

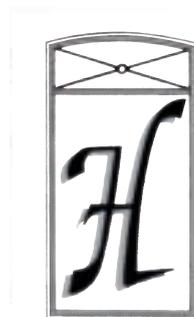
GALERIE JEAN-FRANCOIS HEIM  
PARIS

SELECTION OF MASTER PAINTINGS  
XIV<sup>TH</sup> TO XX<sup>TH</sup> CENTURY



SELECTION OF MASTER PAINTINGS  
XIV<sup>TH</sup> TO XX<sup>TH</sup> CENTURY

CATALOGUE N° 22



GALERIE JEAN-FRANCOIS HEIM  
134, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORE 75008 PARIS  
EMAIL : JEAN.F.HEIM@GALERIEHEIM.FR  
WWW.GALERIEHEIM.FR  
TEL.33 1 53 75 06 46



SELECTION OF MASTER PAINTINGS  
XIV<sup>TH</sup> TO XX<sup>TH</sup> CENTURY

Jean-François Heim sources fine works of art for collectors and museums, both French and foreign. Known as a serious art professional, Jean-François Heim works as an intermediary respecting the confidentiality and anonymity of his clients.

He also offers his keen eye and his taste both of which are the fruition of his many years of art market experience. *“Our methodology today is more scientific than that of previous generations. The multitude of reference materials at our disposal allows us to research works with fewer errors of attribution and with greater accuracy. We do not hesitate to reattribute work previously considered to be by well-known masters to hitherto unknown artists who were studying under them and among those ones we frequently discover masterpieces “*

His archives contain thousands of reference books and he is regular in contact with the best art historians of each field of research.

He has participated in the Maastricht Art Fair TEFAF for over fifteen years and he regularly holds exhibitions with accompanying detailed catalogues.

The gallery’s web site makes it much easier to know about the currently available art works. Curators, collectors and amateurs of the whole world can easily keep in touch with the gallery and know about its activities and temporary exhibitions. An easy access to images and descriptions of paintings allows collectors to get in touch very quickly and to ask for advice or help in their choices.

*Technical notes :*

A complete documentation on every work is available on our web site [www.galerieheim.fr](http://www.galerieheim.fr) and on simple demand.

The dimensions of the works are given in millimeters and meters.

The frames are sold with the paintings. The drawings, watercolours and pastels assemblages are made on neutral paper. Glasses are glasses anti UV.

The gallery is open Monday through Friday from 10 a.m. to 1 p.m. then from 2 p.m. to 6 p.m. and by appointment.

## J E A N - F R A N C O I S H E I M



Depuis de nombreuses années, Jean-François Heim ne cesse de proposer aux collectionneurs et aux musées, français et étrangers, des œuvres d'art de qualité. Il prend très à cœur et en toute confidentialité son rôle d'intermédiaire et de conseil auprès de propriétaires d'œuvres d'art qui le sollicitent.

Il apporte son regard et son goût, fruit de sa longue expérience sur l'art en général. *“Notre démarche est plus scientifique que celle des générations passées. La multitude d'ouvrages dont nous disposons aujourd'hui pour effectuer des recherches permet moins d'erreurs d'attribution et plus d'exactitude. Nous n'hésitons pas à rendre à des artistes peu connus des œuvres qui auraient été données jadis à leurs maîtres et parmi celles qui nous sont présentées nous réalisons fréquemment d'importantes découvertes.”*

Pour ses recherches, sa documentation contient plusieurs milliers de livres, de catalogues et d'archives et il n'hésite pas à faire appel aux meilleurs historiens d'art et aux conservateurs de musée.

Il participe au Salon TEFAF de Maastricht depuis plus de vingt ans et organise régulièrement des expositions, objet de catalogues détaillés, dans sa galerie.

Aujourd'hui, le site internet de la galerie permet l'accès immédiat aux œuvres proposées. Musées, collectionneurs et amateurs du monde entier se tiennent informés des œuvres disponibles, de l'activité de la galerie et de ses expositions. Un accès facile aux photos et descriptions des tableaux leur permet de prendre très rapidement contact, demander un conseil ou un accompagnement dans leurs choix.

### *Notes techniques*

Une documentation complète sur chaque œuvre est disponible sur notre site internet [www.galerieheim.fr](http://www.galerieheim.fr) et sur simple demande.

Les dimensions des œuvres sont données en millimètres et en mètres.

Tous les cadres sont vendus avec les tableaux, les montages des dessins, aquarelles et pastels sont réalisés sur papier neutre. Les verres sont des verres anti-UV.

La galerie est ouverte du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h et sur rendez-vous.

Je tiens à exprimer toute ma gratitude aux personnes qui m'ont apporté leur concours et en particulier M. Abraham, Mme Francesca Antonacci, M. Frederic Bancroft, M. Frank P. Bär, M. Jérôme Binda, M. Daniel de Changy, M. Michel Ceuterick, M. Eric Coatalem, M. Louis Cuvreau, M. Joël Dugot, Mlle Anne-Hortense Dupont-Wavrin, M. Alain Jacobs, Mme Sabine de Lambertye, M. Thomas Le Claire, Mme Marie Lodrup Bang, M. Marcus Marschall, M. Klaus Martius, Mme Alexandra Murphy, M. Patrick Noon, M. Thierry Normand, M. Alfredo Pallesi, Mme Roselyne Panhard, Mme Teresa Perez Diaz, M. Jean-Christophe Pralong-Gourvenec, M. Nicolas Sainte Fare Garnot, M. Michel Schulman, Mme Cécile Scailliérez, M. Luc Scrobiltjen, Mme Catherine Sterling, M. Ralph Toledano, Mme Geneviève Vermynck, M. Niels Vodder, M. Martin Schawe, Mme Claudia Wisniewski.







MATTEO DI PACINO (Florence, documenté de 1359 à 1374)

'Vir dolorum' et les symboles de la passion, 1365-1370

*'Vir dolorum' and symbols of the passion, 1365-1370*

Tempera et or sur panneau ; 0,16 m x 0,20 m

PROVENANCE : Collection privée, Italie



HANS BURGKMAIR cercle de (Augsbourg 1473 - id. 1531)

Concert de musique sacrée, vers 1530  
*Concert of sacred music, circa 1530*

Huile sur panneau ; 0,18 m x 0,28 m  
PROVENANCE : Collection John Appleby



HANS BURGKMAIR cercle de (Augsbourg 1473 - id. 1531)

Concert de musique profane, vers 1530

*Concert of profane music, circa 1530*

Huile sur panneau ; 0,18 m x 0,28 m

PROVENANCE : Collection John Appleby



FRANÇOIS CLOUET cercle de (Tours avant 1520 - Paris 1572)

Portrait de gentilhomme en costume Henri II, vers 1550-1560  
*Portrait of a gentleman in costume Henri II, circa 1550-1560*

Huile sur panneau  
0,29 m x 0,23 m

PROVENANCE : Collection privée, France



FRANÇOIS DE NOMÉ (Metz 1593 - Naples env. 1623)

Intérieur de l'église Santa Maria delle Grazie Maggiore, Caponapoli, Naples 1619  
*Inside of the church Santa Maria delle Grazie Maggiore, Caponapoli, Naples 1619*

Huile sur toile ; 0,51 m x 0,71 m ; inscriptions sur les chapiteaux : *S COSM. S. DAM*, daté 1619

PROVENANCE : Collection d'Urso, Rome ; Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE : Félix Sluys, *Didier Barra et François de Nomé dits Monsù Desiderio*, Paris, 1961, p. 65, no. 26.

Maria Rosaria Nappi, *François de Nomé e Didier Barra, l'enigma Monsù Desiderio*, Milan, 1991, p. 128, no. A 65.

EXPOSITIONS : Rome, Galleria dell'Obelisco, *Monsù Desiderio*, 1950, no. 1.

Leicester, The Leicestershire Museum and Art Gallery, cat. exp. *Masterpieces of Reality*, Leicester, New Walk, 1986, p. 146, no. 3.

Metz, Musées de la Cour d'Or, cat. exp. *Enigma Monsù Desiderio. Un fantastique architectural au XVIIe siècle*, Metz, 2004, p.128-129 et p.142-143 (ill.).

JACOB JORDAENS (Anvers 1593 - id. 1678)

Ainsi chantent les vieux, ainsi piaillent les jeunes  
*As the Old Sing, so Pipe the Young*  
*Zoals de Ouden Zingen, zo Pijpen de Jongen*

“Le tableau d’Arenberg ”

Huile sur toile ; 1,65 m x 2,35 m

Inscription sur la page tenue par le vieil homme : *Een.Nieu Liedeken.Van Callo*

PROVENANCE :

Couvent des frères Cellites d’Anvers

Acquis en 1825 par Pierre Jacques François Vrancken (1757 - 1833)

Puis par succession, ses neveux Jean-Baptiste van Hooff et Petrus Leonardus Rooms

Vente collection P.J.F. Vrancken le 15 mai 1838, lot no. 31

Collection Prosper-Louis, 7è duc d’Arenberg (1785-1861) exposé dans la galerie du Palais d’Egmont à Bruxelles,

Par descendance jusqu’à Engelbert-Charles, 10è duc d’Arenberg (1899-1974) qui le possédait encore en 1956

T.P. Grange, London en 1959

Roger V. de Ramée, Villa Cynos, Roquebrune Cap-Martin, France, en 1965

Sa fille Simone de Ramée, Ostende, Belgique

Mme Van der Pas, Belgique, en 1986 ; puis son fils Dr. H.F.M. Van der Pas

Vente Paris, Piasa, 26 juin 2009, lot no. 15

EXPOSITIONS :

Anvers, *Jacob Jordaens*, 1905, Musée Royal des Beaux-Arts, supplément, p. 3, no. 72a

Tournai, *Scaldis*, 1956, Musée des Beaux-Arts, p. 172, no. 9

Un dossier très documenté contenant notamment une importante bibliographie est disponible sur simple demande.

Further information and an important bibliography on this painting are available on simple request.







CHARLES POERSON (Metz 1609 - Paris 1667)

Moïse sauvé des eaux, 1651

*Moses rescued from the Nile, 1651*

Huile sur toile ; 0,45 m x 0,56 m ; signée au milieu à droite : *C.Poerson.In*

PROVENANCE : Collection privée, France



JOSEPH WERNER (Berne 1637 - id. 1710)

Portrait de femme en Minerve, 1670  
*Portrait of a lady as Minerva, 1670*

Huile sur cuivre avec rehauts d'or ; 0,27 m x 0,22 m  
PROVENANCE : Collection privée, France

CORNELIS VAN POELENBURGH (Utrecht vers 1586/1595 - id. 1667)

Cimon découvrant Iphigénie, 1650  
*Cimone and Efigenia, 1650*

Huile sur panneau de bois ; 0,25 m x 0,32 m ; monogrammé au centre sur la falaise : *CP*  
PROVENANCE : Collection Lucien Solanet, Paris

Poelenburgh a traité ce sujet au moins quatre fois, voir : Nicolette Cathérine Sluijter-Seijffert, *Cornelis van Poelenburgh (ca. 1593-1667)*, thèse de doctorat, Rijksuniversiteit Leiden, Leiden, 1984, p. 227, no. 35-38. Une version se trouve au musée d'Art et d'Histoire, Genève [No. d'inv. CR-125], voir cat. exp. *Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz*, musée des Beaux-Arts de Bâle, Zurich, 1987, p. 196.







ABRAHAM BISSCHOP (Dordrecht 1670 - Middelbourg 1731)

Trompe-l'oeil à décor d'oiseaux exotiques, 1700

*Trompe-l'oeil with exotic birds, 1700*

Huile sur toile ; 1,66 m x 2,94 m ; signée et datée : *A. Bisschop f. 1700*

PROVENANCE : Collection privée, Belgique



MICHELE MARIESCHI (Venise 1696 - id. 1743)

Capricce architectural avec arc en ruine et maisons paysannes, 1740  
*Capriccio view with ruins of an arch and farmhouses, 1740*

Huile sur toile ; 0,61 m x 0,98 m

PROVENANCE : Collection privée, Italie

ŒUVRES EN RAPPORT : Ralph Toledano, *Michele Marieschi. Catalogo ragionato*, Milan, 1995, p. 185, C 50a et C 50b.



MICHELE MARIESCHI (Venise 1696 - id. 1743)

Capricce architectural avec arc de triomphe et fontaine, 1740  
*Capriccio view with triumphal arch and fountain, 1740*

Huile sur toile ; 0,61 m x 0,98 m

PROVENANCE : Collection privée, Italie

CEUVRES EN RAPPORT : Ralph Toledano, *Michele Marieschi. Catalogo ragionato*, Milan, 1995, p. 149, C 17





CHARLES FRANÇOIS GRENIER DE LACROIX, DIT LACROIX DE MARSEILLE (Marseille vers 1700 - Berlin 1782)

Bord de mer méditerranéen animé de pêcheurs, au crépuscule, 1768

*Mediterranean shore with fishermen, in the evening, 1768*

Huile sur toile ; 0,59 m x 0,82 m ; signée et datée en bas à gauche : *De Lacroix / 1768*

PROVENANCE : Collection privée, Paris



CHARLES FRANÇOIS GRENIER DE LACROIX, DIT LACROIX DE MARSEILLE (Marseille vers 1700 - Berlin 1782)

Rivage méditerranéen animé de pêcheurs, 1770

*Mediterranean shore with fishermen, 1770*

Huile sur toile ; 0,28 m x 0,41 m ; signée en bas à gauche : *de Lacroix*

PROVENANCE : Collection privée, France



CHARLES FRANÇOIS GRENIER DE LACROIX, DIT LACROIX DE MARSEILLE (Marseille vers 1700 - Berlin 1782)

Éruption du Vésuve depuis la baie de Naples la nuit, 1770

*Eruption of Vesuvius, the bay of Naples at night, 1770*

Huile sur toile ; 0,28 m x 0,41 m ; signée en bas à gauche : *de Lacroix / 1770*

PROVENANCE : Collection privée, France





JOHANN WENZEL PETER (Karlsbad 1745 - Rome 1829)

Combat entre un lion et un tigre, vers 1809

*Fight of a lion with a tiger, circa 1809*

Huile sur toile ; 0,80 m x 1,03 m

PROVENANCE : Collection privée, Italie





PIERRE-HENRI DE VALENCIENNES (Toulouse 1750 - Paris 1819)

Vue du Monte Cavo sur le lac d'Albano, vers 1784

*View of the Monte Cavo on the lake of Albano, circa 1784*

Huile sur papier marouflé sur toile ; 0,17 m x 0,28 m

PROVENANCE : Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 26 avril 1819, partie du lot no. 7



ALEXANDRE-HYACINTHE DUNOUY attribué à (Paris 1757 - Jouy sur Lionne 1841)

Vue de Paris prise de la Butte aux Cailles, vers 1800

*View of Paris from the Butte aux Cailles, vers 1800*

Huile sur toile ; 0,19 m x 0,35 m ; inscrit au dos sur le châssis : *Corot...la butte aux cailles*

PROVENANCE : Collection privée, France



ALPHONSE-HENRI PERRIN (Paris 1798 – id. 1874)

Forum, l'Arc de Vespasien et de Titus, Rome, 1824  
*Forum, the Arch of Vespasien and Titus, Rome, 1824*

Huile sur toile ; 0,30 m x 0,43 m ; signée et datée en bas à droite : *PERRIN 1824*  
PROVENANCE : Collection privée, France





JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT (Paris 1796 - id. 1875)

Le Velino au dessus de la cascade de Terni, 1826

*The Velino above the cascade of Terni, 1826*

Huile sur toile marouflée sur toile ; 0,23 m x 0,39 m

PROVENANCE : Henri Rouart (1833-1912), vente Rouart Paris 1912, no. 133 ; Collection Rouart ;  
acquis par M. Georges Renand à la Galerie Charpentier en 1945 ; collection privée, Canada

BIBLIOGRAPHIE : Alfred Robaut, *L'oeuvre de Corot*, Paris, 1905, vol. II, p. 46, no. 128 (ill.) ; Germain Bazin, *Corot*, Paris, 1973, p. 277 (ill. p. 136) ;  
Peter Galassi, *Corot in Italy. Open-Air Painting and the Classical-Landscape Tradition*, New Haven et Londres, 1991, p. 103, ill. no. 118.  
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Charpentier, *Paysages d'Eau Douce*, 1945, no. 31 ; Rome and Turin, *L'Italia vista dai pittori francesi*, 1961, no. 72, pl. 14.  
Paris, Orangerie des Tuileries, *Hommage à Corot: peintures et dessins des collections françaises*, 6 juin - 29 septembre 1975, p. 25, no. 9 (ill.).





RICHARD-PARKES BONINGTON (Arnold, Nottingham 1802 - Londres 1828)

Vue de Sion, Palais des princes-évêques, Suisse, 1827  
*View of Sion, Palace of the Prince-Bishops, Switzerland, 1827*

Huile sur toile ; 0,20 m x 0,32 m ; inscription sur le châssis : *R. P. Bonington / 1801 - 1828* ; au verso étiquette avec le numéro imprimé 268

PROVENANCE : probablement vente Bonington, 1829, lot 23, *View in Switzerland, on canvas, oil*, acheté par Colnaghi ;  
Galerie Normand, Paris ; Richard L. Feigen, New York

BIBLIOGRAPHIE : Patrick Noon, *Richard Parkes Bonington. The Complete Paintings*, New Haven, 2008, p. 270-271, no. 215 (ill.).



JOHAN CHRISTIAN DAHL (Bergen 1788 - Dresde 1857)

Le château de Kronborg au clair de lune, 1836

*Kronborg Castle in the moonlight, 1836*

Huile sur toile ; 0,30 m x 0,45 m ; signée et datée en bas à droite

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par Mr. Siebreit (Vente anonyme, Blomqvist, novembre 1926, lot 98) ; Collection Hanni, Oslo, acquis en 1937 ; Collection privée, Norvège

BIBLIOGRAPHIE : J. H. Langaard, *J. C. Dahk's Verk*, Oslo, 1937, no. 456. ; F. Weilbach, *Kunstnerleksikon*, vol. I, Copenhagen, 1947, p. 233.

Marie Lødup Bang, *Johan Christian Dahl: Life and Works*, Oslo, 1987, vol. II, p. 251, no. 799; vol. III, pl. 399 (illustré).



IPPOLITO CAFFI (Bellune 1809 - Lissa 1866)

Vue de Turin sous la neige, église de la Gran Madre di Dio, 1850  
*View of Turin under the snow, church of Gran Madre di Dio, 1850*

Huile sur toile ; 0,21 m x 0,33 m ; signée en bas à gauche : *Caffi*  
Inscription au crayon dans la marge supérieure du tableau : *Neve*  
PROVENANCE : Collection privée, Italie



ALEXANDRE CALAME (Vevey 1810 - Menton 1864)

Le Mont Blanc, vue prise du Fayet, 1844  
*The Mont Blanc, view from Le Fayet, 1844*

Huile sur toile marouflée sur carton ; 0,29 m x 0,39 m ; au dos un cachet de cire : *Vente Calame* et un no. d'inventaire 282

PROVENANCE : Collection Hornbacher-Gautier



THÉODORE ROUSSEAU (Paris 1812 - Barbizon 1867)

Les Gorges d'Apremont, Barbizon, 1852  
*The Gorges d'Apremont, Barbizon, 1852*

Huile sur panneau ; 0,29 m x 0,54 m ; monogrammé *TH.R* en rouge en bas à gauche

PROVENANCE : Vente Spencer, Fifth Avenue Art Galleries, New York, 28 février 1888, no. 31

Vente Christie's New York, 24 janvier 1980, n°106 ; Collection Claude Aubry, Paris

EXPOSITIONS : 1867, Paris, Cercle des Arts, p. 36, no.75.

BIBLIOGRAPHIE : M. Schulman, *Théodore Rousseau, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1999, p. 233, no.396 (ill.).





JEAN-FRANÇOIS MILLET (Gruchy 1814 - Barbizon 1875)

Baigneuse assise au bord de l'eau, 1846-1847

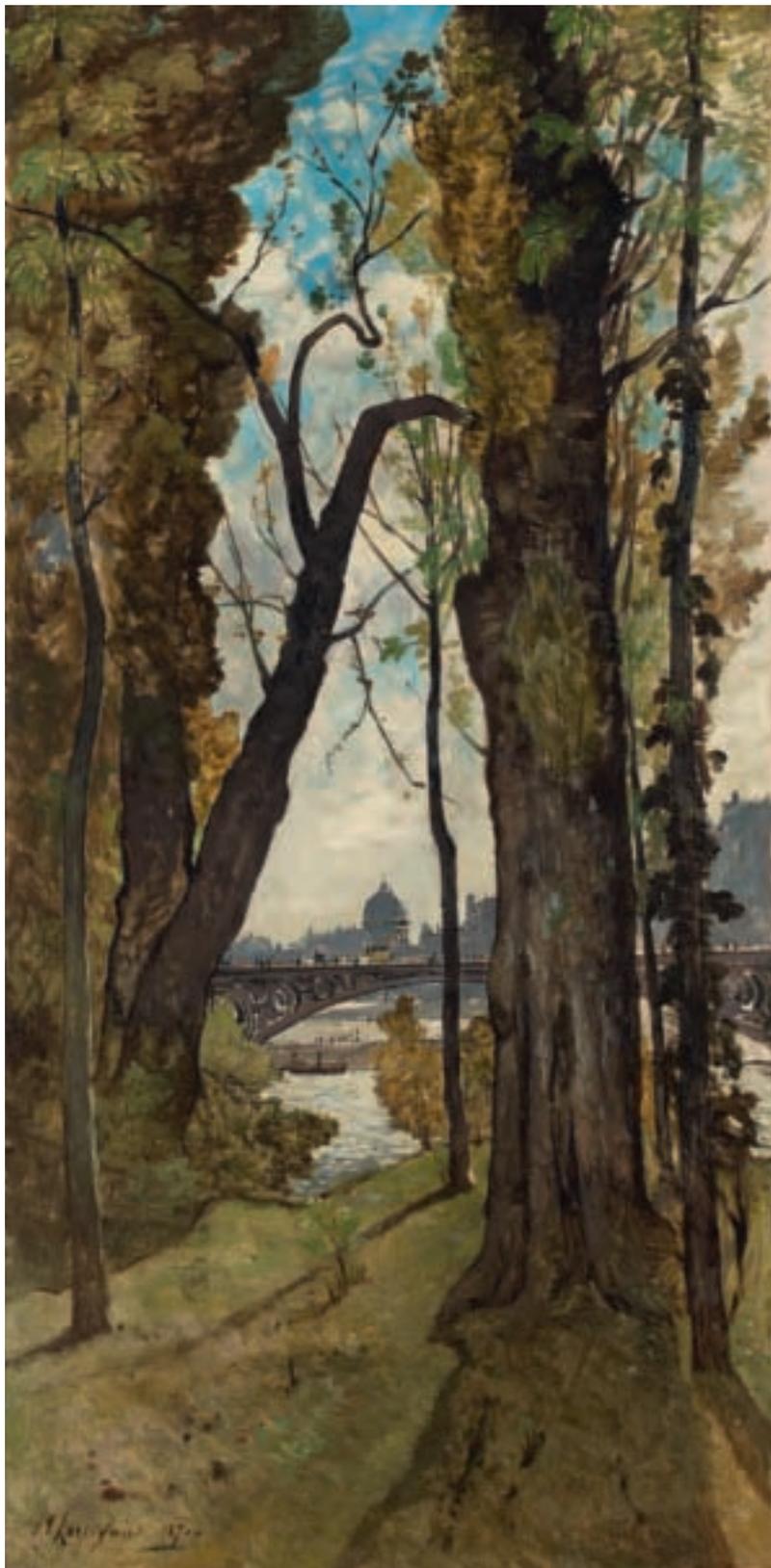
*Nude seated by the waterside, 1846-1847*

Huile sur panneau de bois ; 0,17 m x 0,19 m ; signée en bas à gauche *Millet*

PROVENANCE : Collection Thirion ; Collection Strölin ; Collection Claude Aubry

BIBLIOGRAPHIE : Lucien Lepoittevin, *Jean-François Millet*, 1971 et 1973, t. II, p. 63, fig. 49.

ŒUVRES EN RAPPORT : Dessin préparatoire, portant la marque de sa vente de l'atelier (Lugt 1460), lieu de conservation actuel inconnu.



HENRI-JOSEPH HARPIGNIES (Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916)

Le Pont des Saints-Pères en 1870  
(vu du Jardin des Tuileries, le Dôme de l'Institut de France au fond)

*Le Pont des Saints-Pères en 1870*  
(seen from the Tuileries Gardens, the Dome of the Institut de France in the background)

Huile sur toile ; 1,82 m x 0,89 m ; signée et datée en bas à gauche : *H Harpignies 1870*

PROVENANCE :

Paris, Hôtel Drouot, vente anonyme, 20 Janvier 1908

Arnold et Tripp, Paris

Paris, Hôtel Drouot, vente Tripp, 9 February 1934, lot 58

Collection Marlière, Valenciennes

EXPOSITIONS :

Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, *Harpignies*, 1934, no. 18.

Maubeuge, Musée des Beaux-Arts, *Harpignies*, 1977, no. 10, (ill.).

Henri GERVEX (Paris 1852 - id.1929 )

Visite imprévue, 1878

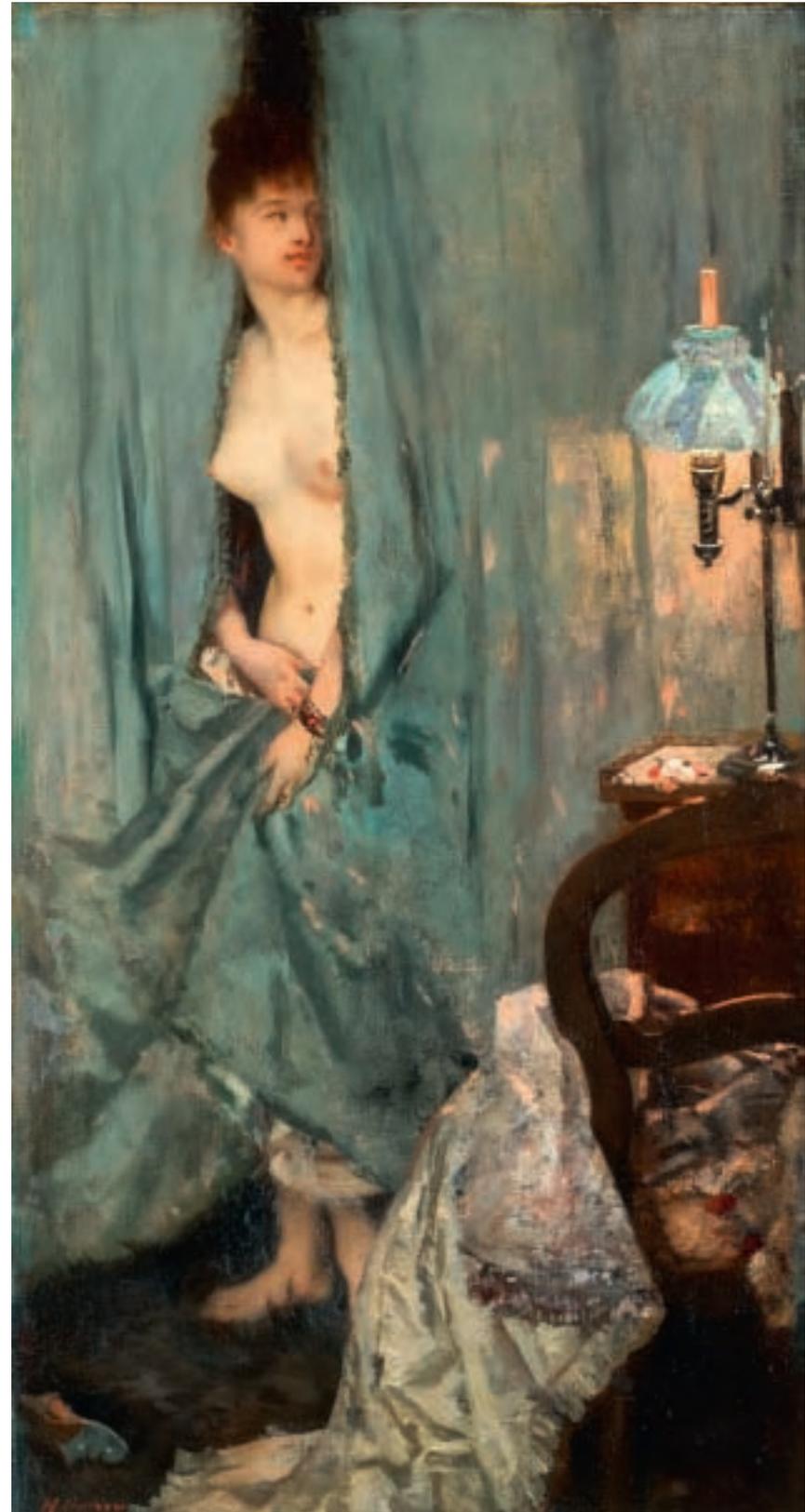
*Unexpected visit, 1878*

Huile sur toile ; 0,64 m x 0,34 m ; signée en bas à gauche

PROVENANCE : Collection privée, Belgique

EXPOSITION : Anvers, Musée des beaux-arts,

*Le Tour de France : l'art français au Musée des Beaux-Arts dans le cadre de  
La Quinzaine française, 2005*







RAOUL DU GARDIER (Wiesbaden 1871 - Pornic 1952)

La baignade au port, Méditerranée, vers 1910  
*Bathing by a port in the Mediterranean Sea, circa 1910*

Huile sur toile ; 0,65 m x 1 m ; signée en bas à gauche : *R. du Gardier*  
PROVENANCE : Collection privée, France



SELECTION OF SCULPTURES  
XIX<sup>TH</sup> CENTURY



GILLES-LAMBERT GODECHARLE (Bruxelles 1750 - id.1835)

Projet d'un monument au bourgmestre Jean de Locquenghien, 1815  
*Project of a monument to the mayor Jean de Locquenghien, 1815*

Terre cuite, H. 28 x L. 15 x P. 12 cm

Signée et datée sur l'arrière de la colonne tronquée *Godecharle / in f/1815*

Sujet du concours de sculpture du salon de Bruxelles de 1815

PROVENANCE: Florimont, collection Hankar ; Bruxelles, collection M. Daems ;  
Paris, collection particulière ; Bruxelles, Pierre Bergé & associés, 26 mai 2010, lot no. 221.

BIBLIOGRAPHIE : M. Devigne, *De la parenté d'inspiration des artistes flamands du  
XVIIe et du XVIIIe siècle, Laurent et ses élèves*, Bruxelles, 1928, p. 111.

EXPOSITION : Bruxelles, 1930, *Exposition d'œuvres choisies d'artistes belges du  
XVIIIe siècle*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, no. 77.



HOLME CARDWELL (Manchester 1815 - id. 1895)

Deux levriers anglais jouant, 1847  
*Greyhounds playing, 1847*

Marbre blanc ; H. 0,45 m ; socle : L. 0,76 ; P. 0,51 m

Signé et daté sur le socle : *Holme Cardwell / Sculpt. Rome / 1847*

PROVENANCE : Collection privée, Italie

BIBLIOGRAPHIE : Ruppert Gunnis, *Dictionary of British Sculptors 1660 - 1851*, Londres [1951], rééd. 1968, p. 78.

Algernon Graves, *The Royal Academy of Arts. A Complete Dictionary of Contributors and their works from its foundation in 1769 to 1904*, Londres [1905], rééd. 1989, vol. 1, p. 393.

Ingrid Roscoe, *A Biographical Dictionary of Sculptors in Britain 1660-1851*, New Haven et Londres, 2009, p. 194.





# INDEX

BISSHOP Abraham.....	19
BONINGTON Richard Parkes.....	35
BURGKMAIR Hans .....	8, 9
CAFFI Ippolito .....	37
CALAME Alexandre .....	38
CARDWELL Holme .....	51
CLOUET François .....	11
COROT Jean-Baptiste Camille .....	33
DAHL Johan Christian .....	36
DU GARDIER Raoul .....	45
DUNOUY Alexandre-Hyacinthe .....	30
GERVEX Henri .....	43
GODECHARLE Gilles-Lambert.....	49
HARPIGNIES Henri-Joseph .....	42
JORDAENS Jacob .....	12
LACROIX DE MARSEILLE Charles F. ....	23, 24, 25
MARIESCHI Michele .....	20, 21
MILLET Jean-François .....	41
NOMÉ François de .....	10
PACINO Matteo di .....	7
PERIN Alphonse Henri .....	31
PETER Johann Wenzel .....	27
POELNBURG Cornelis van .....	17
POERSON Charles .....	15
ROUSSEAU Théodore .....	39
VALENCIENNES Pierre-Henri de .....	29
WERNER Joseph .....	16

PHOTOGRAPHE : JEAN-OLIVIER ROUSSEAU & LUC SCHROBILTGEN  
IMPRIMEUR : DECKERSSNOECK  
MISE EN PAGE : MARILOU LAURE & ROSELYNE PANHARD



GALERIE JEAN-FRANCOIS HEIM

134, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORE 75008 PARIS

TEL. + 33 1 53 75 06 46 - FAX + 33 1 53 75 06 50

[jean.f.heim@galerieheim.fr](mailto:jean.f.heim@galerieheim.fr)

[www.galerieheim.fr](http://www.galerieheim.fr)