

JEAN-FRANÇOIS HEIM
FINE ARTS

ÉCOLE ROMAINE
XIX^e siècle

NAPOLÉON SORTANT DE SON TOMBEAU

Micro-mosaïque

H. 0,64 m ; L. 0,55 m

Signé et daté : *S.PC/DE ROSSI/ROMA/1869*

DATE : 1869

ŒUVRE EN RAPPORT :

Horace Vernet, *Napoléon sortant de son tombeau*, 1840, huile sur toile, localisation actuelle inconnue. Le graveur Jazet fait l'acquisition du tableau original dès le 25 mai 1840, la veille même du vote de l'Assemblée qui ratifie la décision royale d'organiser ce retour solennel. L'œuvre fait ensuite partie de la prestigieuse collection Demidoff.

Au moment du retour des cendres, en 1840, Horace Vernet livre au graveur Jean-Pierre Jazet (1788-1856) un tableau destiné à être gravé. Il représente *Napoléon sortant de son tombeau*, véritable allégorie du souverain qui, à l'évidence, reprend l'iconographie du Christ. Le tableau n'est plus connu aujourd'hui, mais il est rapidement diffusé sur de nombreux objets : tabatières, foulards... Ils témoignent de la ferveur qui accompagne le Retour des cendres, moment fondamental de la construction de la légende napoléonienne, interprété alors comme une résurrection de l'Empereur et du prestige de l'Empire.



Jean-Pierre-Marie Jazet d'après Horace Vernet, *Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine au milieu de ce peuple français que j'ai tant aimé*, 1840, aquatinte en couleurs, H. 1,05 m ; L. 0,82 m, Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau.

JEAN-FRANÇOIS HEIM FINE ARTS

Par le terme « micro-mosaïque » on désigne une mosaïque dont les minuscules éléments de verre filé, de fragments d'émail coloré (*smalti filati*) constituant son décor, sont très finement assemblés de manière à rendre les joints presque imperceptibles. Les micro-mosaïques romaines sont composées de formes régulières, alors qu'à Venise on utilise une grande variété de formes. Après l'assemblage et le collage, les pièces sont cirées et polies. À Rome en 1727 est fondé le *Studio Vaticano del Mosaico*, encore en activité aujourd'hui. C'est à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle que la micro-mosaïque connaît son âge d'or. En 1820, on comptera à Rome plus de 20 ateliers. L'un des plus illustres ateliers est celui de Giacomo Raffaelli (1753-1836).