et datée sur un bloc de pierre, en bas à droite. : *I. P. PANINI. Roma 1731*

Cadre estampillé : *E.L. INFROIT*

DATE : 1731

BIBLIOGRAPHIE :

L. Ozzola, « *Aggiunte al Panini* », *Strenna (Piacentina) Anno XVIII*, 1940, p. 127, fig. 7 et 9.

F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Casa di Risparmio di Piacenza, 1961, p. 143-144, no. 87 et 88, fig. 139 et 140.

E. Bruneti, « *Il Panini e la monografia di F. Arisi* », *Arte Antica e Moderna*, no. 26, 1964, p. 194.

F. Arisi, *Gian Paolo Panini, e i fasti della Roma del '700'*, Ugo Bozzi, Roma, 1986, p. 338, no. 213 et 214, rep.

Saint Paul's preaching

Oil on canvas

L. 0, 73 m. ; W 0, 61 m.

Signed and dated on a stone-block, at lower right, at horse level *I.P. PANINI Roma 1731*

wooden frame, stamped : *E.L. INFROIT*

DATE: 1731

LITERATURE:

L. Ozzola, *Aggiunte al Panini*, *Strenna Piacentina Anno XVIII*, 1940, p. 127, fig. 7 & 9.

F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Casa di Risparmio di Piacenza, 1961, p. 143-144, no. 87 & 88, fig. 139 & 140.

E. Bruneti, « *Il Panini e la monografia di F. Arisi* », *Arte Antica e Moderna*, no. 26, 1964, p. 194.

F. Arisi, *Gian Paolo Panini, e i fasti della Roma del '700'*, Hugo Bozzi, Roma, 1986, p. 338, no. 213 & 214, rep.



GIAN PAOLO PANINI

Plaisance 1691 – Rome 1765

Ecole italienne

Saint Paul à Malte

Huile sur toile

H. 0,73 m ; L. 0,61 m.

Signée et datée sur un bloc de pierre en bas à gauche : *I.P. PANINI Roma 1731*

Cadre estampillé : *E.L. INFROIT*

DATE : 1731

BIBLIOGRAPHIE :

L. Ozzola, « *Aggiunte al Panini* », *Strenna (Piacentina) Anno XVIII*, 1940, p. 127, fig. 7 et 9.

F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Casa di Risparmio di Piacenza, 1961, p. 143-144, no. 87 et 88, fig. 139 et 140.

E. Bruneti, « *Il Panini e la monografia di F. Arisi* », *Arte Antica e Moderna*, no. 26, 1964, p. 194.

F. Arisi, *Gian Paolo Panini, e i fasti della Roma del '700*, Ugo Bozzi, Roma, 1986, p. 338, no. 213 et 214, rep.

OEUVRE EN RAPPORT :

Un dessin préparatoire pour la figure du jeune homme situé au premier plan à droite du tableau de saint Paul à Malte est conservé au Cabinet des Estampes à Berlin, sous le n° 17556.

Saint Paul in Malta

Oil on canvas

L. 0,73 m ; W. 0,61 m.

Signed and dated on a stone-block, at lower left: *I.P. PANINI Roma 1731*

Wooden frame, stamped: *E.L. INFROIT "SAINT PAUL'S PREACHING"*

DATE: 1731

LITERATURE:

L. Ozzola, *Aggiunte al Panini*, *Strenna Piacentina Anno XVIII*, 1940, p. 127, fig. 7 & 9.

F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Casa di Risparmio di Piacenza, 1961, p. 143-144, no. 87 & 88, fig. 139 & 140.

E. Bruneti, « *Il Panini e la monografia di F. Arisi* », *Arte Antica e Moderna*, no. 26, 1964, p. 194.

F. Arisi, *Gian Paolo Panini, e i fasti della Roma del '700*, Hugo Bozzi, Roma, 1986, p. 338, no. 213 & 214, rep.

RELATED WORK:

A preliminary drawing for the face of the young man situated in the foreground on the right of the painting *Saint Paul in Malta* is kept in Berlin at the Etchings Department, with the no. 17556.



JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse 1732 - Paris 1806

Ecole française

L'abreuvoir - The watering place

Huile sur toile
H. 0,515 m ; L. 0,63 m

DATE : vers 1763-1765

PROVENANCE :

Collection de Madame de Saint-Sauveur ; sa vente, Paris, 12 février 1776, no. 53
Collection de Randon de Boisset ; sa vente, Paris, 27 février 1777, no. 230, acquis 1 650 livres par Mercier
Vente anonyme, Paris, 23 mai 1780, no. 40, pour 800 livres
Probablement collection du comte de Choiseul Gouffier, vers 1783
Collection du duc de Choiseul ; sa vente, Paris, 10 décembre 1787, no. 67, acquis 610 livres par Dulac
Vente anonyme, Paris, 8 juillet 1793, no. 14
Collection de Laperlier ; sa vente, Paris, 11-13 avril 1867, no. 33
Collection d'Hippolyte Walferdin ; sa vente, Paris, 3 avril 1880, no. 14
Collection de Madame Charles Kestner
Collection de G. de Lauverjat
Collection d'Arthur Vieil-Picard
Collection privée, Suisse
Collection privée, New York

EXPOSITIONS :

Paris, *Salon de la Correspondance*, août 1783, no. 156 (ou 157).
Paris, Galerie Martinet, *Catalogue de tableaux et dessins de l'école française, principalement du XVIIIe siècle tirés de collections d'amateurs*, 1860, no. 158 (mentionné comme appartenant à M. Walferdin).
Londres, Royal Academy, *European Masters of the Eighteenth Century*, 1954-1955, no. 210.
Zürich, Kunsthhaus, *Schönheit des 18. Jahrhunderts*, 1955, no. 92.
Tokyo, National Museum of Western Art ; Kyoto, Municipal Museum, *Fragonard*, mars-juin 1980, no. 29.
Paris, Galeries Nationales du Grands Palais ; New York, The Metropolitan Museum of Art, *Fragonard*, septembre 1987-mai 1988, no. 92.

BIBLIOGRAPHIE :

Le Journal de Paris, 25 mars 1777, n° 84, p. 2, no. 230.
Edmond et Jules de Goncourt, *Fragonard*, Paris, 1865, p. 339.
Le Hir, « *Compte-rendu de la vente du 11-13 avril 1867* », *Journal des amateurs d'objets d'art et de curiosité*, 1867, p. 128.
Roger Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, p. 127, 269, 289.
Pierre de Nolhac, *J.-H. Fragonard, 1732-1806*, Paris, 1906, p. 140.
Georges Wildenstein, « *L'Exposition Fragonard au pavillon de Marsan* », *Revue de l'art français*, no. 7, juillet 1921, p. 20.
Jacques Wilhelm, « *Fragonard as a Painter of Realistic Landscapes* », *Art Quaterly*, no. 11, Fall 1948, p. 302.
Louis Réau, *Fragonard*, Paris, 1956, p. 183, 186.
Georges Wildenstein, *The Paintings of Fragonard*, Aylesbury and Paris, 1960, p. 226, no. 126 (fig. 78).
Jacques Thuillier, *Fragonard*, Genève, 1967, p. 71-72.
Daniel Wildenstein et Gabriele Mandel, *L'opera completa di Fragonard*, Milan, 1972, p. 93, no. 158, fig. p. 92.
Jean-Pierre Cuzin, *Jean-Honoré Fragonard, Vie et œuvre, Catalogue complet des peintures*, Fribourg, 1987, p. 279-280, no. 110, p. 280.
Pierre Rosenberg, *Fragonard*, New York, 1988, p. 195, no. 92, repr. p. 196.
Pierre Rosenberg, *Tout l'oeuvre peint de Fragonard*, Paris, 1989, p. 86, no. 131, repr.

ŒUVRES EN RAPPORT :

Une étude préparatoire à l'encre est conservée au British Museum.
Deux toiles apparaissent comme des pendants possibles à *L'Abreuvoir* : *Le temps orageux*, huile sur toile, H. 0,50 ; L. 0,61, collection particulière ; et *Le Rocher*, huile sur toile, H. 0,55 ; L. 0,64, collection particulière.



CLAUDE JOSEPH VERNET

Avignon 1714 - Paris 1789

Ecole française

L'entrée d'un port avec un navire tirant une salve

Huile sur toile

H. 0,98 m ; L. 1,32 m

Signée et datée en bas à gauche : *J. Vernet f. 1761*

Porte au dos sur le châssis plusieurs étiquettes anciennes dont : *no. 12/L'entrée d'un port de mer/d'Italie/Peint par J. Vernet ; no. 32a* ; ainsi qu'un cachet russe du musée de l'Ermitage ; et sur la toile : *no. 8406*

Seascape with warship firing a salute

Oil on canvas

H. 0,98 m ; W. 1,32 m

Signed and dated lower left: *J. Vernet f. 1761*

On the back, on the stretcher, several old labels: *no. 12/L'entrée d'un port de mer/d'Italie/Peint par J. Vernet; no. 32a*; and stamp of the Hermitage Museum, on the canvas: *no. 8406*

DATE : 1761

PROVENANCE :

Probablement collection du marchand Lebrun, 1790

Acquis par le prince Alexander Besborodko (mort en 1800), Grand Chancelier de Russie et ministre des affaires étrangères

Par alliance au comte Kouchelev, qui donna sa collection à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg en 1862 (Galerie Kouchelev-Besborodko)

Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg

Probablement vendu par le gouvernement russe entre 1923 et 1930

Galerie Au Vieux Paris, Paris, 1933

Collection privée, France, 1933

Sotheby's Monaco, 2 décembre 1988, lot 663

Collection privée, Suisse

EXPOSITION :

Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Autour de Claude-Joseph Vernet, la marine à voile de 1650 à 1890*, 20 juin-15 septembre 1999, no. 19 (ill.).

BIBLIOGRAPHIE :

Florence Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet, Peintre de marine 1714-1789. Etude critique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint*, Paris, 1926, t. I, p. 93, n° 748, planche LXXXV, fig. 188.



CLAUDE JOSEPH VERNET

Avignon 1714 - Paris 1789

Ecole française

Coucher de soleil avec fanal et vaisseau de guerre hollandais

Huile sur toile

H. 0,54 m ; L. 0,81 m

Signée et datée en bas au centre : *J. VERNET. F 1765*

DATE : 1765

PROVENANCE :

Collection Jeanne Lanvin, France

BIBLIOGRAPHIE :

Florence Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet, Peintre de marine 1714-1789. Etude critique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint*, Paris, 1926, t. II, p. 10, n° 821, « Coucher de soleil : « avec un fond où il y a un fanni et une galerie en colonnade et un vaisseau de guerre hollandais » (Extrait de la commande, 226) ».

Sunset with a Dutch warship

Oil on canvas

H. 0,54 m ; W. 0,81 m

Signed and dated lower center: *J. VERNET. F 1765*

DATE: 1765

PROVENANCE:

Collection Jeanne Lanvin, France

LITERATURE:

Florence Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet, Peintre de marine 1714-1789. Etude critique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint*, Paris, 1926, t. II, p. 10, n° 821, « Coucher de soleil : « avec un fond où il y a un fanni et une galerie en colonnade et un vaisseau de guerre hollandais » (Extrait de la commande, 226) ».



ANTOINE-JEAN BARON GROS

Paris 1771 - Meudon 1835

Ecole française

Marengo, étalon arabe de Bonaparte

Huile sur toile
H. 0,63 m ; L. 0,80 m

DATE : 1801

PROVENANCE :
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
Etienne-Jean Delécluze, *Louis David, son école et son temps*, Paris, 1855, rééd. 1983, p. 289-290.
J. B. Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867.
J. Tripier le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p. 200-201.
Jean Tulard (dir.), *Dictionnaire Napoléon*, Paris, 1987.

CEUVRE EN RAPPORT :
Portrait équestre de Bonaparte, 1er Consul à Marengo : *Bonaparte distribuant des sabres d'honneur aux grenadiers de la garde consulaire après la bataille de Marengo*, huile sur toile, H. 3,06 m ; L. 2.42 m, 1802, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau (Ce tableau fut exposé au Salon de 1802, 4e supplément du Livret, no. 970 avec la mention “*appartient au Premier consul*”).

Bonaparte's Arab stallion, Marengo

Oil on canvas
H. 0,63 m ; W. 0,80 m

DATE: 1801

PROVENANCE:
Private collection, France

LITTERATURE:
Etienne-Jean Delécluze, *Louis David, son école et son temps*, Paris, 1855, ed. 1983, p. 289-290.
J. B. Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867.
J. Tripier le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p. 200-201.
Jean Tulard (dir.), *Dictionnaire Napoléon*, Paris, 1987.

RELATED WORK:
Portrait équestre de Bonaparte, 1er Consul à Marengo : *Bonaparte distribuant des sabres d'honneur aux grenadiers de la garde consulaire après la bataille de Marengo*, oil on canvas, H. 3,06 m; W. 2.42 m, 1802, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau (This painting was shown in the Salon of 1802, no. 970, as the property of the First Consul “*appartient au Premier consul*”).



JEAN-BAPTISTE REGNAULT

Paris 1754 - id. 1829

Ecole française

Jupiter et Antiope

Huile sur panneau de noyer
H. 0,15 m ; L. 0,19 m
Signée en bas à droite sur le rocher : *Renaud*

DATE : vers 1781-1789

PROVENANCE :
Collection privée, France

Jupiter and Antiope

Oil on walnut panel
H. 0,15 m ; W. 0,19 m
Signed lower right on the rock: *Renaud*

DATE: ca. 1781-1789

PROVENANCE:
Private collection, France



ADÈLE ROMANY

? 1769 - Paris 1846

Ecole française

Portrait de la famille de l'artiste posant devant le château de Juilly

Huile sur toile
H. 1,13 m ; L. 1,46 m
Signée et datée au centre à gauche : *Adèle.De Romance.1804*

DATE : 1804

PROVENANCE :
Collection personnelle de l'artiste
Demeuré en France chez ses descendants jusqu'en 2008

EXPOSITION :
Paris, Salon de 1804, no. 405, sous le titre *Une jeune personne hésitant à toucher du piano devant sa famille.*

BIBLIOGRAPHIE :
Lettres impartiales sur les expositions de l'an XIII par un amateur, Paris, an XIII-1804, p. 42.
L'Observateur du Salon ou M. Musard au Museum avec sa critique des tableaux en vaudeville, Paris, 1804, p. 21.

Portrait of the artist's family in front of the château de Juilly

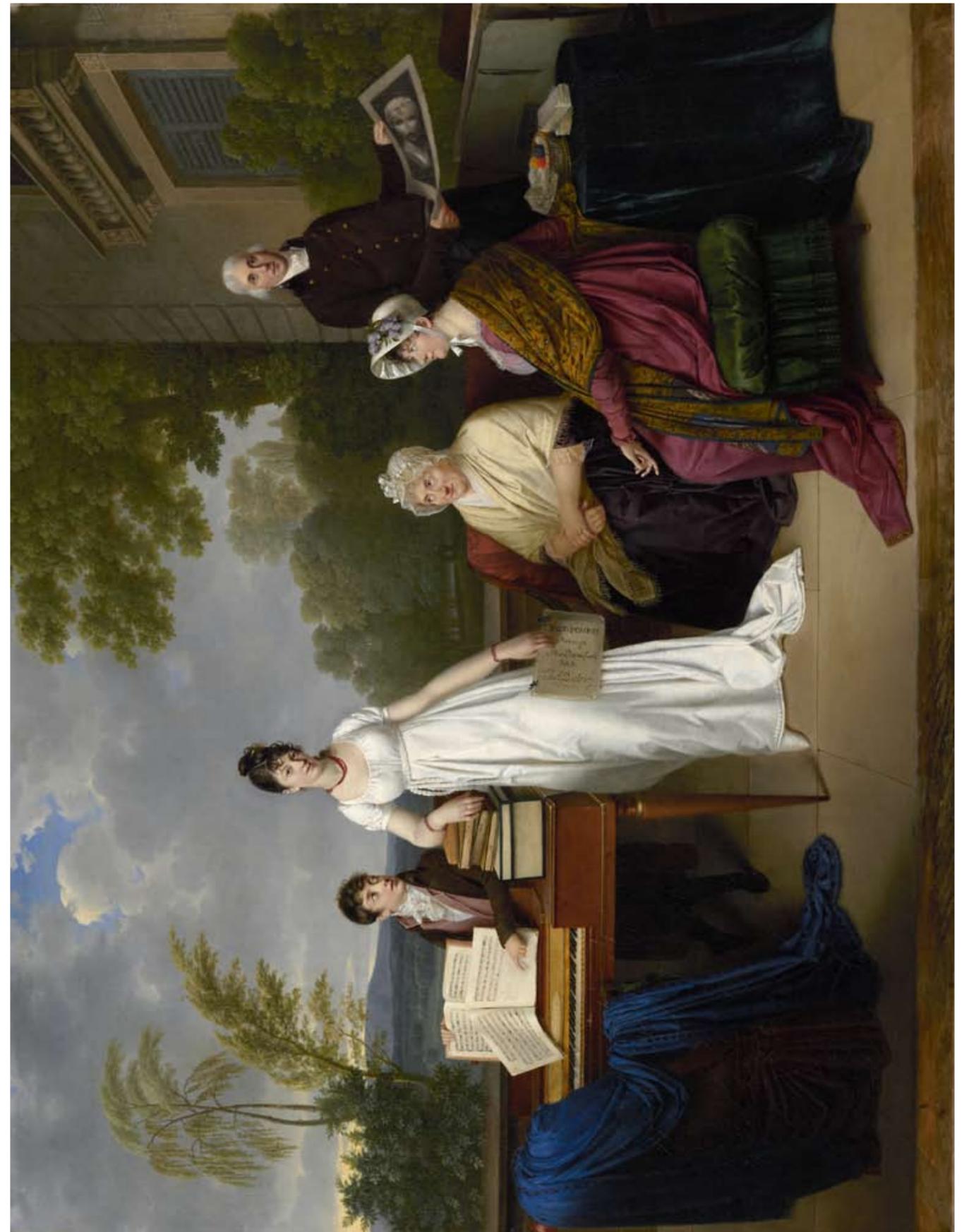
Oil on canvas
H. 1,13 m ; W. 1,46 m
Signed and dated in the left centre: *Adèle.De Romance.1804*

DATE: 1804

PROVENANCE:
Collection of the artist
With her descendants in France until 2008

EXHIBITIONS:
Paris, Salon of 1804, no. 405, *Une jeune personne hésitant à toucher du piano devant sa famille* (A young person hesitating to play the piano in front of her family).

LITERATURE:
Lettres impartiales sur les expositions de l'an XIII par un amateur, Paris, an XIII-1804, p. 42.
L'Observateur du Salon ou M. Musard au Museum avec sa critique des tableaux en vaudeville, Paris, 1804, p. 21.



HORACE VERNET

Paris 1789 - Paris 1863

Ecole française

Le général de Lauriston au combat d'Amstetten, 6 mai 1809

Huile sur toile
H. 0,96 m ; L. 1,29 m
Signée en bas à gauche : *H. Vernet fecit 1810*

DATE : 1810

PROVENANCE :
Collection privée, France

General Lauriston, Amstetten, 6 mai 1809

Oil on canvas
H. 0,96 m ; W. 1,29 m
Signed lower left: *H. Vernet fecit 1810*

DATE: 1810

PROVENANCE:
Private collection, France



LANCELOT-THÉODORE, Comte TURPIN de CRISSÉ

Paris 1782 - id.1859

Ecole française

Pont et aqueduc en ruine à San Cosimato

Huile sur papier maroufflé sur toile

H. 0,38 m ; L. 0,47 m

Porte une inscription au dos : *Pont et aqueduc en ruine à Saint Cosimato. / donné à François Bègue le 5 avril 1860, Comtesse de Turpin*

DATE : 1807

PROVENANCE :

Demeuré dans la famille de l'artiste jusqu'à sa mort

Don de la veuve de l'artiste à François Bègue en 1860

Collection privée, France

Nous remercions Madame Caroline Chaine de la rédaction d'une notice sur ce tableau qui sera inclus dans son futur catalogue raisonné de l'œuvre de Turpin de Crissé.

Bridge and aqueduct in ruins, San Cosimato

Oil on paper laid down on canvas

H. 0,38 m ; W. 0,47 m

Inscribed on the reverse: *Pont et aqueduc en ruine à Saint Cosimato. / donné à François Bègue le 5 avril 1860, Comtesse de Turpin*

DATE: 1807

PROVENANCE:

The artist's estate until his death

Given by his wife to François Bègue in 1860

Private collection, France

We are grateful to Mrs Caroline Chaine for writing the catalogue entry of this painting, which will be included in her forthcoming catalogue raisonné.



THÉODORE ROUSSEAU

Paris 1812 - 1867 Barbizon

Ecole française

Vue du Puy de Dôme et de Royat

Huile sur papier maroufflé sur toile

H. 0,295 m ; L. 0,385 m

Située et datée en bas à droite : *Royat 1839*

PROVENANCE :

Collection privée, Paris

Collection privée, New York

DATE : 1839

BIBLIOGRAPHIE :

Michel Schulman, *Théodore Rousseau, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les éditions de l'amateur, 1999, no. 203, p.157.

EXPOSITION :

New York, Salander-O'Reilly Galleries, *Théodore Rousseau, the language of Nature*, 2007, no. 17, p..50 (illustré).

View of the Puy de Dome and Royat

Oil on paper laid down on canvas

H. 0,295 m ; W. 0,385 m

Located and dated lower right: *Royat 1839*

PROVENANCE:

Private collection, Paris

Private collection, New York

DATE: 1839

LITERATURE:

Michel Schulman, *Théodore Rousseau, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les éditions de l'amateur, 1999, no. 203, p.157.

EXHIBITION:

New York, Salander-O'Reilly Galleries, *Théodore Rousseau, the language of Nature*, 2007, no. 17, p.50 (illustrated).



CONSTANTIN CARL CHRISTIAN HANSEN

Rome 1804 - Copenhagen 1880

Ecole danoise

Vue du temple de Poséidon à Paestum

Huile sur toile
H. 0,30 m ; L. 0,34 m
Signée et datée en bas à gauche : *Const. H. 1842*
Inscrit en bas à droite : *NEPTUNS TEMPEL ved PESTUM*

DATE : 1842

PROVENANCE :
Collection privée, Danemark
Galerie Jean-François Heim, Paris
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
K. F. Wiborg, *Konstustillingen i 1844*, Copenhagen, 1844.

View of the temple of Poseidon at Paestum

Oil on canvas
H. 0,30 m ; W. 0,34 m
Signed and dated lower left: *Const. H. 1842*
Inscribed lower right: *NEPTUNS TEMPEL ved PESTUM*

DATE: 1842

PROVENANCE:
Private collection, Denmark
Jean-François Heim Gallery, Paris
Private collection, France

LITERATURE:
K. F. Wiborg, *Konstustillingen i 1844*, Copenhagen, 1844.



GUSTAVE MOREAU

Paris 1826 - id.1898

Ecole française

Hercule au lac Stymphale

Huile sur panneau

H. 0,18 m ; L.0,29 m

Signée en bas à droite : *Gustave Moreau*

Porte une inscription au dos à l'encre noire de la main de Gustave Moreau : *Gustave Moreau, Hercule au lac Stymphale. Vente Anastasi. Don.*

DATE : vers 1872

PROVENANCE :

Paris, Hôtel Drouot, vente *Tableaux offerts par tous les artistes à M. Anastasi, leur confrère frappé de cécité* », 5-6 février 1872, lot 87

BIBLIOGRAPHIE :

Pierre-Louis Mathieu, *Gustave Moreau, sa vie, son oeuvre. Catalogue raisonné de l'œuvre achevé*, Fribourg, 1976, no. 132.

Pierre-Louis Mathieu, *Gustave Moreau, monographie et nouveau catalogue raisonné de l'œuvre achevé*, Paris, 1998, no. 444.

CEUVRE EN RAPPORT :

Gustave Moreau, Etude au fusain pour *Hercule et les oiseaux du Lac Stymphale*, Paris, Musée Gustave Moreau (Des. 3870).

Hercules and the Stymphalian birds

Oil on panel

H. 0,18 m ; W. 0, 29 m

Signed lower right: *Gustave Moreau*

Inscribed on back by Gustave Moreau with black ink: *Gustave Moreau, Hercule au lac Stymphale. Vente Anastasi. Don.*

DATE: ca. 1872

PROVENANCE:

Paris, Hôtel Drouot, sale *Tableaux offerts par tous les artistes à M. Anastasi, leur confrère frappé de cécité*, 5-6 February 1872, lot 87

LITERATURE:

Pierre-Louis Mathieu, *Gustave Moreau, sa vie, son oeuvre. Catalogue raisonné de l'œuvre achevé*, Fribourg, 1976, no. 132.

Pierre-Louis Mathieu, *Gustave Moreau, monographie et nouveau catalogue raisonné de l'œuvre achevé*, Paris, 1998, no. 444.

RELATED WORK:

Gustave Moreau, charcoal study for *Hercules and the Stymphalian birds*, Paris, Musée Gustave Moreau (Des. 3870).



ROSA BONHEUR

Bordeaux 1822 - Thomery 1899

Ecole française

Paysage, Fontainebleau

Huile sur toile
H. 0,21 m ; L. 0,38 m
Signée et localisée en bas à droite : *B. Fontainebleau*

DATE : vers 1865

PROVENANCE :
Collection privée, France

Landscape, Fontainebleau

Oil on canvas
H. 0,21 m ; W. 0,38 m
Signed and located lower right: *B. Fontainebleau*

DATE: ca. 1865

PROVENANCE:
Private collection, France



JEAN BÉRAUD

Saint Pétersbourg 1849 - Paris 1936

Ecole française

Scène de bal

Huile sur toile
H. 0,27 m ; L. 0,35 m
Signée en bas à droite : *Jean Béraud*

DATE : vers 1880

PROVENANCE :
Collection privée, New York, avant 1996

EXPOSITION :
Paris, Musée Carnavalet, *Jean Béraud et le Paris de la Belle Époque*, 29 Septembre 1999 - 2 Janvier 2000, no. 21.

BIBLIOGRAPHIE :
William Doyle Galleries, New York, *European & American Paintings & Sculpture*, 6 Novembre 1996, lot 13. Couverture illustrée (détail en couleur) et fig. 13 (en couleur).
Patrick Offenstadt, *Jean Béraud. 1849-1935. La Belle Époque, une époque rêvée. Catalogue raisonné*, Cologne, 1999, p. 172-173, p. 177, no. 193. Reproduit en couleur p. 176 fig. 193.

ŒUVRE EN RAPPORT :
Une version réduite de cette scène (H. 0,13 m ; L. 0,21 m) existe dans une collection privée (P. Offenstadt, no. 192).

A parisian ball

Oil on canvas
H. 0,27 m ; W. 0,35 m
Signed lower right: *Jean Béraud*

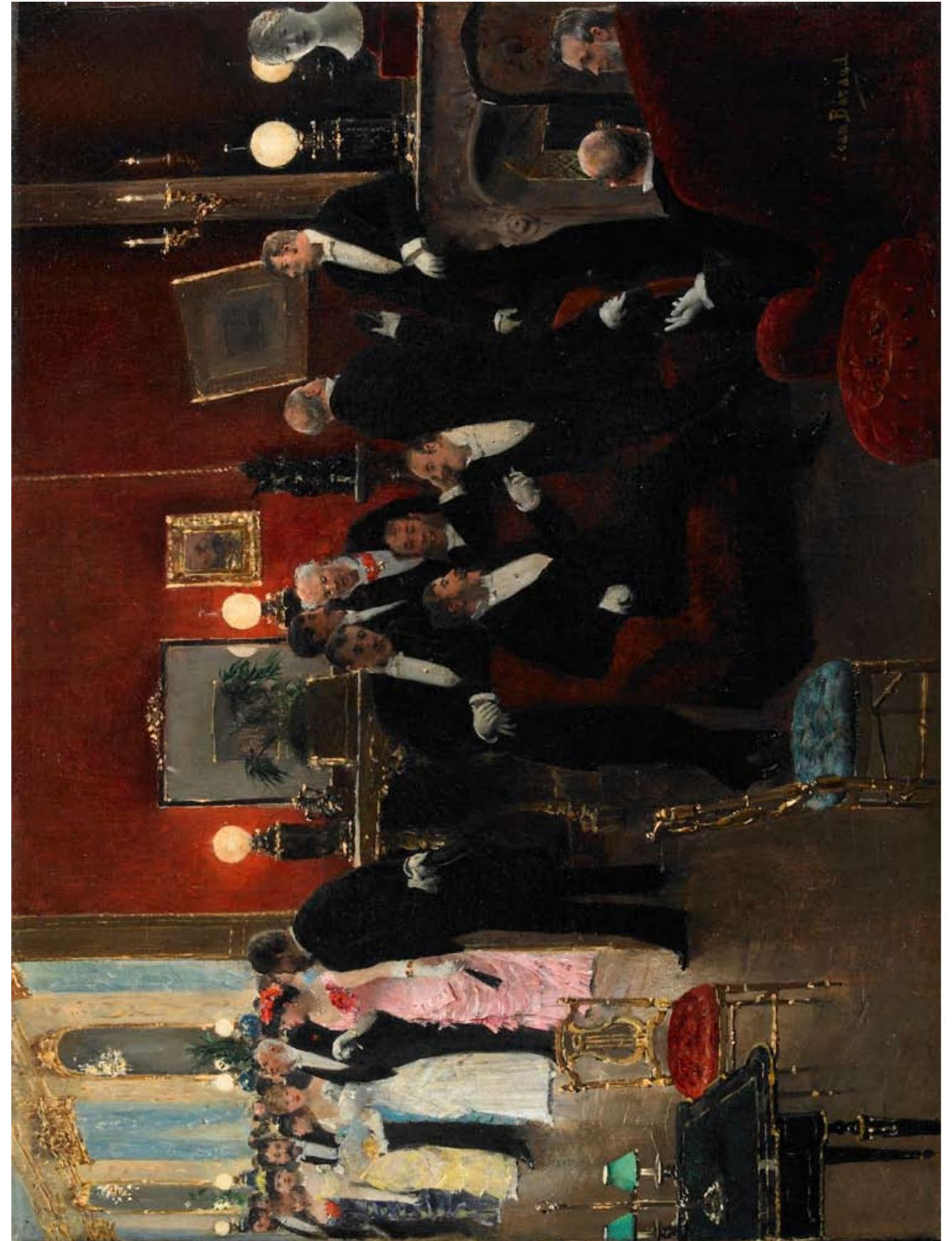
DATE: ca. 1880

PROVENANCE:
Private collection, New York, until 1996

EXHIBITION:
Paris, Musée Carnavalet, *Jean Béraud et le Paris de la Belle Époque*, September 29, 1999 - January 2, 2000, no. 21.

LITERATURE:
William Doyle Galleries, New York, *European & American Paintings & Sculpture*, November 6, 1996, lot 13. Illustrated cover (colour detail) and fig. 13 (in colour).
Patrick Offenstadt, *Jean Béraud. 1849-1935. La Belle Époque, une époque rêvée. Catalogue raisonné*, Cologne, 1999, p. 172, 173 ; p. 177, no. 193. Illustrated in colour p. 176, fig. 193.

RELATED WORK:
A related, but much smaller version of this elegant scene, measuring 0,13 m by 0,21 m, is in a private collection (P. Offenstadt no.192).



JEAN BÉRAUD

Saint Pétersbourg 1849 - Paris 1936

Ecole française

Scène de boulevard à Paris

Huile sur panneau
H. 0,16 m ; L. 0,24 m
Signée en bas à droite : *Jean Béraud*

DATE : vers 1882-1883

PROVENANCE :
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :
Patrick Offenstadt, *Jean Béraud. 1849-1935. La Belle Époque, une époque rêvée. Catalogue raisonné*, Cologne, 1999, p.106, no. 40 bis, reproduit en couleur p. 107.

ŒUVRE EN RAPPORT :
Une autre interprétation de cette composition figure dans le catalogue raisonné de Monsieur Patrick Offenstadt sous le no. 40 (collection privée).

On the “Grand Boulevard”, Paris

Oil on panel
H. 0,16 m ; W. 0,24 m
Signed lower right: *Jean Béraud*

DATE: ca. 1882-1883

PROVENANCE:
Private collection, France

LITERATURE:
Patrick Offenstadt, *Jean Béraud. 1849-1935. La Belle Époque, une époque rêvée. Catalogue raisonné*, Cologne, 1999, p.106, no. 40 bis, illustrated in colour p. 107.

RELATED WORK:
Another interpretation of this composition is recorded in Patrick Offenstadt's catalogue raisonné under no. 40 (private collection).



GUILLAUME ALAUX

Bordeaux 1856 - id. 1912

Ecole française

Élégante au manchon, devant un restaurant

Huile sur panneau
H. 0,35 m ; L. 0,24 m
Signée en bas à droite : *Guill. Alaux*.
Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition : *Evreux n°128*

DATE : vers 1885

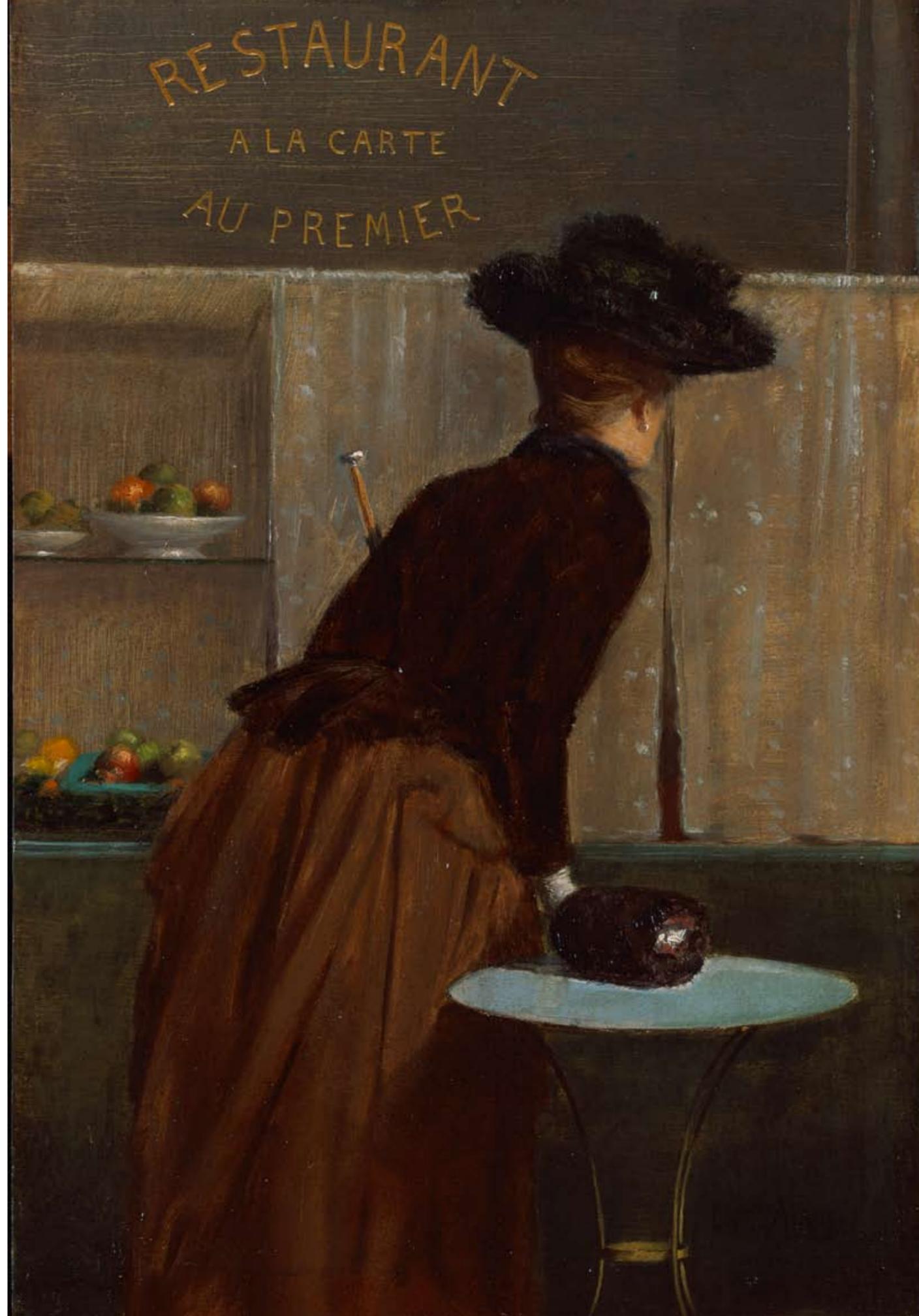
PROVENANCE :
Collection privée, France

Fashionably woman with a muff, in front of a restaurant

Oil on panel
H. 0,35 m ; W. 0,24 m
Signed lower right: *Guill. Alaux*.
On the back, old label from exhibition: *Evreux n°128*

DATE: ca. 1885

PROVENANCE:
Private collection, France



FRANÇOIS FLAMENG

Paris 1856 - id. 1923

Ecole française

Vue du Parthénon

Huile sur panneau
H. 0,26 m ; L. 0,35 m
Signée en bas à gauche : *François Flameng Athènes 95*

DATE : 1895

PROVENANCE :
Collection privée, France

View of the Parthenon

Oil on panel
H. 0,26 m ; W. 0,35 m
Signed lower left: *François Flameng Athènes 95*

DATE: 1895

PROVENANCE:
Private collection, France



PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841- Cagnes s/mer 1919
Ecole française

Portrait de Jeanne Baudot de trois-quarts et de face

Huile sur toile
H. 0,25 m ; L. 0,405 m
Signée en bas vers le milieu : *Renoir*.

Portrait of Jeanne Baudot, three quarters and front view

Oil on canvas
H. 0,25 m ; W. 0,405 m
Signed lower in the middle: *Renoir*.

DATE : vers 1896

PROVENANCE :

Offert par Renoir à Jeanne Baudot, son élève et marraine de son fils Jean
Demeuré dans la famille de l'artiste jusqu'en 2007
Collection privée, France

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Durand-Ruel, *Renoir intime*, 7 janvier-8 février 1969, la partie de gauche de notre tableau est reproduite sous le no. 35 du catalogue d'exposition.
Troyes, Musée des Beaux-Arts, *Renoir et ses amis, Cinquantenaire de la mort de Renoir 1919-1969*, 28 juin -14 septembre 1969, cat. exp. no. 5 p. 26 et reproduit planche IV.
Marly-le-Roi, Louveciennes, Musée promenade de Marly-le-Roi, *De Renoir à Vuillard*, 22 mars-24 juin 1984, cat. exp. no. 52.

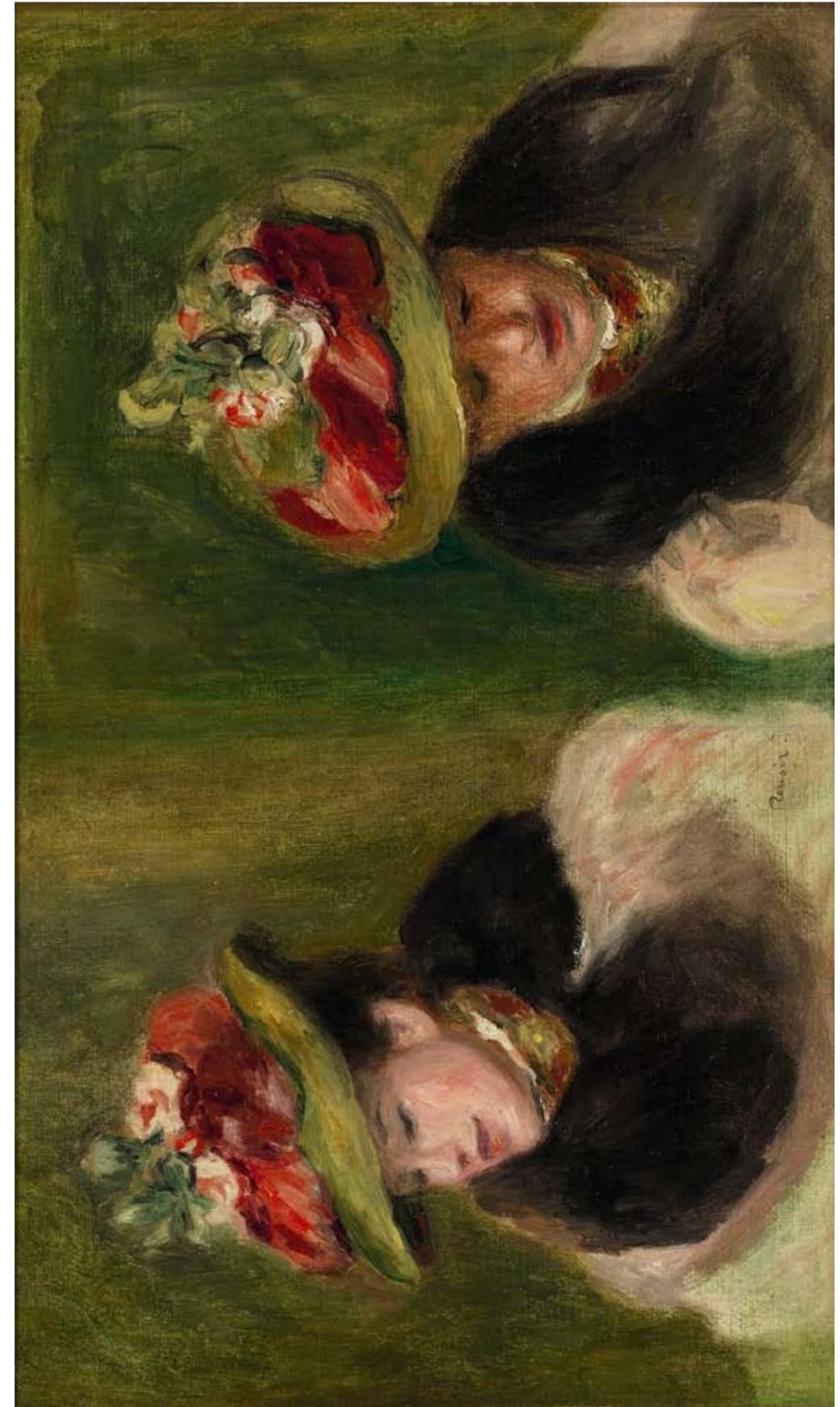
BIBLIOGRAPHIE :

Jeanne Baudot, *Renoir ses amis, ses modèles*, éditions littéraires de France, Paris, 1949, reproduit page 52.
Henri Perruchot, *La vie de Renoir*, Hachette, 1964, reproduit au début de l'ouvrage dans : *Image de la vie de Renoir*.
Jean Renoir, *Mein vater Auguste Renoir*, Diogenes, édition traduite du français, 1981, la partie gauche de notre tableau est reproduite sous le no. 28 entre les pages 280 et 281.

ŒUVRE EN RAPPORT :

Jeanne Baudot en chapeau vert (deux poses), 1886, 27 x43 cm, reproduit sous le no. 164, planche 54 dans *l'atelier de Renoir*, Bernheim jeune éditeurs, 1931.

Ce tableau sera répertorié dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par Guy-Patrice et Michel Dauberville, à paraître aux éditions Bernheim Jeune.



JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI

Paris 1850 - id.1924

Ecole française

Le port Saint-Nicolas avec Notre-Dame à l'arrière-plan

Huile sur toile
H. 0,63 m ; L. 1,08 m
Signée en bas à droite : *J F RAFFAËLLI*

DATE : vers 1910

PROVENANCE :
Collection privée, France

ŒUVRE EN RAPPORT :
Une réplique de cette toile originale fut léguée par l'artiste à la Ville de Paris avant 1912. Elle est actuellement conservée au Musée Carnavalet à Paris (H. 0,37 m ; L. 0,58 m, repr. dans *Musée du Petit Palais. Catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, 1982, II, no. 693).

Port Saint-Nicolas and Notre-Dame

Oil on canvas
H. 0,63 m ; W. 1,08 m
Signed lower right: *J F RAFFAËLLI*

DATE: ca. 1910

PROVENANCE:
Private collection France

RELATED WORK:
A small version of the present painting was bequeathed by the artist at the City of Paris before 1912, and is now in the Musée Carnavalet, Paris (H. 0,37 m ; l. 0,58 m, reproduced in *Musée du Petit Palais; catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, 19082, II, no. 693).



ODILON REDON

Bordeaux 1840 - Paris 1916

Ecole française

Saint-Georges-de-Didonne, Charente Maritime

Huile sur toile

H. 0,18 m ; L. 0,27 m

Signée en bas à droite : *ODILON REDON*

Porte au dos une étiquette de la Galerie DRUET, 20 rue Royale ; un numéro à l'encre, *10158* ;
et une étiquette de l'exposition Odilon REDON à la Galerie DRUET en 1923, no. 200

DATE : vers 1900

PROVENANCE :

Collection Jeanne Lanvin, France

EXPOSITION :

Œuvres de Odilon Redon, Galerie Druet, Paris, 1923, no. 200.

Saint-Georges-de-Didonne, Charente Maritime

Oil on canvas

H. 0,18 m ; W. 0,27 m

Signed lower right: *ODILON REDON*

On the back a label of Galerie DRUET, 20 rue Royale ; an ink number, *10158* ;
another label of an exhibition Odilon REDON at the Gallery DRUET, 1923, no. 200

DATE: ca. 1900

PROVENANCE:

Jeanne Lanvin collection, France

EXHIBITION:

Œuvres de Odilon Redon, Galerie Druet, Paris, 1923, no. 200.



INDEX OF ARTISTS

ALAUX Guillaume	64
BÉRAUD Jean.....	60, 62
BONHEUR Rosa.....	58
DEGAS Edgar	24
DUCROS Abraham-Louis-Rodolphe.....	10, 12
ECKERSBERG Christoffer Wilhelm.....	14
FANTIN-LATOURE Henri.....	18
FLAMENG François.....	66
FRAGONARD Jean-Honoré.....	36
GROS Antoine-Jean, Baron	42
HANSEN Constantin Carl Christian.....	54
JONGKIND Johan Barthold.....	20
LHERMITTE Léon.....	22
MOREAU Gustave.....	56
MORISOT Berthe.....	26
NATTIER Jean-Marc.....	30
PANINI Gian Paolo.....	32, 34
RAFFAËLLI Jean François.....	70
REDON Odilon	72
REGNAULT Jean-Baptiste.....	44
RENOIR Pierre-Auguste.....	68
ROMANY Adèle.....	46
ROUSSEAU Théodore.....	52
TURPIN de CRISSÉ Lancelot-Théodore.....	50
VERNET Claude Joseph.....	38, 40
VERNET Horace.....	48
VILLERET François Etienne.....	16

Conception graphique : Roselyne Panhard

Rédaction : Anne-Hortense Dupont-Wavrin, Sabine de Lambertye, Roselyne Panhard, Teresa Perez Diaz

Photographies : Rodolfo Pedrini, Geoffroy Parisot

Imprimeur : Deckers Snoeck, Zwijndrecht/Anvers, Belgique

134, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris
45, rue de Penthievre - 75008 Paris
Tél. : 33 1 53 75 06 46 - Fax : 33 1 53 75 06 50
jean.f.heim@galerieheim.fr
www.galerieheim.com

JEAN-FRANÇOIS HEIM

134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

45, rue de Penthièvre - 75008 Paris

Tél. : 33 1 53 75 06 46 - Fax : 33 1 53 75 06 50

