

JEAN-FRANÇOIS HEIM

FINE ARTS

BERTHE MORISOT

Bourges 1841 - Paris 1895

École française

EN PROMENADE AU BOIS, PARIS

Aquarelle sur papier

H. 170 mm ; L. 234 mm

Signé en bas à gauche : *Berthe Morisot*

Plusieurs étiquettes au verso, dont une manuscrite : *donné à / J.J. (?) Journet / 10 mai 1960 / G. (?) Menier*

DATE : 1876

PROVENANCE :

Collection Georges (?) Menier

Donné par ce dernier à J. J. (?) Journet, le 10 mai 1960

Collection privée, France

EXPOSITIONS :

Berthe Morisot (Madame Eugène Manet) : exposition de son œuvre, du 5 au 21 mars 1896, Galerie Durand-Ruel, Paris, 1896, peut-être p. 38, no. 305, *Au Bois*.

Jardins d'hier et d'aujourd'hui, Galerie Guy Stein, Paris, du 16 février au 2 mars 1934, no. 60.

Initiée à la peinture de plein air par Camille Corot, au début des années 1860, Berthe Morisot se lie d'amitié avec Henri Fantin-Latour qui lui présente Edouard Manet, dont elle devient le modèle et dont elle épouse le frère cadet, Eugène, en 1874.

Tout au long de sa carrière, Berthe Morisot pratique l'aquarelle, « la plus triomphante aquarelle de l'impressionnisme », où elle donne, selon Roger Marx, « la meilleure mesure de ses dons. »¹ L'aquarelle s'affirme vite comme une technique de prédilection pour laquelle on lui reconnaîtra un immense talent. En 1871, Degas achète l'aquarelle *Dans un pré* et reconnaît dans ce travail l'œuvre d'une artiste arrivée à maturité.² Peu après, Degas l'invite à participer à la première exposition impressionniste organisée en 1874, dans les locaux du photographe Nadar. Elle y expose entre autres trois aquarelles très proches de la nôtre.³ Considérée par ses confrères comme leur égale, Berthe Morisot participe à chacune des expositions impressionnistes, sauf en 1879, peu après la naissance de sa fille Julie. Berthe Morisot se distingue par une sûreté de composition et une qualité de dessin, sans rien sacrifier d'une spontanéité apparente. La légèreté de sa facture restitue le sentiment de l'instant capturé à la volée.

¹ Roger Marx, « Les femmes-peintres et l'impressionnisme. Berthe Morisot », *La Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1907, p. 496 ; cité dans cat. exp. *Berthe Morisot 1841-1895*, Lille et Martigny, 2002, p. 116.

² Marianne Mathieu, « Aquarelles, pastels, dessins dans l'œuvre de Berthe Morisot », *Berthe Morisot 1841-1895*, cat. exp., musée Marmottan Monet, Paris, 2012, p. 25.

³ cat. exp. *Berthe Morisot 1841-1895*, Lille et Martigny, 2002, p. 116.