

JEAN-FRANÇOIS HEIM
FINE ARTS

JOHAN THOMAS LUNDBYE

Kalundborg 1818 - Bedsted 1848

École danoise

VUE DE HANKEHØJ, AVEC VEJRHØJ EN ARRIÈRE-PLAN, SEELAND

Huile sur toile

H. 0,40 m ; L. 0,55 m

Signée en bas à droite : *Johan Lundbye, Mrtz.37*

DATE : 1837

PROVENANCE :

Achat par la Société des Beaux-Arts (Kunstforeningen) de Copenhague en 1837

Adolphe Valentiner (1803-1868), conseiller d'État

Collection privée, Danemark

Holger Hirschsprung (1867-1949)

Ernst Müller

Collection privée

BIBLIOGRAPHIE :

Karl Madsen, *Malerier af Johan Thomas Lundbye*, Copenhague, 1931, no. 7.

Karl Madsen, *Johan Thomas Lundbye. 1818-1848*, Copenhague, 1949, p. 326, K.M. 27 (ill. p. 39).

EXPOSITIONS :

Charlottenborg Udstilling, 1837, no. 74.

Kunstforeningen, Copenhague, 1888, no. 36.

Arbejder af Johan Thomas Lundbye, udstillede i Kunstforeningen i København,

Kunstforeningen, Copenhague, octobre 1893, no. 16.

Malerier af Johan Thomas Lundbye (1818-1848), Kunstforeningen, Copenhague, novembre-décembre 1931, no. 12.

Johan Thomas Lundbye 1818-1848 ...at male det kjære Danmark, Thorvaldsen's Museum, Copenhague, 9 septembre - 20 novembre 1994, p. 216, no. 4 (ill. p. 36).

ŒUVRES EN RAPPORT :

Une étude peinte en lien avec notre tableau, *Hankehøj avec Vejrhøj en arrière-plan*, 1836, huile sur papier, H. 0,16 m ; L. 0,28 m, collection privée (Karl Madsen 1949, K.M. 15 A).

Un paysage proche représentant également une reconstitution du château de Dragsholm, *Sjællandsk Landskab, i Baggrunden Vejrhøj og det gamle Dragsholm slot*, 1840, huile sur toile, H. 0,61 m ; L. 1,24 m, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek (Karl Madsen 1949, K.M. 79)

Andlauer Hof, Münsterplatz 17, 4051 Basel, Switzerland

Phone +41 61 681 35 35 - Mobile +41 78 955 77 77

Fax +41 61 681 75 70 - jean.f.heim@galerieheim.ch - www.galerieheim.ch

JEAN-FRANÇOIS HEIM FINE ARTS

Notre paysage peut être considéré comme une icône de l'Âge d'or danois. Les paysages de Lundbye semblent avoir, une fois pour toutes, fourni à ses compatriotes l'image traditionnelle de la nature danoise. Lundbye est pour le Danemark presque ce que Claude Lorrain fut pour la Campagne romaine.

Notre tableau décrit un paysage qui se situe dans l'ouest de l'île de Seeland, la plus grande île du Danemark. Cette île est particulièrement riche en tombeaux préhistoriques : elle abrite de nombreux tumuli et dolmens. L'œuvre met en scène deux de ces fameux tumuli : celui de Hankehøj, près du village de Vallekilde, et en arrière-plan celui de Vejrhøj, qui est avec ses 121 mètres d'altitude le point culminant de l'île de Seeland. Au moment de peindre ce tableau en mars 1837, l'artiste n'était âgé que de dix-huit ans, mais il avait visiblement déjà atteint sa maturité artistique. C'est au début de sa carrière que Lundbye se montra particulièrement patriotique. Il témoigna là de son attachement à une identité nationale enracinée dans l'Histoire. À Vallekilde, Lundbye rendait souvent visite à la famille de son oncle maternel Honoratius Bonnevie, qui était pasteur dans ce village. Au cours de ses séjours, l'artiste entreprit fréquemment des promenades vers la colline de Vejrhøj. La fillette au premier plan représente probablement sa cousine Regine Bonnevie¹, âgée de 9 ans. Lundbye ajouta des détails typiquement danois comme des patiences au premier plan à gauche. La présence de quelques amas de nuages suffit à nous faire ressentir toute l'étendue du ciel danois. Cette composition aux lignes rigoureuses confère de la grandeur et de la majesté au sujet.

¹ Selon Eva Henschen et Stig Miss, cat. exp. *Johan Thomas Lundbye 1818-1848 ...at male det kjære Danmark*, Thorvaldsen's Museum, Copenhagen, 1994, p. 36.